

Jaarverslag 2024



EXTRA

EXTRA

Inhoud

Bestuursverslag	2
Beleidsplanning	5
Activiteiten 2024	8
Communicatie	13
Financieel verslag	17
Organisatie	20
Extra Extra dankt	21
Assurancerapport I	22

Bestuursverslag

Bestuursverslag

Het afgelopen jaar was een buitengewoon jaar, gemarkeerd door artistieke samenwerkingen, publieksbetrokkenheid en nieuwe initiatieven die laten zien welke impact er mogelijk is wanneer onze gemeenschappen samenkomen binnen het Extra Extra programma – fysiek en online, in binnen- en buitenland. We realiseerden in 2024 een groot aantal projecten. Het samenbrengen van lokale groepen en creatieve makers stond centraal in ons nieuw gestarte programma *Extra Space*: stedelijke interventies die, in samenwerking met verschillende partners, de (semi-)publieke ruimte vanuit sensualiteit cultureel activeren. Met het organiseren van deze interventies, zoals een modeshow met modeontwerper Nada van Dalen in kringloopwinkel de Majum in Delfshaven, het bezingen van de wijk het Oude Westen in Leeszaal West door auteurs en dichters Dean Bowen, Elfie Tromp, Dirk Vis en Yentl van Stokkum, of een rondleiding door bioloog Norbert Peeters door de Voedseltuin in het M4H-gebied met aansluitend een gezamenlijke maaltijd bereid door chef Gilbert Kolff, activeerden we verschillende groepen mensen en transformeerden we deze locaties in de verschillende wijken van Rotterdam tot levendige ontmoetingsplekken en centra van samenkomst.

Artistieke hoogtepunten waren er ruimschoots. Onze inspanningen rond het realiseren van multidisciplinaire activiteiten werden voortgezet met de succesvolle podcast *The Protagonist of the Erotic*, die behalve op onze website en de bekende podcastkanalen ook een thuis heeft gevonden bij onze partner Montez Radio in New York. De serie, gecureerd door Samira Benlaloua en Justine Gensse, volgt een essayistisch model waarbij curatoren, ontwerpers en schrijvers, aangevuld met found footage en muziek, reflecteren op een levend persoon, een plek die nog te bezoeken is, of een object.

Een belangrijk moment in het 2024 van Extra Extra was op 18 december, toen we bij onze partner NTS Londen de 26^e, afsluitende aflevering van de *Extra Extra Radio Show* uitzonden. Deze ludieke hoorspelserie, geschreven en geacteerd door Michael Portnoy en Dan Fox, in nauwe samenwerking met muzieksamensteller/grafisch ontwerper Loes Verstappen beleefde in 2020 haar debuut. In de afgelopen 4 jaar bood de radioshow, met haar zinnelijkheid en meerstemmigheid, een fantasierijke verbeelding van de stad van de toekomst.

Ook het magazine bracht tal van bijzondere bijdrages. Zo was er de prikkelende visuele bijdrage 'Blushes and Bruises' van Chris Kabel, het interview door dramaturg Judith Vrancken met danser en choreograaf Akram Khan over de noodzaak van het onbekende en het anders beleven van tijd, en het Tentacular Thinking-essay over non-violence van schrijver Lola Olufemi. Schrijver Abbie Boutkabout sprak met journalist en schrijver Leïla Slimani over voyeurisme en verlangen, schrijver Vladimir Lucien stelde in zijn essay Lil Kim centraal als 'Protagonist of the Erotic,' en curator Delany Boutkan schreef in haar *Some Thoughts On* essay over de sensualiteit van taal en woorden. Het magazine werd niet alleen wereldwijd in boekwinkels en via onze webshop verkocht: we waren aanwezig op de independent art book fairs Offprint London, Offprint Paris en Unseen Amsterdam, waar een divers en enthousiast publiek in contact kon komen met onze visie op de hedendaagse stad. Naast de print publicatie van het magazine zijn de meer dan korte verhalen die sinds 2018 in het magazine zijn verschenen, samengebracht in een bundel onder redactie van Fiep van Bodegom. Met deze bundel, die in 2025 gepubliceerd zal worden, kan een breed publiek kennis maken met de kracht van de literatuur uit het Nederlands taalgebied.

Met de ontwikkeling van ons lokale en landelijke liveprogramma en de online activiteiten is er in de programmaraad meer ruimte gemaakt voor in Nederland gewortelde creatieve makers. In 2024 heeft zich een wissel in de programmaraad voorgedaan, en hebben curator Amira Gad, ontwerper Chris Kabel en curator Julian Ross zich bij de raad programmaraad gevoegd. Samen met schrijver Fiep van Bodegom en curator Fatos Üstek weerspiegelt de programmaraad de multidisciplinariteit en meerstemmigheid van het programma.

Het afgelopen jaar is ook het jaar geweest waarbij we met het vizier naar buiten onze plannen voor de komende beleidsperiode 2025-2028 hebben beschreven en voorgelegd aan de Adviescommissie Cultuurplan 2025-2028. We zijn verguld met het positieve advies en de waarderende woorden van de commissie in reactie op ons programma. De commissie spreekt over de unieke positie van Extra Extra binnen het Rotterdamse cultuurlandschap en daarbuiten, en noemt het bezien van de stad vanuit erotiek en sensualiteit een unieke manier van kijken naar de omgeving. 'In een stad waar andere instellingen ook bezig zijn met vragen over hoe samen te leven, hoe een stad te beleven,' schrijft de commissie, 'levert Extra Extra een unieke, verfrissende en noodzakelijke toevoeging aan het debat.'

Naast de Gemeente Rotterdam hebben we onze plannen voorgelegd binnen de regeling Vierjarige Instellingsubsidie van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Ondanks het positieve advies dat we van de commissie ontvingen is Extra Extra in deze regeling jammer genoeg onder de zaaglijn uitgekomen. Hierna hebben we bij het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie ons tweejarige activiteitenprogramma ingediend binnen de regeling Activiteitenprogramma's. De aanvraagmogelijkheid binnen deze regeling aanzienlijk lager dan binnen de Instellingssubsidie, maar desalniettemin zijn we verguld met het positieve advies van de commissie. We voelen ons gesteund door het vertrouwen in onze plannen en de toekenning van deze publieke gelden door de Gemeente Rotterdam en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Tegelijkertijd zijn we ons bewust van de vele instellingen die, ondanks een positief advies, geen toekenning hebben ontvangen, en de verschraving van het culturele en creatieve veld die dit met zich meebrengt. In het huidige gesternte, dat gekenmerkt wordt door polarisatie, is het des te belangrijker dat we beter leren luisteren en kijken door de ogen van anderen, dat we uitdagingen actief benaderen en actief betrokken zijn. We kijken met hoop vooruit naar de toekomst en zien er naar uit om bij te dragen aan een inclusieve, veerkrachtige en zachte stad.

Bestuur

In 2024 kwam het bestuur viermaal samen voor een officiële vergadering, eenmaal voor een sessie rondom het beleidsplan 2025-2028 en eenmaal voor een strategiesessie rondom de langetermijnvisie van het platform. In alle reguliere vergaderingen werd gesproken over governance, de financiën, en het contact met subsidiënten, fondsen en andere stakeholders. Daarnaast werd het artistiek beleid besproken. Het bestuur is in 2023, volgend de Governance Code Cultuur, gestart met een jaarlijkse zelfevaluatie van het eigen functioneren. De resultaten en actiepunten die volgen uit de evaluatie van 2024 zijn besproken in de vergadering van 20 maart 2025.

De expertisegebieden van de individuele bestuursleden worden goed bewaakt, en worden meegenomen en geborgd in de opvolging. Op 20 maart 2025 heeft het bestuur de jaarstukken 2024 besproken en vastgesteld. Het artistieke programma is op

gepaste wijze verlopen, met in achtneming van goed werkgeverschap voor zowel de vaste medewerkers als de tijdelijke medewerkers en externe partijen. Op grond van het programma en de door de directeur gepresenteerde informatie en toelichting heeft het bestuur de jaarverantwoording 2024 goedgekeurd. De inhoudelijke subsidieverantwoording is gecontroleerd en goedgekeurd door het accountantsbureau Berghout + Mas.

Programmamateam

Het programma wordt vormgegeven en samengesteld door directeur Samira Benlaloua en de programmaraad, die in 2024 bestond uit Fiep van Bodegom, Amira Gad, Chris Kabel, Julian Ross en Fatos Ústek. De productie van de events was in handen van Amber Bas.

Informatievoorziening- en uitwisseling

De kwaliteit van de informatievoorziening vanuit de organisatie is goed. De agenda wordt door de voorzitter samengesteld en met de directeur afgestemd, en vergaderstukken worden een week voor de vergadering toegestuurd. Voorafgaand aan iedere vergadering bespreken de penningmeester en voorzitter de financiën en liquiditeit van de stichting.

Hajo Doorn (voorzitter)



Sue-an van der Zijpp (secretaris)


Sue-an van der Zijpp (Apr 11, 2025 17:43 GMT+2)

Jos Jansen (penningmeester)


Jos Jansen (Apr 8, 2025 19:15 GMT+2)

Patricia Pisters


Patricia Pisters (Apr 8, 2025 18:14 GMT+2)

Beleidsplanning

Missie en maatschappelijke doelstellingen

Artistieke vernieuwing, innovatie, en reflectie op cultuur en stedelijke samenleving zijn de kernwaarden van Extra Extra. Als platform hebben we een experimentele benadering tot de ontworpen wereld en onderzoeken we hoe in de crossover tussen vormgeving, kunst, literatuur en wetenschap de uitdagingen van de actuele stad geadresseerd kunnen worden. Ieder jaar worden er talloze opdrachten uitgezet en presenteren we nieuwe ontwikkelingen binnen de stedelijke cultuur. We begeleiden creatieve (inter)nationale makers, schrijvers en denkers in het realiseren van grensverleggende producties die de erotiek in relatie tot de stad onderzoeken. In het (inter)nationale veld klinkt de stem van Extra Extra steeds helderder. In het tweede jaar van het 2023-2024 thema 'Stad van de Nabijheid' heeft Extra Extra met haar multidisciplinaire programma de maatschappelijke hang naar intimiteit over het voetlicht weten te brengen via live, print en online uitingen, en hiermee een breed publiek binnen en buiten de kunsten weten te bereiken en aan zich te binden.

Governance Code Cultuur

Extra Extra past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe. De organisatie heeft de juridische vorm van een stichting en is als zodanig ingeschreven bij de Kamer van Koophandel. De stichting hanteert het bestuur directiemodel. Het bestuur, op dit moment bestaande uit vijf personen, is hierbij verantwoordelijk voor zowel de voorbereiding, vaststelling als de uitvoering van het beleid. Het bestuur volgt de code als het gaat om benoeming en herbenoeming, en hanteert daarbij een rooster van aftreden. Governance wordt als onderwerp standaard minstens één keer per jaar geagendeerd op de vergadering van het bestuur.

Nevenactiviteiten van het bestuur worden vermeld in het jaarverslag, er is het afgelopen jaar geen sprake geweest van belangenverstremgeling of van tegenstrijdige belangen.

Rooster van aan- en aftreden

	2024	2025	2026	2027	2028	2029
Steven van Teeseling, voorzitter Inscr. KvK april 2020	A					
Cathy Jacob, secretaris Inscr. KvK feb 2017 Herbenoemd feb 2021		A				
Erik Pals, penningmeester Inscr. KvK sep 2023	VA					
Jos Jansen, penningmeester Inscr. KvK jan 2025						H/A
Hajo Doorn, bestuurslid / voorzitter per 1-1-2025 Inscr. KvK okt 2019 Herbenoemd okt 2023				A		
Patricia Pisters, bestuurslid Inscr. KvK aug 2022			H/A			

A = aftredend, H = herbenoembaar, VA = Vervroegd aftredend

Extra Extra hanteert een bestuurs-directiereglement waarin het handelen, de rechten en plichten van de directeur staan beschreven en er is zowel een huishoudelijk- als een directiereglement. Het bestuur en de directeur komen jaarlijks tenminste viermaal in vergadering bijeen, en eenmaal voor een strategiesessie. De vergadering kent, het huishoudelijk reglement volgend, een aantal vaste onderwerpen, te weten financiën, risicobeheer, de stand van zaken op het gebied van development, en het artistiek beleid. Het bestuur is eenmaal per vier jaar, gelijk aan de subsidiëring-systematiek, betrokken bij het vierjarige activiteitenplan van de stichting en het vierjarig Cultuurplan van de gemeente Rotterdam.

In 2024 liep de termijn van voorzitter Steven van Teeseling af. Er staat een vacature open voor een voorzitter die in 2025 na een openbare werving benoemd zal worden. Bij werving zal rekening worden gehouden met de verschillende achtergronden en expertises om zo de diversiteit in het bestuur te waarborgen. Ter overbrugging zal bestuurslid Hajo Doorn het voorzitterschap tot de aanstelling van een nieuwe voorzitter waarnemen. Daarnaast verliet penningmeester Erik Pals vanwege een verhuizing naar het buitenland in 2024 het bestuur van Extra Extra. Voor het invullen van de vrijgekomen bestuursfunctie is een openbare vacature uitgezet en is het bestuur daarnaast in het eigen netwerk op zoek gegaan naar een geschikte kandidaat. Na het benaderen van een aantal kandidaten maakt Jos Jansen sinds januari 2025 als penningmeester deel uit van het bestuur van Extra Extra.

Code Diversiteit & Inclusie

De Code Diversiteit en Inclusie dient op het gebied van Publiek, Programmering, Personeel en Partners voor Extra Extra als uitgangspunt. Diversiteit gaat bij Extra Extra over alle verschillen tussen mensen. Zichtbare verschillen, zoals geslacht, leeftijd of etniciteit, maar ook minder zichtbare verschillen zoals nationaliteit, talent, seksuele voorkeur, opleidingsachtergrond of drijfveren. Extra Extra heeft diversiteit en inclusiviteit verbonden aan belangrijke uitgangspunten: 'gastvrij' en 'verbindend'. Maar we realiseren ons ook dat een divers team niet automatisch een garantie is voor succes, meer productiviteit of een beter publieksbereik. Een veilige (geborgen) werkomgeving, waardering en verbinding zijn cruciaal. Inclusiviteit betekent voor Extra Extra dat alle talenten waardevol zijn en elke medewerker, creatieve maker en producent zich thuis voelt.



Publiek tijdens Extra Space #3 – Eat me! The Secret Life of Plants op locatie bij de Voedseltuin Rotterdam

Extra Extra is er trots op dat zij vanaf haar oprichting aandacht heeft voor een evenwichtige man-vrouw verhouding in haar programmering en organisatie. Zowel in publiek, programmering als personeel en bestuur is het aandeel personen met een niet-westerse achtergrond of queer-achtergrond 40%. Extra Extra beschikt over veel kennis en vaardigheden om culturele diversiteit te bevorderen en te benutten. Wat niet in huis is wordt via samenwerkingspartners en netwerken verkregen. We werken samen met partners die cultureel divers zijn of culturele diversiteit in grote mate uitdragen.

De Scan Diversiteit en Inclusie is uitgevoerd en uit het rapport is een score van 4,4 uit 5 gekomen. De organisatie van de Code Diversiteit en Inclusie beschrijft organisaties met scores tussen de 4,0 en 4,5 als organisaties die een integrale aanpak op het gebied van diversiteit en inclusie hanteren.

Fair Practice Code

Fair practice is van het grootste belang voor ons werk en wordt voortdurend in het oog gehouden en geëvalueerd. Extra Extra onderschrijft de Fair Practice Code, niet alleen omdat dit gevraagd wordt maar omdat we van mening zijn dat het begrip gelijkheid in de vorm van een eerlijke beloning voor werk bijdraagt aan een rechtvaardige, gezonde sector.

De praktijk leert dat met name de richtlijn voor kunstenaarshonoraria is toegespitst op traditionele presentatievormen, iets wat in de context van Extra Extra slechts sporadisch voorkomt. Toch zien we de positieve uitwerking van het in deze lijn nadenken over richtlijnen voor beloning voor creatieve makers, en passen we deze richtlijn dan ook toe. Wij dragen zorg voor een faire, marktconforme vergoeding voor alle ontwerpers, kunstenaars en freelancers. Voor de schrijfoopdrachten bieden we de genodigde auteurs tijd voor onderzoek en het schrijven van de teksten. We spreken hiervoor lumpsumvergoedingen af die marktconform zijn.

Voor het vaststellen van de beloning van onze medewerker volgt Extra Extra de CAO BTU als richtlijn. Extra Extra heeft aandacht voor het opbouwen van duurzame loopbanen en biedt ontwikkelmogelijkheden aan haar medewerkers.



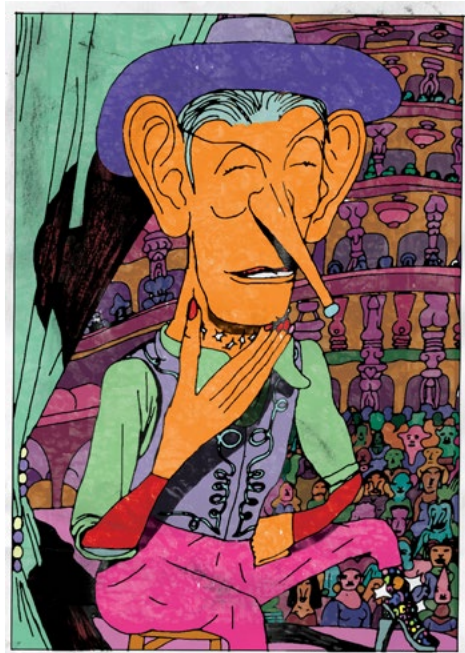
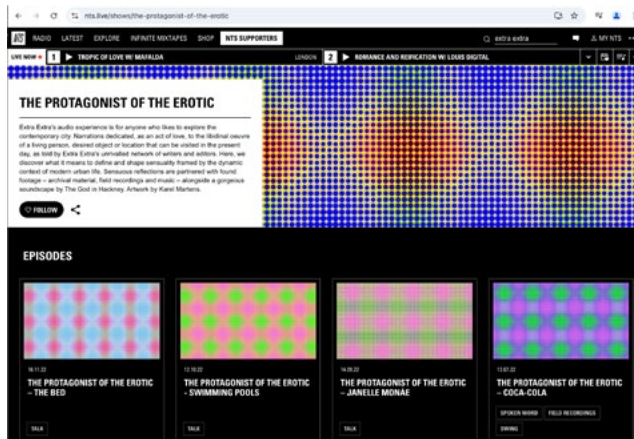
Modellen en publiek tijdens Extra Space #2, een modeshow door mondeontwerper Nada van Dalen bij Kringloop de Majum

Activiteiten 2024

Artistiek opdrachtgeverschap

Jaarlijks zet Extra Extra opdrachten uit aan een grote groep makers en denkers. De samenstelling van deze groep toont een grote variëteit in cultuuropvatting, generatie, nationaliteit, land van herkomst en positie in de cultuur. Extra Extra werkt met een betrokken programmteam dat ten minste viermaal per jaar bij elkaar komt voor de samenstelling van het programma. Creatieve makers en denkers worden uitgenodigd voor het organiseren en samenstellen van podcasts, schrijfpodcasts en live events. Gastprogrammamakers en gastredacteurs vormen, naast het vaste programmteam, een belangrijke aanvulling in het artistieke opdrachtgeverschap. Met deze werkwijze kan ingesprongen worden op de actualiteit en thema's die binnen de stedelijke samenleving spelen. Binnen het programmthema 'Stad van de nabijheid' heeft het multidisciplinaire programmteam in 2024 opdracht gegeven aan 69 creatieve makers, schrijvers en denkers die een actuele visie op deze thematiek hebben. Voor het samenstellen van het programma hebben in 2024 onder andere gewerkt met literair redacteur Stefanie Liebreks en programmamaker Justine Gense. De productie van de *Extra Space* live events was in handen van Amber Bas.

De *Extra Extra Radio Show*, geproduceerd in coproductie met online radiostation NTS Londen, vormt een vaste waarde in ons online programma. Centraal in dit hoorspel staat 'The City': een fictieve, tot de verbeelding sprekende wereld waarin de luisteraar wordt meegenomen en waar verlangens en fantasie de vrije loop nemen. Schrijver Dan Fox, schrijver/kunstenaar Michael Portnoy en grafisch ontwerper/muzieksamensteller Loes Verstappen ontvingen een opdracht voor vijf nieuwe afleveringen van de *Extra Extra Radio Show*, waar zij invulling aan gaven met nieuwe personages, meeslepende soundscapes en de intriges van onze voorgestelde stad. Tekenaar Antoine Marchalot ontving een opdracht voor het visualiseren van de show. Naast de *Extra Extra Radio Show* is invulling gegeven aan het online programma met opdrachten voor de podcast *The Protagonist of the Erotic* en playlists samengesteld door Loes Verstappen.

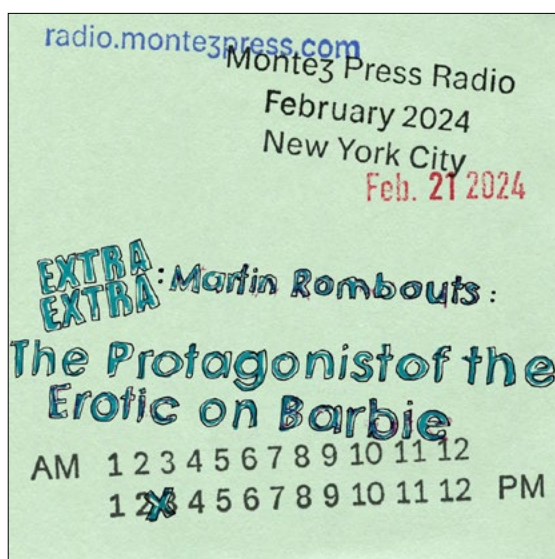


- De Protagonist of the Erotic podcast, met grafische identiteit door Karel Martens, bij online radiostation NTS London
- Beeld voor aflevering #25 van de Extra Extra Radio Show door Antoine Marchalot

Extra Extra hecht waarde aan reflectie op de ontworpen wereld en zet schrijfoopdrachten uit voor zowel non-fictie als literaire beschouwingen. De rubrieken in het magazine zijn gecontinueerd om een impuls te geven aan de associatieve, persoonlijke essayistiek, met als uitgangspunt de gedeelde fascinatie voor het sensuele leven in de stad dat zich zowel in als uit het zicht, privé en openbaar, voordoet. Naast de geschreven bijdragen aan het programma kijken we met trots terug op de voor het magazine op maat gemaakte visuele bijdragen 'SP, LU and T' van kunstenaar Josse Pyl en 'Blushes and Bruises' van ontwerper Chris Kabel. Bij het opdrachtgeverschap van Extra hoort het feit dat creatieve makers en denkers die een opdracht ontvangen voor het magazine terecht kunnen komen in de live programmering. Zo schreven auteurs Dean Bowen, Yentl van Stokkum, Elfie Tromp en Dirk Vis, die eerder een schrijfoopdracht voor het magazine ontvingen, een voordracht voor een editie van het liveprogramma *Extra Space*, en werd de bijdrage 'News From Home: Eating Out' van journalist Sharyfah Bhageloe vertaald naar een tour langs verschillende eethuisjes in Rotterdam. Daarnaast worden de 108 in opdracht geschreven korte verhalen die sinds 2018 in iedere editie van *Extra Extra Magazine* worden gepubliceerd, samengebracht in een bundel die in 2025 zal verschijnen.

Online

Extra Extra is ervan overtuigd dat audio, vanwege het gebruiksgemak en het slechten van (geletterdheid)barrières een krachtig medium is. Je hoeft elkaars taal niet te spreken om je te verliezen in een betoverende playlist, je hoeft niet te kunnen lezen om naar een informatieve podcast te luisteren en je hoeft je werk niet te onderbreken om je onderdeel te voelen van de community van een audioprogramma. In 2024 bood Extra Extra het hoorspel *Extra Extra Radio Show* en haar signature Playlist, samengesteld door grafisch ontwerper en muzieksamensteller Loes Verstappen, de podcasts *The Protagonist of the Erotic* en *Nightwalker* aan op de website en via een netwerk van online partners.



- Aflevering 19 van de podcast *Protagonist of the Erotic* door schrijver Martin Rombouts, te beluisteren bij uitzendpartner Montez Press Radio
- Playlist #45 door grafisch ontwerper en muzieksamensteller Loes Verstappen, te beluisteren op de Extra Extra website

In *The Protagonist of the Erotic*, samengesteld door Justine Gensse en uitgezonden door partner Montez Press Radio in New York, staat steeds een levend persoon, een plek die nog te bezoeken is, of een object centraal. Dit jaar nam onder andere dramaturg Judith Vrancken de luisteraar mee in de verleidingen van het werk van choreograaf Alexandra Bachzetsis en maakte schrijver Vladimir Lucien een aflevering Rodney Bay in Saint Lucia, de thuishaven van zijn jeugd waar hij flirtte, ontdekte en veranderde. De combinatie van stemgeluid, muziek en *found footage* in de podcastserie brengt de luisteraar in vervoering en biedt een nieuwe manier om het gesprek te voeren over iets, iemand, ergens.

Als onderdeel van het liveprogramma *Extra Extra Radio Night* in 2023 cureerde designcurator en schrijver Nadine Botha de *Nightwalker* podcastserie, waarin creatieve makers en denkers een intieme nachtelijke wandeling maken door de steden waar zij van houden. De wandelaars nemen de luisteraar mee door de nacht en leiden hen langs nieuwe omgevingen, nieuwe mensen en nieuwe perspectieven. De 6 afleveringen die onderdeel waren van het liveprogramma, met wandelingen van onder andere kunsthistoricus Chiara Siravo in Rome, kunstenaar Ahmet Ögüt in Berlijn, Napels en New York, ontwerpcurator Paola Antonelli in New York en onderzoeker Ali T As'ad in Tanger, verschenen dit jaar op het online platform van Extra Extra.

Print

In 2024 presenteerde Extra Extra issue #22 en #23 van het magazine. In totaal zijn er 43 schrijfoopdrachten uitgezet en gepubliceerd voor bijdragen binnen onze terugkerende formats, waaronder literaire korte verhalen, de een reflectieve essayserie *Tentacular Thinking* – dit jaar geschreven door Oguz Ayanak en Lola Olufemi – en een urban exploration geschreven door een auteur ter plaatse – Christian von David in Wenen en Santanu Bhattacharya in Mumbai. Daarnaast vormt het longread interview, waarin makers in *peer-to-peer* gesprekken in eigen woorden reflecteren op hun werk, een belangrijk onderdeel van het magazine. Zo denken we terug aan het bijzondere



- Extra Extra Magazine #22 met op de cover het schilderij 'Time in Sand' door Sophie von Hellermann
- Extra Extra Magazine #23 met op de cover een ongetiteld schilderij door Ser Serpas

interview tussen choreografe Holly Blakey en curator Natasha Hoare over traditionele danshiërarchieën en de kracht van beweging. Schrijver Alexis Pauline Gumbs reflecteerde in gesprek met curator Defne Ayas op de woorden van Audre Lorde over identiteit, kunstenaar Michael Portnoy verkende geur in een interview met parfumeur Alessandro Gualtieri, en curator en onderzoeker Julian Ross sprak met regisseur Sho Miyake over de tederheid van vriendschap. Andere geïnterviewden waren onder andere kunstenaar Isaac Julien, danser en choreograaf Akram Khan en journalist Leila Slimani.

Binnen de rubriek Extra Reading geeft een gastredacteur aanbevelingen voor boeken binnen een specifiek genre of onderwerp. In 2024 waren dit de briefroman en kostschoolverhalen. Ook zijn er opdrachten verleend voor de rubrieken Object of Desire, Protagonist of the Erotic, en Attractions. Met deze rubrieken geven we vanuit het essay een impuls aan het non-fictie schrijven. Dit jaar ontvingen onder andere schrijvers Seb Emina, Vladimir Lucien, Roelof ten Napel en Kawai Shen een opdracht.

Naast de op maat gerealiseerde visuele bijdrages van ontwerper Chris Kabel (issue #22) en kunstenaar Josse Pyl (issue #23) zijn er portfolio's gepubliceerd van Michella Bredahl (Parijs), Widline Cadet (Los Angeles), Kennedy Carter (Durham), Lorenzo Castore (Florence), Sophie von Hellermann (Londen), Viviane Sassen (Amsterdam) en Ser Serpas (Parijs).

Sinds issue #10 van het magazine worden voor ieder nummer acht auteurs uit het Nederlands taalgebied uitgenodigd voor het schrijven van een erotisch kort verhaal van 1000 woorden. Van deze literaire korte verhalen zijn er inmiddels ruim 100 gepubliceerd. Om dit te vieren zijn alle verhalen samengebracht in een bundel onder redactie van Fiep van Bodegom. Ieder verhaal, geschreven door zowel gevestigde als opkomende auteurs, speelt zich af tegen de achtergrond van de stad. Vanuit hun achtergrond als literair schrijver, dichter, theatermaker of journalist zijn alle bijdragers bovenal verhalenvertellers en brengen zij ieder hun eigen stijl en wereld naar de bundel. Met de bundel wordt de kracht van de literatuur uit het Nederlands taalgebied, via de vertaling naar het Engels door een literair vertaler, toegankelijk gemaakt voor een breed, internationaal publiek.



- Publiek tijdens de lancering van Extra Extra Magazine #22 op locatie bij Susan Bijl
- Ontwerper Chris Kabel in gesprek met host Hasan Gök tijdens de lancering van Extra Extra Magazine #22

Live

Als onderdeel van haar liveprogramma ontwikkelde Extra Extra in 2024 *Extra Space*, stedelijke interventies waarmee we de wijken van onze steden intrekken om zo de openbare ruimte cultureel te activeren, en te transformeren tot levendige ontmoetingsplekken. Dit jaar is een serie van zes *Extra Space* interventies gerealiseerd in verschillende wijken in Rotterdam. Tijdens deze interventies brachten we makers, kunstenaars, schrijvers, ontwerpers, wetenschappers, artiesten en stadsbewoners samen om de impact van cultuur in de wijken te versterken. Ieder event vond plaats in samenwerking met lokale organisaties en stelde de diversiteit en unieke verhalen van de stad centraal.

Van de georganiseerde *Extra Space* evenementen waren vooral de Literaire Voordracht, de Modeshow, en Eat Me! zeer succesvol. De Literaire Voordracht, georganiseerd in Leeszaal West, bood op de wijk Het Nieuwe Westen geïnspireerde sensuele voordrachten van Dean Bowen, Yentl van Stokkum, Dirk Vis en Elfie Tromp voor een betrokken publiek. De Modeshow bij Stichting de Majum in Delfshaven was een visueel spektakel waarbij ontwerpster Nada van Dalen een nieuwe collectie gemaakt van hergebruikte kleding uit Kringloop de Majum, met vaste bezoekers van de kringloopwinkel als modellen, presenteerde aan een gemixt publiek van wijkbewoners, winkelbezoekers en een jong publiek met een interesse voor mode. Tijdens "Eat Me!" gaf botanisch filosoof Norbert Peeters gaf een rondleiding over eetbare wilde planten in De Voedseltuin in het M4H-gebied, afgesloten met een diner bereid door chef Gilbert Kolff die de besproken planten verwerkte in zijn gerechten, wat bij de deelnemers zeer goed werd ontvangen en zorgde voor een bijzondere verbinding tussen zintuiglijkheid en natuur. Andere *Extra Space* interventies waren Ode aan HELDERHEID, een cypher in samenwerking met Grande Loge waarin jonge, opkomende rappers de wijk Feyenoord van haar zachte kant lieten zien op locatie bij Skateland, News from Home: Eating Out, waarbij schrijver en journalist Sharyfah Bhageloe deelnemers op een fietstocht van Zuid naar West meenam langs verschillende eethuisjes en hier steeds een voordracht gaf, en Fanfare Orkest, waarbij muziekvereniging De Volharding Rhoon een repertoire van sensuele muziek speelde voor een publiek van buurtbewoners, voorbijgangers en terrasbezoekers aan het Deliplein in de wijk Katendrecht. Gebaseerd op deze eerste serie van interventies zal het format *Extra Space* in het komende jaar verder worden ontwikkeld.

Naast dit liveprogramma was Extra Extra in 2024 aanwezig op de independent art book fairs Offprint London, Offprint Paris en Unseen Amsterdam. Naast het magazine konden de bezoekers van deze fairs ook Ansichtkaarten met de in opdracht van Extra Extra gerealiseerde visuele bijdrages van verschillende makers aanschaffen, een abonnement op het magazine nemen en meer te weten te komen over onze podcastprogramma's. Via de deelname aan de independent art book fairs kwamen we in contact met een divers, enthousiast publiek om onze visie op de hedendaagse stad en haar sensualiteit te delen, om onze banden met een wereldwijde culturele gemeenschap te verdiepen, en om de kunstenaars, schrijvers en andere creatieve makers die onderdeel zijn van het magazine te presenteren aan een nieuw, internationaal publiek.

Communicatie

Publiek

Onder publieksbereik verstaan wij de bezoekers van de events, de lezers van het magazine, en de bezoekers van ons online programma- zowel op ons eigen onlinekanaal als via de kanalen van onze partners. Met dit programma bereiken we jaarlijks een off- en online publiek van tienduizenden mensen. De kern van het Extra Extra publiek is te typeren als een internationaal hedendaags cultuurpubliek. Een publiek met een open geest voor de toekomst, dat zich herkent in het programma van Extra Extra. Daarnaast spreekt Extra Extra een publiek aan dat interesse heeft in literatuur, multiculturaliteit, seksualiteit, sensualiteit, experimentele vormen van visuele kunsten en design, en de crossover van deze thema's. Extra Extra voorziet hiermee een groep mensen die door geen enkel ander platform zo goed bediend wordt.

We betrekken nieuwe doelgroepen bij onze programmering door verbindingen te leggen vanuit onze algemene thematiek en door samenwerkingen aan te gaan met (inter)nationale partners en door aanwezig te zijn op vakgerelateerde beurzen in het buitenland. Speciale aandacht is er voor 'digital natives', opgegroeid en vertrouwd met nieuwe technologie. Deze doelgroep is zeer sociaal ingesteld, in het directe leven en online. Veel van hun ideeën en contacten halen zij van het internet, en daar weten wij hen ook te bereiken. Dankzij onze live-programmering op plekken waar veel reuring is, weet ook een breder publiek de weg naar Extra Extra te vinden. Daarnaast rekenen we een vakpubliek van cultuurprofessionals en studenten kunst, design- en cultuurstudies tot ons vaste publiek.

Het publiek van Extra Extra is gevarieerd qua interesses, leeftijd en achtergrond. De hoofddoelstelling van onze communicatie is het vergroten van het publieksbereik voor een multidisciplinair programma rond de zachte, sensuele stad, op basis van een op kwaliteit gerichte marketingstrategie die passend is bij de maat van onze organisatie.



Dichter Yentl van Stokkum draagt voor tijdens Extra Space #1 op locatie bij Leeszaal Rotterdam West

Communicatiestrategie

De communicatie- en marketingstrategie van platform Extra Extra heeft tot doel om zowel op lokaal en landelijk als internationaal niveau het bestaande publiek aan ons te blijven binden en om nieuw publiek aan te trekken en ook hen duurzaam aan ons programma te binden.

Op landelijk niveau wordt het publiek bediend door middel van onze stadsinterventies en een goede vertegenwoordiging van onze print uitgaves in boeken- en tijdschriftenwinkels, musea en vele andere inspirerende plekken door het land, van tweedehands kledingzaken tot koffiebars. Op internationaal niveau wordt het publiek bediend door het onlineprogramma dat onder andere bestaat uit podcasts, playlists, en hoorspelen die wereldwijd te beluisteren zijn, en door de internationale distributie van de print publicaties.

Met haar sterke eigen on- en offline infrastructuur stemt Extra Extra steeds weer af op een veranderlijk publiek en actuele onderwerpen. We zoeken het publiek op waar zij zich al bevinden en zijn daarnaast op onverwachte locaties aanwezig om mensen op een gastvrije manier samen te brengen; online waar ze naar hun favoriete podcasts luisteren, tijdens independent art book fairs en festivals, en in de verschillende wijken en buurten van de steden waar het publiek woont en leeft.

Zowel ons nationale als internationale publiek wordt geïnformeerd door onze website, sociale media en mond-tot-mondreclame. Om de relaties tussen de verschillende programmaonderdelen aan publiek te presenteren, verspreiden we een maandelijkse nieuwsbrief, *Dispatch*, die op een persoonlijke toon het publiek informeert. Daarnaast hanteren we per programma op maat gemaakte communicatie waarmee we specifieke publieksgroepen, zoals buurtbewoners en communities, aanspreken. Deze communicatie bestaat grotendeels uit online campagnes, en daarnaast worden er voor grote events print postercampagnes uitgezet. Ook maken we gebruik van free publicity en crosscommunicatie met partnerinstellingen in Nederland en daarbuiten. Tijdens de live events bieden wij het magazine aan en vragen we de bezoekers zich in te schrijven voor de nieuwsbrief of onze socialmediakanalen te volgen. Om de doelgroepen voor de verschillende programmavormen te bedienen verspreiden wij naast de maandelijkse nieuwsbrief een separate mailing voor de live events.



- Lezers bij de stand van Extra Extra tijdens Offprint Parijs
- Fotograaf Michella Bredahl met haar bijdrage voor Extra Extra #23 tijdens Offprint Parijs

Door samenwerkingen met andere instellingen en (inter)nationale platforms aan te gaan bereiken we nieuwe publieksgroepen. We introduceren het publiek van deze partners aan Extra Extra, en andersom laten we de Extra Extra-community kennismaken met het programma van collega-instellingen. In 2024 zijn bestaande samenwerkingen hernieuwd, en hebben we nieuwe partners aan ons netwerk toe weten te voegen. We hechten er als platform waarde aan om niet alleen binnen voor de cultuur gebaande paden te opereren, maar ook op meer onverwachte plekken publiek te bereiken. Zo werkten voor de eventserie *Extra Space* samen met onder andere De Voedseltuin en Leeszaal Rotterdam West. Voor de uitzending van de verschillende podcasts waarmee we ons internationale publiek bereiken, werken we ook op het gebied van communicatie samen met internationaal opererende online radiostations zoals NTS (Londen) en Montez Press Radio (New York). Deze producties worden zowel op de websites van desbetreffende stations als op onze eigen webpagina gearchiveerd zodat deze ook na de live-uitzending te beluisteren zijn, om zo een zo groot mogelijk bereik te bewerkstelligen.

In 2024 hebben we een duidelijke stijging gezien in de verkoop van het magazine, de inschrijvingen op de nieuwsbrief en het aantal mensen dat ons volgt via onze socialmediakanalen. De wijkgerichte *Extra Space* events trokken een ruim aantal bezoekers, en het bereik van onze website is sterk gegroeid: met 61.000 unieke bezoekers zien we een stijging van 30% ten opzichte van het vorige jaar.

Partners

Vanuit de overtuiging dat de manier waarop we samenkomen in de ontworpen, gebouwde omgeving en elkaar raken via onze zintuigen, niet uitsluitend vanuit één discipline of domein tot stand kan komen, werkt Extra Extra cross-disciplinair. Door samenwerkingen te gaan en expertise te bundelen weten we een daadwerkelijk andere – zachtere, gelijkwaardige- benadering van de stad en het dagelijks leven te realiseren. In 2024 hebben we samengewerkt met de volgende (inter)nationale partners en distributeurs: NTS (Londen), Montez Press (New York), De Voedseltuin (Rotterdam), Kringloop de Majum (Rotterdam), Leeszaal Rotterdam West (Rotterdam), Skateland (Rotterdam), Stichting Helderheid 5314 (Rotterdam), Grande Loge (Rotterdam), Vers Beton (Rotterdam), Export Press (Parijs), Antenne Books (Londen).



- Schrijver en journalist Sharyfah Bhageloe draagt voor tijdens Extra Space #5 – News From Home: Eating Out
- Rapper Zololo tijdens Extra Space #4 – Ode aan HELDERHEID op locatie bij Skateland

Kwantitatieve gegevens

Bezoekers online: 244.000

Bezoekers events: 4.000

Oplage tijdschrift: 7.000

Live presentaties: 7

Book fairs: 3

Producties: 89

Instagramvolgers: 7.600

Facebookvolgers: 3.600

Bereik per jaar totaal: 266.200

Met in totaal 89 producties zijn de beoogde prestaties ruimschoots bereikt en op basis van deze activiteiten zijn ook de inhoudelijke doelstellingen gerealiseerd.

Ambities communicatie 2025

De gestage groei die we zien willen we doorzetten en vergroten. Extra Extra organiseert een ruime hoeveelheid activiteiten, en er liggen kansen om de communicatie verder te versterken. Door de diversiteit van het programma kan het voorkomen dat informatie over specifieke activiteiten niet direct op de juiste plek bij de juiste persoon belandt. Door heldere prioriteiten te stellen en specifiekere doelgroepen te koppelen aan onze verschillende activiteiten willen we de informatiestromen beter organiseren. Daarnaast zullen we communicatiepartners actief blijven benaderen en inzetten op online advertising om het bereik van onze website en social media te vergroten. Onze inzet is om hiermee een stijging van 30 procent in ons algemene bereik te realiseren.



- Schrijver Iduna Paalman in gesprek met host Hasan Gök tijdens de lancering van Extra Extra Magazine #22
- Publiek bestelt een tropische cocktail tijdens de magazinelancering

Financieel verslag

De jaarrekening van Stichting Extra Extra is opgesteld in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving en in overeenstemming met de wettelijke bepalingen inzake de jaarrekening zoals opgenomen in Titel 9 Burgerlijk Wetboek 2. De waardering van de activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop deze betrekking hebben. Winsten worden slechts genomen voor zover deze op de balansdatum zijn gerealiseerd. Verliezen welke hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen en indien deze voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Stichting Extra Extra sluit het jaar 2024 af met een negatief exploitatieresultaat van ca. €31.000 en een negatieve eigen vermogenspositie van ca. €14.000. Dit tegenvallende resultaat is deels het gevolg van een incidentele factor, namelijk het uitstellen van het geplande project Korte verhalen naar 2025 als gevolg van de ziekte van de directeur in het verslagjaar. Dit project heeft een positieve geraamde netto cash-flow en zal in 2025 de exploitatie naar verwachting ondersteunen. Daarnaast heeft Extra Extra minder inkomsten dan begroot gegenereerd via sponsors en partners. De directie en bestuur streven ernaar het weerstandvermogen van de stichting naar een structureel gezond niveau te brengen en zullen daar in 2025 plannen voor ontwikkelen.

De inkomsten uit aanvullende private fondsen vielen in 2024 lager uit dan begroot. Dit is eveneens een gevolg van het uitstellen van het project Korte verhalen naar 2025. Voor dit project heeft Extra Extra toekenningen ontvangen van het Cultuurfonds landelijk en Stichting Droom en Daad. De aanvraag voor dit project bij het Lira Fonds is helaas afgewezen omdat dit project vanwege de vertaling van het Engels niet aan de voorwaarden van het fonds voldoet. De live eventenserie Extra Space is in 2024 ondersteund door het Elise Mathilde Fonds, het Cultuurfonds Zuid-Holland, en Stichting Volkskracht. Wat betreft de publieke fondsen heeft Extra Extra in 2024 gebruik kunnen maken van meerjarige financiële ondersteuning van de gemeente Rotterdam (Cultuurplan, Fair Practice en BKV) en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie (meerjarige regeling Activiteitenprogramma).

De BKV-gelden vormen een fundamenteel en integraal onderdeel van onze begroting. Onze missie en programmering komen overeen met de prioriteiten van het Rotterdamse BKV-beleid. Extra Extra voldoet aan de voorwaarde dat ten minste 70 procent van het BKV-budget ingezet wordt voor activiteiten die inkomensvormend zijn voor kunstenaars en ontwerpers. De bedragen die zijn toegerekend aan de BKV-gelden betreffen uitsluitend de kosten voor honoraria en ontwikkelingskosten voor nieuwe artistieke werken. De overige 30 procent betreffen een toerekening van de kosten die Extra Extra maakt voor het presenteren en distribueren van het werk in personele en materiële zin.

STAAT VAN BATEN EN LASTEN		31 december 2024	31 december 2023
BATEN			
Directe inkomsten			
Publieksinkomsten		€ 13.121	€ 9.617
Sponsorinkomsten		€ -	€ 553
Overige directe inkomsten		€ -	€ 2.904
		€ 13.121	€ 13.074
Indirecte inkomsten		€ -	€ -
Bijdragen uit private middelen			
Bijdragen van private fondsen		€ 20.740	€ 15.000
		€ 20.740	€ 15.000
Totaal eigen inkomsten		€ 33.861	€ 28.074
Bijdragen uit publieke middelen			
Subsidie Rijk(sculptuurfondsen)		€ 132.067	€ 142.037
Subsidie Provincie		€ -	€ -
Subsidie Gemeente Rotterdam		€ 186.000	€ 207.000
Overige subsidies publieke organisaties		€ -	€ -
		€ 318.067	€ 349.037
Totaal subsidiebatens		€ 318.067	€ 349.037
Totaal baten		€ 351.928	€ 377.111
LASTEN			
Activiteitenlasten			
Activiteitenlasten personeel		€ 203.241	€ 216.863
Activiteitenlasten materieel		€ 30.074	€ 41.973
		€ 233.315	€ 258.836
Beheerslasten			
Beheerslasten personeel		€ 102.909	€ 85.193
Beheerslasten materieel		€ 46.838	€ 50.131
		€ 149.747	€ 135.324
Totaal lasten		€ 383.062	€ 394.160
Exploitatieresultaat uit gewone bedrijfsvoering		€ -31.134	€ -17.049
Buitengewone baten / lasten		€ 177	€ 284
Exploitatieresultaat totaal		€ -31.017	€ -16.765

BESTEMMING RESULTAAT		31 december 2024	31 december 2023
	Exploitatieresultaat	€ -31.017	€ -16.765
	Toevoeging / onttrekking algemene reserve	€ -31.017	€ -16.765

BALANS (na verwerking exploitatiesaldo)	31 december 2024	31 december 2023
ACTIVA		
Vaste activa	€ 10.912	€12.340
Vlottende activa		
Vorderingen		
Nog te ontvangen bedragen	€ -	€ 23.910
Overige vorderingen en overlopende activa	€ 19.702	€ 27.340
Liquide middelen	€ 43.667	€ 87.102
TOTAAL ACTIVA	€ 74.281	€ 150.693
PASSIVA		
Eigen vermogen		
Algemene reserve	€ 14.277-	€ 16.740
Langlopende schulden		
Leningen	€ 24.000	€ 24.000
Kortlopende schulden		
Nog te besteden / vooruit ontvangen subsidies	€ 16.060	€ 95.642
Overige schulden en overlopende passiva	€ 48.498	€ 14.311
TOTAAL PASSIVA	€ 74.281	€ 150.693

Organisatie

Bestuur in 2024

(Namen, functies en nevenfuncties)

Steven van Teeseling

Directeur, Luther Museum Amsterdam
 Eigenaar, SVT advies
 Mede-eigenaar, Plancius Art Collection, Amsterdam
 Lid Raad van Toezicht kunstpodium PAKT, Amsterdam
 Bestuurslid, Stichting De Haan, Amsterdam
 Commissielid, Commissie Erfgoed Amsterdams Fonds voor de Kunsten
 Commissielid, Commissie Cultuurprijzen Gemeente Nijmegen

Cathy Jacob

Projectdirecteur Artbase Terneuzen, gemeente Terneuzen
 Kwartiermaker cultuur en beeldend kunst Zeeland, provincie Zeeland
 Voorzitter bestuur, Stichting BK-informatie, Rotterdam
 Voorzitter Raad van Toezicht West, Den Haag
 Penningmeester van bestuur, Stansfield/Hooykaas, Amsterdam

Erik Pals

Algemeen directeur, Scapino Ballet, Rotterdam
 Interim directeur-bestuurder, Korzo Theater, Den Haag
 Lid Raad van Toezicht, het Cultuurfonds
 Bestuurslid, stichting Make Move Think, Den Haag
 Bestuurslid, Podiumpas

Hajo Doorn

Oprichter, Grande Loge, Rotterdam
 Oprichter, De Vrolijke Brigade, Rotterdam
 Voorzitter commissie Digitale Cultuur, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Rotterdam
 Voorzitter Raad van Toezicht, Mediamatic, Amsterdam
 Voorzitter bestuur, Operator Radio, Rotterdam
 Bestuurslid, No Can Dance, Rotterdam
 Eigenaar, Ding Op Hol B.V., Rotterdam

Patricia Pisters

Hoogleraar Film, Media en Cultuur, afdeling Mediastudies, Universiteit van Amsterdam
 Bestuurslid, Stichting OPEN, Amsterdam

Team

Directeur: Samira Benlaloua
 Inhoudelijk team: Fiep van Bodegom, Amira Gad, Chris Kabel, Julian Ross, Fatos Üstek
 Executive assistant: Lola van Scharrenburg
 Managing editor: Linda Zhengová
 Redacteur literatuur: Stefanie Liebreks
 Online content manager: Marius Hofstede
 Officemanager: Banchi van de Laarschot

Editorial assistant: Moe Yonezawa
 Financieel administrator: Numerology
 Eventproducent: Amber Bas
 Sound engineer: Tobias Withers
 Stagiair: Eve Weinzirl tot aan juni 2024
 Grafisch ontwerp: BL/DP
 Web development: PMS72
 Proofreader: Rich Cutler

Extra Extra dankt

A

Pelumi Adejumo (NL)
Jayden Ali (GB)
Oguz Alyanak (TR/GB)
Paola Antonelli (IT/US)
Ali T As'ad (NL)
Defne Ayas (NL/TR)

B

Alana Frances Baer (US)
Bar Schiemond (NL)
Persis Bekkering (NL)
Maxine Beiny (UK)
Simone Atangana Bekono (NL)
Thomas van Bemmelen (NL)
BFLClyde (NL)
Sharyfah Bhageloe (NL)
Santanu Bhattacharya (IN/GB)
Susan Bijl (NL)
Holly Blakey (GB)
Fiep van Bodegom (NL)
Inez Boogaarts (NL)
Daan Borrel (NL)
Abbie Boutkabout (BE)
Delany Boutkan (NL)
Dean Bowen (NL)
Lucie Braghini (FR)
Michella Bredahl (FR)
Tineke van der Burg (NL)
Bxnnie (NL)

C

Widline Cadet (US)
Tayler Calister (NL)
Kennedi Carter (US)
Lorenzo Castore (IT)
Lewis Chaplin (FR)
Line Chevalley (CH)
DJ Cutnice (NL)

D

Nada van Dalen (NL)
De Majum (NL)
Christian von David (AT)
Thomas Dudkiewicz (NL)
Vincent van Duin (NL)
Jolijn Durinck (NL)

E

Seb Emina (GB/FR)
Sarah Piegay Espenson (FR)

F

FONDrotterdam (NL)
Dan Fox (GB/US)
Daniel Friedman (ZA)
Javier Fuentes (US/ES)

G

Benjamin van Gaalen (NL)
Amira Gad (NL)
Steff Geelen (NL)
Justine Gensse (FR)

Grande Loge (NL)

Luna Grigo (NL)
Hasan Gök (NL)
Alessandro Gualtieri (IT)
Alexis Pauline Gumbs (US)
Diana Gziryan (FR)

H

Esha Guy Hadjadj (NL)
Joost Halbertsma (NL)
Sophie von Hellermann (GB)
Siobhan Henderson (GB)
Elaine W. Ho (HK)
Natasha Hoare (GB)
Steffan Hofland (NL)
Marieke Holtes (NL)
Aad Hoogendoorn (NL)

I

Ijssalon Nino (NL)

J

JAHMA (NL)
Isaac Julien (GB)

K

Chris Kabel (NL)
Kampong Express (NL)
Akram Khan (GB)
Gilbert Kolff (NL)
Dagmar Korpel (NL)
Falun Ellie Koos (NL)

L

Mathijs Labadie (NL)
Jordi Lammers (NL)
Rachida Lamrabet (BE)
Wietse Leenders (NL)
Leeszaal West (NL)
Sandro van der Leeuw (NL)
Huw Lemmey (ES)
Stefanie Liebreks (NL)
Lokale Kaap (NL)
Vladimir Lucien (LC/US)

M

Antoine Marchalot (FR)
Marlon Marly (NL)
Karel Martens (NL)
Monte Masi (AU)
Anna-Marie Mašková (NL)
Kiriko Mechanicus (NL)
Jens Meijen (BE)
Benjamin Abel Meirhaeghe (BE)
Simon Mensger (DE)
Jirka Mikulik (NL)
Sho Miyake (JP)
Jip Moeken (NL)
Jarrone Muskiet (NL)
Muziekvereniging Volharding (NL)

N

Roelof ten Napel (NL)

O

Ahmet Ögüt (TR/NL/GB)
Eva Oh (GB)
Lola Olufemi (GB)
Joost Oomen (NL)

P

Iduna Paalman (NL)
Michiel Paravas (NL)
Norbert Peeters (NL)
Michael Portnoy (US)
Josse Pyl (NL)

R

Tjon Rockon (NL)
Julian Ross (NL)

S

Viviane Sassen (NL)
Alban Schelbert (CH)
Dagmar Schultz (DE)
Ser Serpas (FR)
Kawai Shen (CA)
Chiara Siravo (IT)
Skateland (NL)
Stacy Skolnik (US)
Leïla Slimani (FR)
Julia Silverberg (GB)
Loveday Smith (GB/NL)
Louise Souvagie (BE)
Marissa Splinter (NL)
Stichting Helderheid (NL)
Peter Stoel (NL)
Yentl van Stokkum (NL)
Yuki Sumner (GB)

T

Kathleen Taylor (CA)
Onur Can Tepe (NL)
The Food Engineer (NL)
Caro Van Thuyne (BE)
Elfie Tromp (NL)

U

Fatos Üstek (TR/GB)

V

Loes Verstappen (NL)
Dirk Vis (NL)
Johnny Vivash (GB)
Voedseltuin Rotterdam (NL)
Judith Vrancken (NL)

W

Emmy Walburg (NL)
Eve Weinzirl (AT)
Romy Day Winkel (NL)
Tobias Withers (GB)

Z

Zololo (NL)
Ank Zwolle (NL)



ASSURANCERAPPORT betreffende de inhoudelijke subsidieverantwoording

Afgegeven ten behoeve van de Gemeente Rotterdam in het kader de verstrekte subsidie op basis van de Subsidieverordening Rotterdam 2014.

Aan: Stichting Extra Extra
Eendrachtsstraat 150 D
3012 XR ROTTERDAM

Onze conclusie

Wij hebben bijgaande inhoudelijke subsidieverantwoording ingevolge de Subsidieverordening Rotterdam 2014 van Stichting Extra Extra te Rotterdam over 2024 inzake 'Cultuurplan 2024-Extra Extra' onderzocht.

Op basis van de uitgevoerde werkzaamheden en de verkregen assurance-informatie hebben wij geen reden om te veronderstellen dat de inhoudelijke subsidieverantwoording ingevolge de Subsidieverordening Rotterdam 2014 van Stichting Extra Extra inzake 'Cultuurplan 2024-Extra Extra' niet in alle van materieel belang zijnde aspecten is opgesteld in overeenstemming met de van toepassing zijnde criteria.

De basis voor onze conclusie

Wij hebben ons onderzoek uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 3000A 'Assurance-opdrachten anders dan opdrachten tot controle of beoordeling van historische financiële informatie en het SVR2014-subsidiecontroleprotocol genoemd in artikel 14 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014'. Deze opdracht is gericht op het verkrijgen van een beperkte mate van zekerheid. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor het onderzoek over de inhoudelijke subsidieverantwoording', zoals opgenomen in de paragraaf 'Verantwoording en vaststelling' van de subsidiebeschikking.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Extra Extra zoals vereist in de 'Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten' (ViO), de Subsidieverordening Rotterdam 2014 en de verleningsbeschikking. Daarnaast hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen assurance-informatie voldoende en geschikt is als basis voor onze conclusie.

Berghout+MAS
1e Barendrechtseweg 76
2992 XC Barendrecht
T +31(0)10 286 19 50
E info@berghoutmas.nl
W berghoutmas.nl

Beperking in gebruik en verspreidingskring

De inhoudelijke subsidieverantwoording is opgesteld voor de Gemeente Rotterdam met als doel Stichting Extra Extra in staat te stellen te voldoen aan de Subsidieverordening 2014 en de verleningsbeschikking. Hierdoor is de inhoudelijke subsidieverantwoording mogelijk niet geschikt voor andere doeleinden. Ons assurancerapport is derhalve uitsluitend bestemd voor Stichting Extra Extra en de gemeente Rotterdam en dient niet te worden verspreid aan of te worden gebruikt door anderen.

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de inhoudelijke subsidieverantwoording

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de inhoudelijke subsidieverantwoording in overeenstemming met de van toepassing zijnde criteria zoals beschreven in de Subsidieverordening Rotterdam 2014 en de verleningsbeschikking.

Het bestuur is ook verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opstellen, meten of evalueren van de inhoudelijke subsidieverantwoording mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Onze verantwoordelijkheden voor het onderzoek over de inhoudelijke subsidieverantwoording

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van ons onderzoek dat wij daarmee voldoende en geschikte assurance-informatie verkrijgen voor de door ons af te geven conclusie.

De in dat kader uitgevoerde werkzaamheden zijn verschillend in aard en timing alsmede geringer in omvang dan voor assurance-opdrachten gericht op het verkrijgen van een redelijke mate van zekerheid. De mate van zekerheid die wordt verkregen bij assurance-opdrachten gericht op het verkrijgen van een beperkte mate van zekerheid is daarom ook aanzienlijk lager dan de zekerheid die wordt verkregen bij assurance-opdrachten gericht op het verkrijgen van een redelijke mate van zekerheid.

Wij passen de 'Nadere voorschriften kwaliteitssystemen' (NVKS) toe. Op grond daarvan beschikken wij over een samenhangend stelsel van kwaliteitsbeheersing inclusief vastgelegde richtlijnen en procedures inzake de naleving van ethische voorschriften, professionele standaarden en andere relevante wet- en regelgeving.

Ons onderzoek bestond onder andere uit:

- het identificeren van gebieden in de inhoudelijke subsidieverantwoording waar waarschijnlijk een afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude zich zal voordoen, het bepalen en uitvoeren van assurancewerkzaamheden om in te spelen op deze gebieden en het verkrijgen van assurance-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor onze conclusie;



Stichting Extra Extra
Assurancerapport inhoudelijke subsidieverantwoording 2024
Pagina 3/3
27 januari 2025

- het in overweging nemen van de interne beheersing die relevant is voor het onderzoek met als doel assurancewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze overweging heeft niet als doel om een conclusie uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de subsidieontvanger;
- het inwinnen van inlichtingen bij het bestuur en andere functionarissen van de subsidieontvanger;
- het vaststellen van de plausibiliteit van de informatie in de inhoudelijke subsidieverantwoording.

Barendrecht, 27 januari 2025

Berghout Accountants B.V.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'F.J. van der Noll', written over a circular stamp or seal.

Drs. F.J. van der Noll RA RV