

Jaarverslag 2021



EXTRA

EXTRA

Inhoud

Inleiding	2
Beleidsplanning	3
Activiteiten 2021	6
Vooruitblik	12
Communicatie	13
Financieel verslag	15
Organisatie	18
Extra Extra Dankt	19
Assurancerapport	20

Inleiding

Terugdenkend aan het jaar 2021 – één van de meest moeilijke jaren, maatschappelijk alsook cultureel – ben ik ongewoon trots op hoe Platform Extra Extra een standvastig anker in de hedendaagse cultuur is geweest. Met gezamenlijke inspanningen van het team, het bestuur en onze co-presentatiepartners hebben we in een voor culturele makers, denkers en producenten precaire tijd een solide opdrachtgever kunnen zijn. Terwijl onze live activiteiten springend van *lockdown* naar *lockdown* verplaatst, uitgesteld, en waar het niet anders kon afgelast zijn, bleven onze online en print activiteiten een veilige en gastvrije ruimte voor bezoekers, lezers en luisteraars om zich met cultuur en de zachte stad bezig te houden en rust, opwinding, verbondenheid en inspiratie te vinden. We verwelkomden 25% meer bezoekers op de website van Extra Extra, en via ons partnerschap met NTS Londen is een nieuwe publieksgroep van podcast- en muziek liefhebbers bij het programma betrokken.

Terwijl we de Covid-19 crisis doorstonden was 2021 het jaar waarin we als nieuwe aanvrager opgenomen zijn in het cultuurplan van de gemeente Rotterdam, en in het meerjarige activiteitenprogramma van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Ik wil ook mijn erkentelijkheid betuigen voor de publieke en private projectondersteuning van onze artistieke programma's, en het vertrouwen van de fondsen.

Het jaar 2021 is een slingerend, stamelend jaar geweest dat hoopvol begon, flirtte met nieuwe mogelijkheden en huiverend tot stilstand is gekomen. In twaalf maanden kan er veel gebeuren of juist niet gebeuren, en het is natuurlijk een open deur om te zeggen dat de Covid-19 pandemie alles veranderde. De eerste schokgolf werd wereldwijd gevoeld, in de culturele sector, in onze gemeenschappen, en in onze persoonlijke levens. Naast de verliezen, was het de bereidheid om te leren die ons leidde naar nieuwe manieren van denken en van verbinden, met elkaar, met creatieve makers, en met publiek, van onschatbare waarde. Om te navigeren door het veranderde (stedelijke) landschap ontwikkelde Extra Extra nieuwe rubrieken, zette het een nieuwe podcast op met de titel *The Protagonist of the Erotic*, en maakten we verkennende stappen op het gebied van het streamen van live activiteiten.

Het staat buiten kijf dat onze jaarrekening over 2021 het effect van de pandemie weerspiegelt over de 12 maanden, de maatregelen en *lockdowns*, de sluiting van winkels waar ons magazine verkocht wordt, en teruglopende advertentie-inkomsten. Hoewel deze realiteit een impact had op onze activiteiten, programma en jaarcijfers is dit slechts een deel van het verhaal. Ons jaarverslag probeert de impact te belichten van onze activiteiten, die te midden van alle onzekerheden gebruikmaken van de kracht en schoonheid van de kunsten, om ons zo te verbinden, onze verschillen te duiden, en om te inspireren.

We zijn aan de slag gegaan met de strategische en artistieke planning in de hand. Te midden van maatschappelijke onrust en een langverwachte afrekening van seksueel geweld en diepgewortelde raciale afrekening, hebben we met een positieve focus en verscherpte aandacht op de best mogelijke manieren onze missie waargemaakt, en bevestigden we onze inzet voor gelijkwaardigheid, fair pay en inclusie. Het jaar heeft ook, in tijden van crisis, de noodzaak aangegeven voor fluïde instellingen die door publiek en culturele makers omarmd worden als *hotspot* voor verbeelding, creativiteit, reflectie en *communities*. Voor alles wat we bereikt hebben en tegengekomen zijn, ervaar ik het als een voorrecht te werken met ons toegewijde team en bevlogen bestuur.

Samira Benlaloua
Directeur Platform Extra Extra

Beleidsplanning

Missie en maatschappelijke doelstellingen

Artistieke vernieuwing, innovatie en reflectie op cultuur en stedelijke samenleving zijn de kernwaarden van platform Extra Extra. Als platform hebben we een experimentele benadering tot de ontworpen wereld en onderzoeken we hoe in de *crossover* tussen vormgeving, kunst en wetenschap de uitdagingen van de stad geadresseerd kunnen worden. Elk jaar worden talloze opdrachten uitgezet, begeleiden we creatieve (inter)nationale makers, schrijvers en denkers in het realiseren van grensverleggende producties die de erotiek in relatie tot de stad onderzoeken, en presenteren we nieuwe ontwikkelingen binnen de stedelijke cultuur. Als relatief nieuwe speler in het internationale veld draagt Extra Extra met haar multidisciplinaire programma van live, print en online uitingen bij aan de groei van een breed en loyaal publiek voor innovatieve, internationale producties, en weet ze dat publiek ook aan zich te binden.

Governance Code Cultuur

Extra Extra past de principes en aanbevelingen van de *Governance Code Cultuur* toe. De organisatie heeft de juridische vorm van een stichting

en is als zodanig ingeschreven bij de Kamer van Koophandel. De stichting hanteert het bestuur-directiemodel. Het bestuur is hierbij verantwoordelijk voor zowel de voorbereiding, vaststelling als de uitvoering van het beleid. Het bestuur bestaat op dit moment uit vijf personen. Het bestuur volgt de code als het gaat om benoeming en herbenoeming, en hanteert daarbij een rooster van aftreden. *Governance* wordt als onderwerp standaard minstens één keer per jaar geagendeerd op de vergadering van het bestuur.

Nevenactiviteiten van het bestuur worden vermeld in het jaarverslag, er is het afgelopen jaar geen sprake geweest van belangenverstremming of van tegenstrijdige belangen.

Extra Extra hanteert een bestuursreglement waarin het handelen, de rechten en plichten van de directeur staan beschreven en er is een huishoudelijk reglement. Het bestuur en de directeur komen jaarlijks tenminste viermaal in vergadering bijeen, en eenmaal voor een strategiesessie. De vergadering kent een aantal vaste onderwerpen, te weten financiën, risicobeheer, de stand van zaken op het gebied van development,

Rooster van aan- en aftreden

	2021	2022	2023	2024	2025
Steven van Teeseling Inshr. KvK apr 2020				H/A	
Cathy Jacob, secretaris Inshr. KvK feb 2017 Herbenoemd feb 2021					H/A
Hicham Khalidi, bestuurslid Inshr. KvK okt 2018		H/A			
Ariadne Urlus, penningmeester Inshr. KvK mei 2019			H/A		
Hajo Doorn, bestuurslid Inshr. KvK oktober 2019			H/A		

A = aftredend, H = herbenoembaar, VA = Vervroegd aftredend

en het artistiek beleid. Het bestuur is eenmaal per twee jaar, gelijk aan de subsidiëring-systematiek, betrokken bij het tweejarige activiteitenplan van de stichting, en eenmaal per vier jaar bij het vierjarig Cultuurplan van de gemeente Rotterdam.

Het bestuur is tevreden met de onderlinge samenwerking, maar heeft behoefte aan expertise op het gebied van het digitale domein en behoefte aan expertise op het gebied van financiën en development. In 2022 zullen dan ook twee vacatures voor aanvullende bestuursleden worden uitgezet. Bij werving zal steeds rekening worden gehouden met de verschillende achtergronden en expertises om zo de diversiteit te borgen. De kwaliteit van de informatievoorziening vanuit de organisatie is goed op orde. De agenda wordt door de directeur samengesteld en met de voorzitter en secretaris afgestemd, en vergaderstukken worden een week voor de vergadering toegestuurd.

Code Diversiteit en Inclusie

De Code Diversiteit en Inclusie dient op het gebied van Publiek, Programmering, Personeel en Partners voor Extra Extra als uitgangspunt. Diversiteit gaat bij Extra Extra over alle verschillen tussen mensen. Zichtbare verschillen, zoals geslacht, leeftijd of etniciteit, maar ook minder zichtbare verschillen zoals nationaliteit, talent, seksuele voorkeur, opleidingsachtergrond of drijfveren. Extra Extra heeft diversiteit en inclusiviteit verbonden aan belangrijke uitgangspunten: 'gastvrij' en 'verbindend'. Maar we realiseren ons ook dat een divers team niet automatisch een garantie is voor succes, meer productiviteit of een beter publieksbereik. Een veilige (geborgene) werkomgeving, waardering en verbinding zijn cruciaal. Inclusiviteit betekent voor Extra Extra dat alle talenten waardevol zijn en elke medewerker, creatieve maker en producent zich thuis voelt.

Extra Extra is er trots op dat zij vanaf haar oprichting aandacht heeft voor een evenwichtige man-vrouw verhouding in haar programmering en organisatie. Zowel in publiek, programmering als personeel en bestuur is het aandeel personen met een niet-westerse achtergrond of queer-achtergrond 40%. Extra Extra beschikt over veel kennis en vaardigheden om culturele diversiteit te bevorderen en te benutten. Wat niet in huis is wordt via samenwerkingspartners en netwerken verkregen. We werken samen met partners die cultureel divers zijn of culturele diversiteit in grote mate uitdragen.

Fair Practice Code

Extra Extra onderschrijft de Fair Practice Code, niet alleen omdat dit gevraagd wordt maar omdat we van mening zijn dat het begrip *equity* in de vorm van een eerlijke beloning voor werk bijdraagt aan een rechtvaardige, gezonde sector. De praktijk leert dat met name de richtlijn voor kunstenaarshonoraria is toegespitst op traditionele presentatievormen, iets wat in de context van Extra Extra slechts sporadisch voorkomt. Toch zien we de positieve uitwerking van het in deze lijn nadenken over richtlijnen voor beloning voor creatieve makers, en passen we deze richtlijn dan ook toe. Wij dragen zorg voor een fair vergoeding voor alle ontwerpers, kunstenaars en freelancers. Voor de schrijfp opdrachten bieden we de genodigde auteurs tijd voor onderzoek en het schrijven van de teksten. We spreken hiervoor lumpsumvergoedingen af die marktconform zijn.

Op termijn is het bestuur voornemens een aantal zzp-overeenkomsten om te zetten naar vaste dienstverbanden en een pensioenregeling. In voorbereiding heeft het juridisch advieskantoor OWL de opdracht ontvangen om de huidige bedrijfsvoering te analyseren en te onderzoeken welke salarisschalen en functieraster passend zijn voor de organisatie. Hierbij is gekeken hoe deze zich verhouden tot de diverse

CAO's en de huidige arbeidsmarkt. Uit het onderzoek is gebleken dat de huidige begroting nog niet toereikend is voor reële salarissen die zich goed tot de heersende markt verhouden. Dit onderzoek zal desalniettemin in 2022 het vertrekpunt zijn tot de ontwikkeling van een op de organisatie toegesneden personeelsregeling waarin een nieuw functieraster en een nieuwe salarieringsystematiek is opgenomen. Ontwikkelingen in de arbeidsmarkt zullen jaarlijks in de schalen worden

verdisconteerd. Dit nieuwe functie- en salarishuis wordt in 2022 besproken. De mogelijke gevolgen van invoering hiervan worden meegenomen in de financiële onderbouwing van het beleidsplan voor het subsidietijdvak 2025-2028.

Rotterdam, 17 februari 2022

Steven van Teeseling (voorzitter)

A blue ink signature consisting of several bold, horizontal strokes.

Hajo Doorn

A blue ink signature with a prominent, sweeping horizontal stroke.

Cathy Jacob (secretaris)

A blue ink signature with multiple overlapping horizontal strokes.

Hicham Khalidi

A blue ink signature with a long, sweeping horizontal stroke.

Ariadne Urlus (penningmeester)

A blue ink signature with several overlapping horizontal strokes.

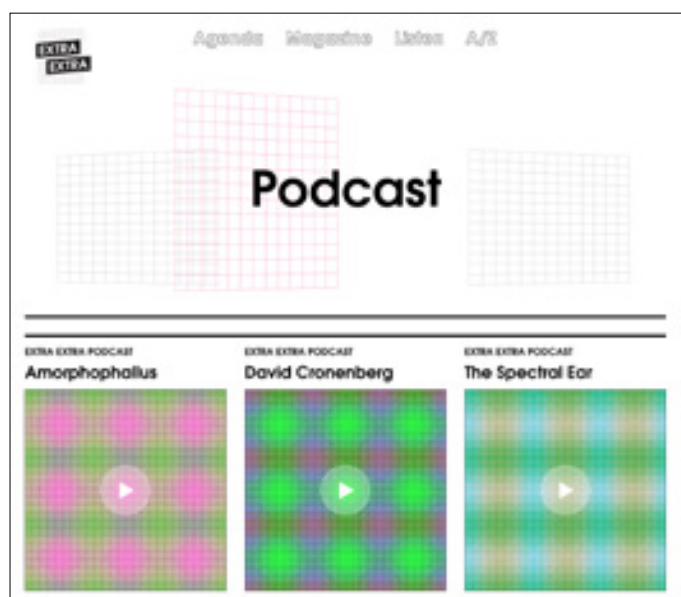
Activiteiten 2021

Artistiek opdrachtgeverschap

Binnen de programmaliijn 'Intimiteit en een nieuwe werkelijkheid' heeft het inhoudelijke team in 2021 opdracht gegeven aan creatieve makers, schrijvers en denkers met een actuele visie op deze thematiek. Het multidisciplinaire team nodigt in samenspraak met onze programmamakers, makers uit met wie zij een artistiek verwantschap hebben.

In het afgelopen jaar is een opdracht verleend aan schrijver Dan Fox, schrijver/acteur/kunstenaar Michael Portnoy en grafisch ontwerper/muzieksamensteller Loes Verstappen voor zes afleveringen van de Extra Extra Radio Show. *Graphic novelist* Fiona Lutjenhuis ontving een opdracht om de shows te visualiseren. De show is in coproductie met NTS Londen geproduceerd.

Tevens werd een nieuwe podcast met de titel *The Protagonist of the Erotic* ontwikkeld en gerealiseerd. Deze online serie is voortgekomen uit onze gelijknamige essayistische reeks waarbij een iconisch, levend persoon die een ontegenzeggelijke rol in onze erotische beleving speelt, wordt belicht. De serie bevindt zich op het snijvlak van cultuur, academia en muziek en neemt de podcast als medium om het werkveld van curatoren en schrijvers in het artistieke domein te verruimen. Er is een opdracht verleend aan het collectief *The God in Hackney* voor het componeren en uitvoeren van een soundscape. Filmwetenschapper Nicholas Elliott (David Cronenberg), onafhankelijk curator Adam Kleinman (de ware New Yorker), ArkDes curator James Taylor-Foster (het eiland Långholmen) en onafhankelijk curator Fatos Üstek (het gehoorapparaat) hebben ieder een opdracht voor een aflevering ontvangen. Voor de afleveringen die in 2022 worden uitgezonden is onder andere opdracht verleend aan mode-expert en Vestoj-hoofdredacteur Anja Aronowsky Cronberg (de sneaker), en zal Adam Kleinman een tweede aflevering maken rond het object 'computer.' Er is een opdracht verleend aan grafisch ontwerper Karel Martens voor een abstracte, geanimeerde weergave van de podcast die in het digitale domein toegepast kan worden. Het ontwerp zal in 2022 geïmplementeerd worden.



Podcast



The Protagonist of the Erotic podcast

De eerste afleveringen van de podcast *The Protagonist of the Erotic* op extraextramagazine.com

Naast de radioshow en podcast weet het publiek ook onze playlists en audioverhalen te vinden. Grafisch ontwerper en muzieksamensteller Loes Verstappen realiseerde in opdracht van Extra Extra een serie playlists die een kenmerkend onderdeel van het programma vormen. De in opdracht geschreven korte erotische verhalen verschenen op de website in een audio-adaptatie door theatermaker Thomas Dudkiewicz.

Extra Extra hecht waarde aan reflectie op de ontworpen wereld en geeft opdracht voor zowel non-fictie als literaire beschouwingen. In 2021 zijn door het platform nieuwe rubrieken ontwikkeld, waarmee we, aan de hand van het essay, een impuls hebben gegeven aan het non-fictie schrijven. Hierin oogstten we lof voor de kleur die we aan het genre hebben weten te geven: die van de associatieve, persoonlijke essayistiek. Uitgangspunt is de gedeelde fascinatie voor het sensuele leven in de stad dat zich zowel uit als in het zicht, privé en openbaar, voordoet. Deze schrijfp opdrachten vormen, naast hun publicatie online en in het magazine, ook een vertrekpunt voor onze audioproducties en, daar waar de RIVM-reguleringen het toelieten, live activiteiten. Ook kijken we met trots terug op de voor het magazine op maat gemaakte visuele bijdragen van ontwerper Bertjan Pot, waarbij de pagina's van voorgaande magazine-edities de bron waren voor een serie collages die samen het ludieke 'Tit Ass Mag' vormden, en ontwerper Alike van der Kruijs, die met 'Bathing into Being' in een fotoserie de transitie van het gebruik van een semi-publieke ruimte tijdens Covid-19 laat zien.

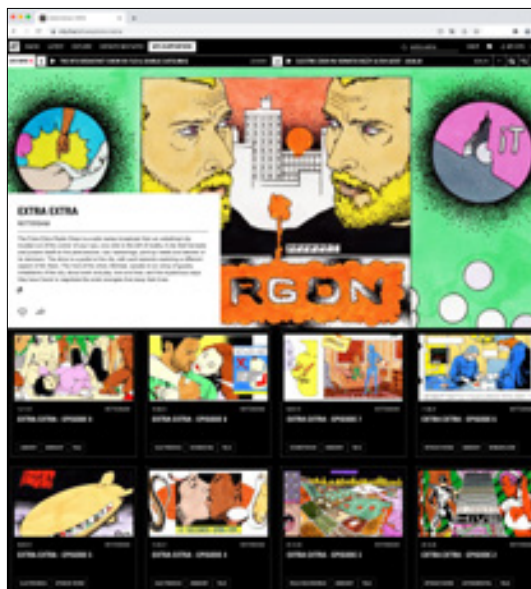


- l.b. Visuele bijdrage 'Bathing into Being' door Alike van der Kruijs in Extra Extra 17
- r.b. Onderzoeksessay 'The Burning Bush' door Graham Harman in Extra Extra 17
- l.o. Interview met McKenzie Wark door Hans Demeyer in Extra Extra 17
- r.o. Visuele bijdrage 'Ass Tit Mag' door Bertjan Pot in Extra Extra 16

Online

Binnen het programma hebben we online een groei doorgemaakt op het gebied van audioproductie. In november zijn we begonnen met het uitzenden van een nieuwe podcast. Dit begon met een in potlood geschetst kader voor een thematische podcast met als leidraad de relatie tussen de fysieke wereld en de immateriële context waarin intimiteit geworteld is. Vanuit dit kader is met het team verder vormgegeven aan het format, *The Protagonist of the Erotic*, en is een samenwerking met NTS Londen opgezet. In 2021 zijn de eerste 4 afleveringen van de podcast uitgezonden, en de serie zal in 2022 worden voortgezet. Een korte beschrijving van de eerste twee afleveringen: voor de eerste aflevering heeft ArkDes-curator James Taylor-Foster de mogelijkheid van een eiland ter hand genomen, waarbij hij de sensuele connotaties van het eiland Långholmen laat resoneren met Tadzio, de begeerlijke jongeling uit Thomas Mann's epische roman *Dood in Venetië*. Onafhankelijk curator en geboren New Yorker Adam Kleinman neemt ons mee op een Uber-rit onder invloed, op zoek naar het ware New York aan de hand van kleine en grote gebeurtenissen die geworteld zijn in het narratief van deze metropool.

Initieel bedacht als een *one off* uitzending heeft de vooraf gescipte Extra Extra Radio Show inmiddels een stevige, vaste plek in de programmering van Extra Extra. Dit jaar zijn er zes afleveringen geproduceerd, die tweemaandelijks live zijn uitgezonden door onze mediapartner NTS Londen, en terug te luisteren zijn op de Extra Extra-website. De afleveringen vormen vignettes van de stad tijdens dit interessante sociaal-culturele scharniermoment tussen pre-corona en post-corona, en wat dit betekent voor de bewoners van de stad. De afleveringen belichten de rol die cultuur inneemt in de stad (aflevering 4), de stad zoals deze bestuurd wordt en haar infrastructuur in vogelvlucht (aflevering 5), de werking van haar publieke faciliteiten en hun medewerkers (aflevering 6), de niet-aflatende zoektocht naar een partner, naar seks, naar intimiteit (aflevering 7), de rol van *commodities* (aflevering 8) en in de, voor dit jaar, laatste aflevering, het solitaire overleven dat metaforisch is vertaald naar de schipbreukeling die wordt opgepikt uit de oceaan.



I. Tekening Extra Extra Radio Show epsiode 7 door graphic novelist Fiona Lutjenhuis
 r. Online pagina gewijd aan de Extra Extra Radio Show op NTS.live

Extra Extra bood ook in 2021 haar succesvolle *signature* Extra Extra Playlists en Short Stories aan op de website. De 10 playlists van dit jaar, samengesteld door Loes Verstappen, waarin verschillende genres steeds één verhaal vertellen, vormen een muzikaal *sign of the times*. De 20 luisterverhalen door Thomas Dudkiewicz zijn adaptaties van een selectie van de in opdracht geschreven erotische stadsverhalen. Deze adaptaties weten ons allen opnieuw te raken, te ontroeren, op te winden, te shockeren, en vormen een intieme luisterervaring. Over het algemeen is audio vanwege het gebruiksgemak en het slechten van (geletterdheid)barrières in verschillende contexten een krachtig medium. Je hoeft niet te kunnen lezen en schrijven om naar een informatieve podcast of een lichtvoetig hoorspel te luisteren en je hoeft je werkzaamheden of reis niet te onderbreken om deelgenoot te zijn van een audioprogramma of community.

In samenspraak met partnerorganisatie WORM ontwikkelden we een online alternatief voor het workshopprogramma, waar gebruik werd gemaakt van een combinatie van videostreaming en online gehoste filmscreenings. Schrijvers Rachel Rumai Diaz en Julie Phillips hostten respectievelijk de workshops *On Pleasurable Technologies en Sex and the Cityscape*. Academicus Dan Hassler-Forest gaf een lezing met de titel *Afrofuturism and Sci-fi as a Space of World-building*. De films *High Life* (Claire Denis, 2018), *Before We Vanish* (Kiyoshi Kurosawa, 2017) en *Afronauts* (Nuotama Bodomo, 2014) werden ingeleid door filmjournalist Hugo Emmerzael, en konden gedurende het workshop-weekend vanuit een eigen gekozen locatie bekeken worden. Hoewel de online workshop goed werd ontvangen door de deelnemers en de workshophost, werd tegelijkertijd duidelijk dat (live)streaming geen alternatief vormt voor platform Extra Extra. De livecomponent van het Extra Extra programma valt of staat bij een collectieve ervaring, het elkaar kunnen zien, ontmoeten, uitwisselen. Mede om die reden is de tweede workshop die in 2021 op het programma stond, onder voorbehoud doorgeschoven naar 2022.



Hugo Emmerzael leidt de film *Afronauts* (2014) in als onderdeel van het screeningsprogramma tijdens de Extra Extra Sci-Fi Workshop

Magazine

In 2021 zijn er 44 schrijfoopdrachten uitgezet en gepubliceerd, waarvan een deel binnen de terugkerende formats als het longread interview, de reflectieve essayserie *Tentacular Thinking*, literaire korte verhalen en een *urban exploration* geschreven door een auteur ter plaatse. Ook zijn er nieuwe rubrieken ontwikkeld waarmee we een impuls geven aan het non-fictie schrijven, aan de hand van het essay. Deze rubrieken zijn terug te vinden onder de noemers *Object of Desire*, *The Protagonist of the Erotic* en *Attractions*. Daarnaast is de rubriek *Epistolary* ontwikkeld om een brug te slaan tussen werkelijkheid en fictie. In deze rubriek geven auteurs middels fictieve brieven uiting aan plezier, twijfel, ongemak en verlangen, waarbij de conventies van de brief een spiegel van de werkelijkheid vormen. Auteurs die in 2021 een opdracht hebben ontvangen zijn onder andere essayist Kevin Breathnach, publicist Seb Emina, onderzoeker Giulia Gregnanin, academicus Nortbert Peeters en academicus Patricia Pisters. Deze schrijfoopdrachten vormden, naast hun publicatie in het magazine, ook een vertrekpunt voor onze audioproducties.

De rubriek *Extra Reading* is vernieuwd. Een gastauteur en vrienden uit ons netwerk doen in deze rubriek aanbevelingen voor boeken binnen een specifiek genre of onderwerp, in 2021 science fiction en de graphic novel. Deze rubriek vormde tevens het uitgangspunt voor de non-fictie schrijfworkshop.

Naast de op maat gemaakte visuele bijdragen door Bert-Jan Pot en Alike van der Kruijs zijn er portfolio's gepubliceerd van Tina Barney, Xinyi Cheng, Vincent Delbroucke, Philipp Kremer, Akasha Rabut en Torbjørn Rødland.

Voor het magazine is een restyling van het ontwerp doorgevoerd, waarbij het omslag een krachtig, warm, statement vormt en de nieuwe rubrieken een eigen, herkenbaar uiterlijk hebben gekregen. De subtitel is *Nouveau Magazine Erotique* is vervangen door *Urban Erotic Encounters*. Zowel de restyling als de korte bondige subtitel zijn goed ontvangen door verkooppunten en lezers.



Covers Extra Extra magazine 16 en 17

Live

De ontwikkeling van het coronavirus en de daarmee gepaard gaande regelgeving maakte het programmeren en organiseren van de Extra Extra Night tot een balanceeract tussen verantwoordelijkheid voor de betrokken makers en performers, en de gezondheid van het publiek en het eigen team. We hebben verschillende scenario's uitgewerkt om de Extra Extra Night een plek te geven in de programmering van 2021. In samenspraak met de partners en creatieve makers zijn we tot de conclusie gekomen dat een event van zo'n omvang, met nieuwe, in opdracht gerealiseerde locatiegebonden producties, te onzeker was. We zijn een samenwerking aangegaan met een aantal instellingen aan de Gouvernestraat in Rotterdam, waaronder de bioscoop KINO, het grafisch ontwerp bureau Team Thursday en schrijverscollectief The Writer's Guide (to the Galaxy) voor een Night in aangepaste vorm, afgestemd op de coronamaatregelen en geformeerd rond een filmscreening- en voordrachtprogramma. Tot onze spijt werden wij genoodzaakt ook deze Night door herziene maatregelen uit te stellen. De weken hierna werden gekenmerkt door het communiceren met artiesten en publiek en het overleggen wat ons te doen stond. Daarbij was de informatie van de overheid over de mogelijkheden en beperkingen doorslaggevend. De ruimtes bij hoofdlocatie KINO, zelf hard getroffen door de coronareguleringen, waren voor 2021 verder niet voorhanden. Het programma vond een nieuwe locatie en presentatiedatum: 3 december, bij bioscoop Cinerama. De besmettingscijfers liepen echter zo snel op dat wij het als organisatie onverantwoordelijk vonden om het programma doorgang te laten vinden. Kort na dit besluit werd opnieuw een harde lockdown afgekondigd.



Journalist Cesar Majorana interviewt schrijfster Maartje Wortel tijdens de lancering van Extra Extra 17 bij boekhandel Van Gennep

Vooruitblik

Covid-19 was in 2021 prominent aanwezig. Met het afsluiten van het jaar 2021 en de start van 2022 maakte helaas ook Covid-19 dezelfde overstap. Dit maakt dat 2022 met verschillende onzekerheden start. Zal 2022 het jaar worden waarin we een uitweg vinden uit de pandemie, en is 2022 het moment waarop we de omslag kunnen maken naar een manier van cultuurproductie, van leven en beleving, als voorheen? Het antwoord is niet evident, waardoor het moeilijk is om een goede inschatting te maken van het beslag dat dit op de organisatie zal leggen. Doordat alles in de cultuur gericht is op het door laten gaan van live-activiteiten, zijn de cultuurinstellingen in een schaduwzone terechtgekomen, en zijn we als sector vast komen te zitten. In 2022 zal Extra Extra samen met haar partners (en met een uitnodigende hand naar collega-instellingen) een andere fase ingaan: gericht op de lange termijn is het niet vol te houden om de crisis te behandelen als een onmiddellijke crisis, het is een crisis waar het einde nog niet van in zicht is, en die daarmee een andere *Modus vivendi* behoeft om hiermee om te gaan.

Het betekent voor Extra Extra dat we onze lust naar het vinden van nieuwe vormen op het gebied van audio en kleinschalige live activiteiten de vrije loop kunnen laten gaan. Belangrijk nadeel van deze situatie is dat onze publieksinkomsten uit kaartverkoop – behoudens de projectbijdrage van fondsen – sterk gereduceerd zullen worden. Het financiële beleid is gericht op herstel, maar ook op verbreding van het financiële draagvlak waarbij we ons richten op de middellange termijn. Het platform maakt gebruik van inzet van tijdelijke krachten in de financiële functie. Dit verhoogt het risico op kennisverlies en inefficiënties in de uitvoering. Door de opgedane kennis structureel vast te leggen bouwen we in 2022 verder aan een robuust en toekomstbestendig financieel beheer.

ON EXTRAEXTRAMAGAZINE.COM



De iconen van onze audioproducties op het online platform van Extra Extra

Communicatie

Publiek

De bezoeker wist het onlinekanaal van Extra Extra goed te vinden. Het online platform is ruim 20% gegroeid in haar bezoekersaantallen, en ook op social media is er een groei van 30% geweest. De kern van ons publiek is te typeren als een internationaal hedendaags cultuurpubliek. Onder publieksbereik verstaan wij de bezoekers van de events, de lezers van het magazine, en de bezoekers van ons online programma – zowel op ons eigen onlinekanaal als via de kanalen van onze partners. Daarmee genereren wij jaarlijks een off- en online publiek van tienduizenden mensen. Ook betrekken wij nieuwe doelgroepen bij onze programmering door verbindingen te leggen vanuit onze overall thematiek en door samenwerkingen aan te gaan met (inter)nationale partners. Dit levert een publiek is dat gevarieerd is in interesse, leeftijd en achtergrond. Hoofddoel is het vergroten van het publieksbereik voor een multidisciplinair programma rond de zachte, sensuele stad, op basis van een op kwaliteit gerichte marketingstrategie die passend is bij de maat van onze organisatie. Belangrijke instrumenten om dit doel te bereiken zijn de Engelstalige website, het magazine en de aandacht die we via advertenties vragen voor ons programma.

Naast een breder publiek van cultureel geïnteresseerden heeft Extra Extra een groeiend bereik onder een meer gespecialiseerde publieksgroep van cultuurprofessionals. Zij zijn als ontwerper, kunstenaar, wetenschapper of auteur nauw betrokken bij de cultuur of studeren aan een universiteit of kunstvakopleiding. Om deze groepen te informeren en aan ons te binden plaatsen we berichten via onze social mediakanalen en versturen we regelmatig digitale nieuwsbrieven aan geïnteresseerden. In de opmaat naar ons liveprogramma heeft steeds een freelance communicatiespecialist zich bij het team gevoegd om op maat gemaakte campagnes te ontwikkelen en coördineren.



l. Managing editor Hannah Pezzack een uur te gast bij NTS Radio, Londen, in een live uitzending gewijd aan Extra Extra

r. Postercampagne voor de Extra Extra Night



Naast onze vaste communicatiemedewerker Gari Koolen, hebben in 2021 op projectbasis Arash Sahili en Steffan Hofland zich bij het team gevoegd voor de communicatie van de Extra Extra Night.

Partners

De signatuur van Extra Extra als innovatief cultuurplatform heeft zich dit jaar nog breder weten te manifesteren. Het platform neemt haar opdracht, lokaal, nationaal en internationaal, serieus en positioneert zich steeds meer als een partner wiens programma omarmd wordt door cultuurinstellingen in binnen- en buitenland. In 2021 zijn bestaande samenwerkingen gecontinueerd, en nieuwe partnerschappen opgezet. De non-fictie science fiction workshop is in samenwerking met Worm Rotterdam geproduceerd. In TENT Rotterdam hebben we een partner gevonden voor de tweede workshop, geformeerd rond het genre van de *graphic novel*. Deze workshop is vanwege de coronarestricties in samenspraak met deze partner verplaatst naar 2022. Ook voor het programma van de Extra Extra Night is ons partnerschap uitgebreid, en zijn we een samenwerking aangegaan met KINO, Cinerama, The Writer's Guide (to the Galaxy) en het grafisch ontwerp bureau Team Thursday. Met NTS Londen hebben we het internationale partnerschap kunnen uitbreiden. Zij zijn niet alleen onze faciliterende partner voor de Extra Extra Radio Show en de podcast, maar vervullen een essentiële rol in het bereiken van nieuwe luisteraars voor ons programma.

Kwantitatieve gegevens

Bezoekers events: Geannuleerd vanwege covid-19

Bezoekers online: 195.000

Oplage tijdschrift: 3.500

Live presentaties: 1 (overige live presentaties geannuleerd vanwege covid-19)

Producties: 78, waarvan 30 online

Instagram volgers: 4.152

Bereik per jaar totaal: 202.000 (inclusief bereik via onze partnerinstellingen)



Financieel verslag

De jaarrekening van Stichting Extra Extra is opgesteld in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving en in overeenstemming met de wettelijke bepalingen inzake de jaarrekening zoals opgenomen in Titel 9 Burgerlijk Wetboek 2. De waardering van de activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop deze betrekking hebben. Winsten worden slechts genomen voor zover deze op de balansdatum zijn gerealiseerd. Verliezen welke hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen en indien deze voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Stichting Extra Extra sluit het jaar 2021 af met een positief resultaat. Door uitstel van het live programma en door uitstel van het ontwikkelen van een ledensysteem, zijn er minder kosten gemaakt. Deze kosten worden in 2022 gemaakt. Een deel van het positieve exploitatieresultaat wordt opgenomen in de bestemmingsreserve programma en het bestemmingsfonds Corona. Daarnaast wordt een deel van het resultaat opgenomen in de algemene reserve.

We ontvingen op onze aanvragen voor noodsteun de volgende netto bedragen (als voorschot):

Rotterdamse Corona Noodsteun ronde III: €13.650

Tweede steunpakket Stimuleringsfonds Creatieve Industrie: €6.700

Derde steunpakket Stimuleringsfonds Creatieve Industrie: €4.100

De omzet van 2021 komt grotendeels voort uit subsidie. Er is dit jaar sprake van een aanzienlijke omzetzak van magazineverkoop, kaartverkoop en advertenties, die samen met private projectondersteuning doorgaans rond de 25% van onze eigen inkomsten uitmaken. Dit is onder andere het resultaat van de sluiting van verkooppunten en andere overheidsmaatregelen die verband houden met Covid-19. In 2021 hebben we gebruik kunnen maken van meerjarige financiële ondersteuning van de gemeente Rotterdam (Cultuurplan en BKV) en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie (meerjarige regeling activiteitenprogramma). Daarnaast hebben we private bijdragen mogen ontvangen van het Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland, het Lira Fonds en het Elise Mathilde Fonds.

In de loop van 2021 hebben we geïnvesteerd in ons HR-beleid, en dan met name in het omzetten van een aantal zzp-aanstellingen naar dienstverbanden en de bijbehorende pensioenvoorziening. Hiervoor hebben we extern advies ingekocht bij juridisch adviesbureau OWL. Het uitgebracht HR-advies helpt ons om doelgericht aan deze ontwikkeling te werken. Voor deze ondersteuning in de volgende stap binnen ons HR- en organisatiebeleid hebben wij gebruik kunnen maken van de door het ministerie van OCW bekostigde HR-voucher.

De BKV-gelden vormen een fundamenteel en integraal onderdeel van onze begroting. Onze missie en programmering komen overeen met de prioriteiten van het Rotterdamse BKV-beleid. Extra Extra voldoet aan de voorwaarde dat ten minste 70 procent van het BKV-budget ingezet wordt voor activiteiten die inkomensvormend zijn voor kunstenaars. De bedragen die zijn toegerekend aan de BKV-gelden betreffen uitsluitend de kosten voor honoraria en ontwikkelingskosten voor nieuwe artistieke werken. De overige 30% betreffen een toerekening van de kosten die Extra Extra maakt voor het presenteren en distribueren van het werk in personele en materiële zin.

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2021		31 december 2021	31 december 2020
BATEN			
	Directe inkomsten		
	Publieksinkomsten	€ 9.081	€ 12.157
	Sponsorinkomsten	€ -	€ 7.500
	Overige directe inkomsten	€ -	€ -
		€ 9.081	€ 19.657
	Indirecte inkomsten	€ -	€ -
	Bijdragen uit private middelen		
	Bijdragen van private fondsen	€ 28.750	€ 17.750
		€ 28.750	€ 17.750
	Totaal eigen inkomsten	€ 37.831	€ 37.407
	Bijdragen uit publieke middelen		
	Subsidie Rijk(scultuurfondsen)	€ 152.098	€ 104.830
	Subsidie Provincie	€ -	€ -
	Subsidie Gemeente Rotterdam	€ 176.650	€ 12.000
	Overige subsidies publieke organisaties	€ -	€ 4.000
		€ 328.748	€ 120.830
	Totaal subsidiebatens	€ 328.748	€ 120.830
	Totaal baten	€ 366.579	€ 158.237
LASTEN			
	Activiteitenlasten		
	Activiteitenlasten personeel	€ 194.812	€ 101.779
	Activiteitenlasten materieel	€ 29.570	€ 32.737
		€ 224.382	€ 134.516
	Beheerslasten		
	Beheerslasten personeel	€ 72.612	€ 15.958
	Beheerslasten materieel	€ 36.379	€ 22.532
		€ 108.992	€ 38.490
	Totaal lasten	€ 333.373	€ 173.006
	Exploitatieresultaat uit gewone bedrijfsvoering	€ 33.205	€ -14.769
	Buitengewone baten / lasten	€ -	€ 6.444
	Exploitatieresultaat totaal	€ 33.205	€ -8.325

BESTEMMING RESULTAAT	31 december 2021	31 december 2020
Exploitatieresultaat	€ 33.205	€ -8.325
Toevoeging bestemmingsreserve 'Corona'	€ -12.000	€ -
Toevoeging bestemmingsreserve 'Programma'	€ -11.000	€ -
Toevoeging / onttrekking algemene reserve	€ 10.205	€ -8.325

BALANS (na verwerking exploitatiesaldo)	31 december 2021	31 december 2020
ACTIVA		
<u>Vaste activa</u>		
Immateriële vaste activa	€ -	€ -
Afschrijving immateriële vaste activa	€ -	€ -
	€ -	€ -
<u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen		
Debiteuren	€ -	€ -
Omzetbelasting	€ 12.839	€ 5.633
Nog te ontvangen subsidies	€ 37.500	€ 23.400
Overige vorderingen en overlopende activa	€ -	€ 28
	€ 50.339	€ 29.061
Liquide middelen	€ 29.290	€ 25.191
TOTAAL ACTIVA	€ 79.629	€ 54.253
PASSIVA		
Eigen vermogen		
Algemene reserve	€ 12.826	€ 2.621
Bestemmingsreserve 'Corona'	€ 12.000	€ -
Bestemmingsreserve 'Programma'	€ 11.000	€ -
	€ 35.826	€ 2.621
Kortlopende schulden		
Crediteuren	€ 15.603	€ 1.832
Loonheffing	€ -	€ -
Omzetbelasting	€ -	€ -
Lening Stichting Fonds Cultuurfinanciering	€ 20.000	€ 19.000
Nog te besteden / vooruit ontvangen subsidies	€ -	€ 28.550
Overige schulden en overlopende passiva	€ 8.200	€ 2.250
	€ 43.803	€ 51.632
TOTAAL PASSIVA	€ 79.629	€ 54.253

Organisatie

Bestuur in 2021

(Namen, functies en nevenfuncties)

Steven van Teeseling

Directeur, Sonsbeek & State of Fashion, Arnhem
Raad van Toezicht, Jan van Eyck Academie, Maastricht
Raad van Toezicht, Pakt, Amsterdam
Mentor, Cultuur+Ondernemen, Amsterdam
Mede-eigenaar, plancius art collection, Amsterdam

Cathy Jacob

Hoofd sector presentaties, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
Voorzitter van bestuur, Stichting BK-informatie, Rotterdam
Lid Raad van Toezicht, Kunstforum Den Haag
Voorzitter van bestuur en redactie, Stichting Kunstpublicaties Rotterdam
Penningmeester van bestuur Stichting Stansfield/Hooykaas

Ariadne Urlus

Oprichter, Kunstlab, Rotterdam
Kwartiermaker Stroming Hoogvliet, Stichting KunstAccommodatie Rotterdam
Kwartiermaker Broedplaats Putsebocht, Willem de Kooning Academie, Rotterdam
Bestuurslid, Chicks And The City, Rotterdam

Hicham Khalidi

Directeur, Jan van Eyck Academie, Maastricht
Raad van Toezicht, Overtoon, Brussel
Raad van Toezicht, Metropolis M, Utrecht
Raad van Toezicht, St. Lucas, Antwerpen
Internationale Jury, OCA Noorwegen
Vaste Jury, Fonds 21

Hajo Doorn

Eigenaar, Ding Op Hol BV, Rotterdam
Voorzitter commissie Digitale Cultuur, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Rotterdam
Oprichter, Grande Loge, Rotterdam
Oprichter, De Vrolijke Brigade, Rotterdam
Raad van Toezicht, Mediamatic Amsterdam
Voorzitter, Graphic Matters, Breda
Voorzitter, Blind Walls Gallery, Breda
Bestuurslid, HipHopHuis, Rotterdam
Voorzitter, Operator Radio, Rotterdam

Team

Directeur: Samira Benlaloua
Zakelijk coördinator: Christine Kappé
Inhoudelijk team: Fiep van Bodegom, Paul Dallas, Natasha Hoare, James Taylor-Foster, Fatos Üstek
Managing editor: Hannah Pezzack
Programmamaker live: Colin Keays
Redacteur literatuur: Roos van Rijswijk
Online content manager: Marius Hofstede
Office manager: Sarah Fadl / Lola van Scharrenburg
Event manager: Eva van Breugel
Communicatie: Steffan Hofland / Gari Koolen / Arash Shahali
Grafisch ontwerp: BL/DP
Web development: PMS72
Proofreader: Janine Armin / Ariella Yedgar

Extra Extra dankt

A

Ayobami Adebayo
Siham Amghar
Micha Andriessen
Janine Armin
Michael Armitage
Defne Ayas
Hakan Azman
Züleyha Azman
Caleb Azumah Nelson

B

Nicole van Bael
Anke Bangma
Thijs Barendse
Tina Barney
Leonieke Bearwaldt
Abdelkader Bendli
Brigitte Benning
Persis Bekkering
Lauren Berlant
Chad Bilyeu
Marion Bloem
Fiep van Bodegom
Jan pier Brands
Kevin Breathnach
Eva van Breugel
Just Bruil
Joan Juliet Buck
Nuotama Bodomo
Lucille Boiron
Nadine Botha

C

Ernesto Chahoud
Xinyi Cheng
Saskia De Coster
Anja Aronowsky
Cronberg

D

Paul Dallas
Vincent Delbrouck
Hans Demeyer
Maxime Garcia Diaz
Rachel Rumi Diaz
Flo Dill
Hajo Doorn
Kitty Drake
Thomas Dudkiewicz

E

Nicholas Elliott
Seb Emina
Hugo Emmerzael
Swendeline Ersilia
Amat Escalante
Loes van Esch
Rob van Essen

F

Edwin Fagel
Andy Fierens
Mira Fericu
Richard Foster
Gamal Fouad
Dan Fox

G

Benjamin van Gaalen
Maxime Garcia Diaz
Justine Gennse
Garth Greenwell
Giulia Gregnanin
Frank Groot
Arnon Grunberg

H

Graham Harman
Dan Hassler-Forest
Jessica Hausner
Mariken Heitman
Jan Hiddink
Natasha Hoare
Steffan Hofland
Tom Hofland
Florentna Holzinger
Auke Hulst

I

Emmanuel Iduma
Kenneth Ize

J

Cathy Jacob
Afaina de Jong

K

Nicole Kaandorp
Asha Karami
Colin Keays
Hicham Khalidi
Albert Kleine
Adam Kleinman
Gari Koolen
Emy Koopman
Philipp Kremer
Alike van der Kruijs
Dea Kulumbegashvili
Ernest van der Kwast

L

Paola Laforgia
Esther de Leeuwe
Marijn Lems
Emily Leonard
Timothy 'Speed'
Levitch
Sun Li

Bryony Lloyd
Gilles van der Loo
Fiona Lutjenhuis

M

Cesar Majorana
Bertrand Mandico
Diederik Martens
Karel Martens
Monte Masi
Anneleen Masschelein
Maia Matches
Nail McKenna
Vincent van Meenen
Lindsey Mendick
Shirin Mirachor
Monique Moses
Nat Muller

N

Crispian Neill
Richard de Nooy
Titus Nouwens

O

Toyin Ojih Odutola
Monique van
Oosterhout
Studio Ossidiana
Jamal Ouariachi

P

Kashif Sharma-Patel
Aurelie van der Peer
Elvis Peeters
Norbert Peeters
Padraigh Perkins-Edge
Julie Phillips
Kas Pijs
Patricia Pisters
Froukje van der Ploeg
Joost Pollmann
Michael Portnoy
Bertjan Pot

Q

Caitlin Quinlan

R

Akasha Rabut
Nicolas Rapold
Milo Rau
Emma Rault
Susan de Ridder
Roos van Rijswijk
Jimmy Robert
Tjon Rockon
Torbjørn Rødland
Tim Romeijn

Legacy Russell
Khalil Ryahi

S

Laurence Scherz
Peter Schoonenberg
Arash Shahali
Tai Shani
Marianna Simnett
Loveday Smith
Silvana Sodde
Anna Stüdeli
Kamonlak Sukchai
Annika Svendsen Finne

T

Lisa Taddeo
James Taylor-Foster
Steven van Teeseling
Nam Thi
The God in Hackney
Laurane Thivend
Tabitha Thorlu-Bangura
John van Tiggelen
Florence Tonk
Elfie Tromp
Simone Trum

U

Max Urai
Ariadne Urlus
Fatos Ustek

V

Joost Vandecasteele
Dominique van
Varsseveld
Annelies Verbeke
Loes Verstappen
Wyske Versteeg
Johnny Vivash
Arno Van Vlierberghe
Nadia de Vries

W

McKenzie Wark
Cat Winter
Arjan de Wit
Tobias Withers
Bethan Laura Wood
Maartje Wortel

Y

Ariella Yedgar
Mia You

Z

Jan van Zwam



ASSURANCERAPPORT betreffende de inhoudelijke subsidieverantwoording

Aan: Stichting Extra Extra
Vredenoordlaan 10D
3061 RL ROTTERDAM

Afgegeven ten behoeve van de Gemeente Rotterdam in het kader de verstrekte subsidie op basis van de Subsidieverordening Rotterdam 2014.

Onze conclusie

Wij hebben bijgaande inhoudelijke subsidieverantwoording ingevolge de Subsidieverordening Rotterdam 2014 van Stichting Extra Extra te Rotterdam over 2021 inzake ‘Cultuurplan 2021-2024’ onderzocht.

Op basis van de uitgevoerde werkzaamheden en de verkregen assurance-informatie hebben wij geen reden om te veronderstellen dat de inhoudelijke subsidieverantwoording ingevolge de Subsidieverordening Rotterdam 2014 van Stichting Extra Extra inzake ‘Cultuurplan 2021-2024’ niet in alle van materieel belang zijnde aspecten is opgesteld in overeenstemming met de van toepassing zijnde criteria.

De basis voor onze conclusie

Wij hebben ons onderzoek uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 3000A ‘Assurance-opdrachten anders dan opdrachten tot controle of beoordeling van historische financiële informatie en het SVR2014-subsidiecontroleprotocol genoemd in artikel 14 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014’. Deze opdracht is gericht op het verkrijgen van een beperkte mate van zekerheid. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie ‘Onze verantwoordelijkheden voor het onderzoek over de inhoudelijke subsidieverantwoording’, zoals opgenomen in de paragraaf ‘Verantwoording en vaststelling’ van de subsidiebeschikking.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Extra Extra zoals vereist in de ‘Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten’ (ViO), de Subsidieverordening Rotterdam 2014 en de verleningsbeschikking. Daarnaast hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen assurance-informatie voldoende en geschikt is als basis voor onze conclusie.

Berghout+MAS
te Barendrechtseweg 76
2992 JC Barendrecht
T +31(0)10 286 19 50
E info@berghoutmas.nl
W berghoutmas.nl

Berghout Accountants B.V. te Rotterdam, KvK 24287170 | Michelangelo Accounting Services (MAS) B.V. te Rotterdam, KvK 24471269
Al onze leveringen c.q. diensten geschieden volgens onze algemene leveringsvoorwaarden voor diensten en betalingen gedeponneerd bij de Griffie van de Arrondissement-Rechtbank te Rotterdam.

Beperking in gebruik en verspreidingskring

De inhoudelijke subsidieverantwoording is opgesteld voor de Gemeente Rotterdam met als doel Stichting Extra Extra in staat te stellen te voldoen aan de Subsidieverordening 2014 en de verleningsbeschikking. Hierdoor is de inhoudelijke subsidieverantwoording mogelijk niet geschikt voor andere doeleinden. Ons assurance-rapport is derhalve uitsluitend bestemd voor Stichting Extra Extra en de gemeente Rotterdam en dient niet te worden verspreid aan of te worden gebruikt door anderen.

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de inhoudelijke subsidieverantwoording

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de inhoudelijke subsidieverantwoording in overeenstemming met de van toepassing zijnde criteria zoals beschreven in de Subsidieverordening Rotterdam 2014 en de verleningsbeschikking.

Het bestuur is ook verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opstellen, meten of evalueren van de inhoudelijke subsidieverantwoording mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Onze verantwoordelijkheden voor het onderzoek over de inhoudelijke subsidieverantwoording

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van ons onderzoek dat wij daarmee voldoende en geschikte assurance-informatie verkrijgen voor de door ons af te geven conclusie.

De in dat kader uitgevoerde werkzaamheden zijn verschillend in aard en timing alsmede geringer in omvang dan voor assurance-opdrachten gericht op het verkrijgen van een redelijke mate van zekerheid. De mate van zekerheid die wordt verkregen bij assurance-opdrachten gericht op het verkrijgen van een beperkte mate van zekerheid is daarom ook aanzienlijk lager dan de zekerheid die wordt verkregen bij assurance-opdrachten gericht op het verkrijgen van een redelijke mate van zekerheid.

Wij passen de 'Nadere voorschriften kwaliteitssystemen' (NVKS) toe. Op grond daarvan beschikken wij over een samenhangend stelsel van kwaliteitsbeheersing inclusief vastgelegde richtlijnen en procedures inzake de naleving van ethische voorschriften, professionele standaarden en andere relevante wet- en regelgeving.

Ons onderzoek bestond onder andere uit:

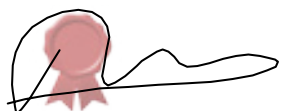
- het identificeren van gebieden in de inhoudelijke subsidieverantwoording waar waarschijnlijk een afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude zich zal voordoen, het bepalen en uitvoeren van assurance-werkzaamheden om in te spelen op deze gebieden en het verkrijgen van assurance-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor onze conclusie;



- het in overweging nemen van de interne beheersing die relevant is voor het onderzoek met als doel assurance-werkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze overweging heeft niet als doel om een conclusie uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de subsidieontvanger;
- het inwinnen van inlichtingen bij het bestuur en andere functionarissen van de subsidieontvanger;
- het vaststellen van de plausibiliteit van de informatie in de inhoudelijke subsidieverantwoording.

Barendrecht, 19 januari 2022

Berghout Accountants B.V.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'F.J. van der Noll', written over a red circular stamp.

Drs. F.J. van der Noll RA RV