

# Jaarverslag 2021



**EXTRA**

**EXTRA**

## Inhoud

Inleiding	2
Beleidsplanning	3
Activiteiten 2021	6
Vooruitblik	12
Communicatie	13
Financieel verslag	15
Organisatie	18
Extra Extra Dankt	19
Assurancerapport	20

# Inleiding

Terugdenkend aan het jaar 2021 – één van de meest moeilijke jaren, maatschappelijk alsook cultureel – ben ik ongewoon trots op hoe Platform Extra Extra een standvastig anker in de hedendaagse cultuur is geweest. Met gezamenlijke inspanningen van het team, het bestuur en onze co-presentatiepartners hebben we in een voor culturele makers, denkers en producenten precaire tijd een solide opdrachtgever kunnen zijn. Terwijl onze live activiteiten springend van *lockdown* naar *lockdown* verplaatst, uitgesteld, en waar het niet anders kon afgelast zijn, bleven onze online en print activiteiten een veilige en gastvrije ruimte voor bezoekers, lezers en luisteraars om zich met cultuur en de zachte stad bezig te houden en rust, opwinding, verbondenheid en inspiratie te vinden. We verwelkomden 25% meer bezoekers op de website van Extra Extra, en via ons partnerschap met NTS Londen is een nieuwe publieksgroep van podcast- en muziekliefhebbers bij het programma betrokken.

Terwijl we de Covid-19 crisis doorstonden was 2021 het jaar waarin we als nieuwe aanvrager opgenomen zijn in het cultuurplan van de gemeente Rotterdam, en in het meerjarige activiteitenprogramma van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Ik wil ook mijn erkentelijkheid betuigen voor de publieke en private projectondersteuning van onze artistieke programma's, en het vertrouwen van de fondsen.

Het jaar 2021 is een slingerend, stamelend jaar geweest dat hoopvol begon, flirtte met nieuwe mogelijkheden en huiverend tot stilstand is gekomen. In twaalf maanden kan er veel gebeuren of juist niet gebeuren, en het is natuurlijk een open deur om te zeggen dat de Covid-19 pandemie alles veranderde. De eerste schokgolf werd wereldwijd gevoeld, in de culturele sector, in onze gemeenschappen, en in onze persoonlijke levens. Naast de verliezen, was het de bereidheid om te leren die ons leidde naar nieuwe manieren van denken en van verbinden, met elkaar, met creatieve makers, en met publiek, van onschatbare waarde. Om te navigeren door het veranderde (stedelijke) landschap ontwikkelde Extra Extra nieuwe rubrieken, zette het een nieuwe podcast op met de titel *The Protagonist of the Erotic*, en maakten we verkennende stappen op het gebied van het streamen van live activiteiten.

Het staat buiten kijf dat onze jaarrekening over 2021 het effect van de pandemie weerspiegelt over de 12 maanden, de maatregelen en *lockdowns*, de sluiting van winkels waar ons magazine verkocht wordt, en teruglopende advertentie-inkomsten. Hoewel deze realiteit een impact had op onze activiteiten, programma en jaarcijfers is dit slechts een deel van het verhaal. Ons jaarverslag probeert de impact te belichten van onze activiteiten, die te midden van alle onzekerheden gebruikmaken van de kracht en schoonheid van de kunsten, om ons zo te verbinden, onze verschillen te duiden, en om te inspireren.

We zijn aan de slag gegaan met de strategische en artistieke planning in de hand. Te midden van maatschappelijke onrust en een langverwachte afrekening van seksueel geweld en diepgewortelde raciale afrekening, hebben we met een positieve focus en verscherpte aandacht op de best mogelijke manieren onze missie waargemaakt, en bevestigden we onze inzet voor gelijkwaardigheid, fair pay en inclusie. Het jaar heeft ook, in tijden van crisis, de noodzaak aangegeven voor fluïde instellingen die door publiek en culturele makers omarmd worden als *hotspot* voor verbeelding, creativiteit, reflectie en *communities*. Voor alles wat we bereikt hebben en tegengekomen zijn, ervaar ik het als een voorrecht te werken met ons toegewijde team en bevlogen bestuur.

Samira Benlaloua  
Directeur Platform Extra Extra

# Beleidsplanning

## Missie en maatschappelijke doelstellingen

Artistieke vernieuwing, innovatie en reflectie op cultuur en stedelijke samenleving zijn de kernwaarden van platform Extra Extra. Als platform hebben we een experimentele benadering tot de ontworpen wereld en onderzoeken we hoe in de *crossover* tussen vormgeving, kunst en wetenschap de uitdagingen van de stad geadresseerd kunnen worden. Elk jaar worden talloze opdrachten uitgezet, begeleiden we creatieve (inter)nationale makers, schrijvers en denkers in het realiseren van grensverleggende producties die de erotiek in relatie tot de stad onderzoeken, en presenteren we nieuwe ontwikkelingen binnen de stedelijke cultuur. Als relatief nieuwe speler in het internationale veld draagt Extra Extra met haar multidisciplinaire programma van live, print en online uitingen bij aan de groei van een breed en loyaal publiek voor innovatieve, internationale producties, en weet ze dat publiek ook aan zich te binden.

## Governance Code Cultuur

Extra Extra past de principes en aanbevelingen van de *Governance Code Cultuur* toe. De organisatie heeft de juridische vorm van een stichting

en is als zodanig ingeschreven bij de Kamer van Koophandel. De stichting hanteert het bestuur-directiemodel. Het bestuur is hierbij verantwoordelijk voor zowel de voorbereiding, vaststelling als de uitvoering van het beleid. Het bestuur bestaat op dit moment uit vijf personen. Het bestuur volgt de code als het gaat om benoeming en herbenoeming, en hanteert daarbij een rooster van aftreden. *Governance* wordt als onderwerp standaard minstens één keer per jaar geagendeerd op de vergadering van het bestuur.

Nevenactiviteiten van het bestuur worden vermeld in het jaarverslag, er is het afgelopen jaar geen sprake geweest van belangenverstremming of van tegenstrijdige belangen.

Extra Extra hanteert een bestuursreglement waarin het handelen, de rechten en plichten van de directeur staan beschreven en er is een huishoudelijk reglement. Het bestuur en de directeur komen jaarlijks tenminste viermaal in vergadering bijeen, en eenmaal voor een strategiesessie. De vergadering kent een aantal vaste onderwerpen, te weten financiën, risicobeheer, de stand van zaken op het gebied van development,

### Rooster van aan- en aftreden

	2021	2022	2023	2024	2025
Steven van Teeseling Inschr. KvK apr 2020				H/A	
Cathy Jacob, secretaris Inschr. KvK feb 2017 Herbenoemd feb 2021					H/A
Hicham Khalidi, bestuurslid Inschr. KvK okt 2018		H/A			
Ariadne Urlus, penningmeester Inschr. KvK mei 2019			H/A		
Hajo Doorn, bestuurslid Inschr. KvK oktober 2019			H/A		

A = aftredend, H = herbenoembaar, VA = Vervroegd aftredend

en het artistiek beleid. Het bestuur is eenmaal per twee jaar, gelijk aan de subsidiëring-systematiek, betrokken bij het tweejarige activiteitenplan van de stichting, en eenmaal per vier jaar bij het vierjarig Cultuurplan van de gemeente Rotterdam.

Het bestuur is tevreden met de onderlinge samenwerking, maar heeft behoefte aan expertise op het gebied van het digitale domein en behoefte aan expertise op het gebied van financiën en development. In 2022 zullen dan ook twee vacatures voor aanvullende bestuursleden worden uitgezet. Bij werving zal steeds rekening worden gehouden met de verschillende achtergronden en expertises om zo de diversiteit te borgen. De kwaliteit van de informatievoorziening vanuit de organisatie is goed op orde. De agenda wordt door de directeur samengesteld en met de voorzitter en secretaris afgestemd, en vergaderstukken worden een week voor de vergadering toegestuurd.

### **Code Diversiteit en Inclusie**

De Code Diversiteit en Inclusie dient op het gebied van Publiek, Programmering, Personeel en Partners voor Extra Extra als uitgangspunt. Diversiteit gaat bij Extra Extra over alle verschillen tussen mensen. Zichtbare verschillen, zoals geslacht, leeftijd of etniciteit, maar ook minder zichtbare verschillen zoals nationaliteit, talent, seksuele voorkeur, opleidingsachtergrond of drijfveren. Extra Extra heeft diversiteit en inclusiviteit verbonden aan belangrijke uitgangspunten: 'gastvrij' en 'verbindend'. Maar we realiseren ons ook dat een divers team niet automatisch een garantie is voor succes, meer productiviteit of een beter publieksbereik. Een veilige (geborgen) werkomgeving, waardering en verbinding zijn cruciaal. Inclusiviteit betekent voor Extra Extra dat alle talenten waardevol zijn en elke medewerker, creatieve maker en producent zich thuis voelt.

Extra Extra is er trots op dat zij vanaf haar oprichting aandacht heeft voor een evenwichtige man-vrouw verhouding in haar programmering en organisatie. Zowel in publiek, programmering als personeel en bestuur is het aandeel personen met een niet-westerse achtergrond of queer-achtergrond 40%. Extra Extra beschikt over veel kennis en vaardigheden om culturele diversiteit te bevorderen en te benutten. Wat niet in huis is wordt via samenwerkingspartners en netwerken verkregen. We werken samen met partners die cultureel divers zijn of culturele diversiteit in grote mate uitdragen.

### **Fair Practice Code**

Extra Extra onderschrijft de Fair Practice Code, niet alleen omdat dit gevraagd wordt maar omdat we van mening zijn dat het begrip *equity* in de vorm van een eerlijke beloning voor werk bijdraagt aan een rechtvaardige, gezonde sector. De praktijk leert dat met name de richtlijn voor kunstenaarshonoraria is toegespitst op traditionele presentatievormen, iets wat in de context van Extra Extra slechts sporadisch voorkomt. Toch zien we de positieve uitwerking van het in deze lijn nadenken over richtlijnen voor beloning voor creatieve makers, en passen we deze richtlijn dan ook toe. Wij dragen zorg voor een fair vergoeding voor alle ontwerpers, kunstenaars en freelancers. Voor de schrijfp opdrachten bieden we de genodigde auteurs tijd voor onderzoek en het schrijven van de teksten. We spreken hiervoor lumpsumvergoedingen af die marktconform zijn.

Op termijn is het bestuur voornemens een aantal zzp-overeenkomsten om te zetten naar vaste dienstverbanden en een pensioenregeling. In voorbereiding heeft het juridisch advieskantoor OWL de opdracht ontvangen om de huidige bedrijfsvoering te analyseren en te onderzoeken welke salarisschalen en functieraster passend zijn voor de organisatie. Hierbij is gekeken hoe deze zich verhouden tot de diverse

CAO's en de huidige arbeidsmarkt. Uit het onderzoek is gebleken dat de huidige begroting nog niet toereikend is voor reële salarissen die zich goed tot de heersende markt verhouden. Dit onderzoek zal desalniettemin in 2022 het vertrekpunt zijn tot de ontwikkeling van een op de organisatie toegesneden personeelsregeling waarin een nieuw functieraster en een nieuwe salariëringssystematiek is opgenomen. Ontwikkelingen in de arbeidsmarkt zullen jaarlijks in de schalen worden

verdisconteerd. Dit nieuwe functie- en salarishuis wordt in 2022 besproken. De mogelijke gevolgen van invoering hiervan worden meegenomen in de financiële onderbouwing van het beleidsplan voor het subsidietijdvak 2025-2028.

Rotterdam, 17 februari 2022

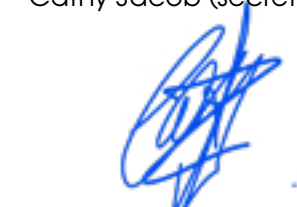
Steven van Teeseling (voorzitter)

A handwritten signature in purple ink, consisting of a stylized 'S' followed by a horizontal line and a small flourish.

Hajo Doorn

A handwritten signature in black ink, featuring a large, looped initial 'H' followed by a horizontal line and a small flourish.

Cathy Jacob (secretaris)

A handwritten signature in blue ink, with a large, stylized initial 'C' followed by a horizontal line and a small flourish.

Hicham Khalidi

A handwritten signature in black ink, with a large, stylized initial 'H' followed by a horizontal line and a small flourish.

Ariadne Urlus (penningmeester)

A handwritten signature in purple ink, with a large, stylized initial 'A' followed by a horizontal line and a small flourish.

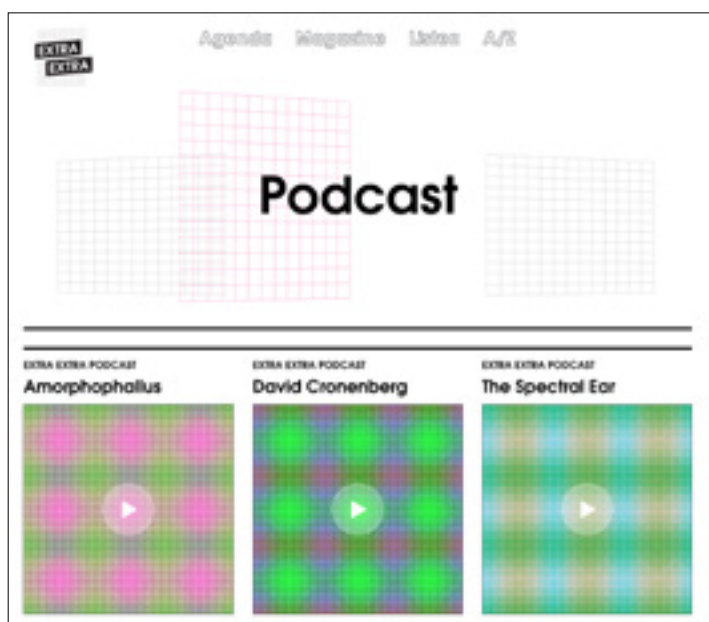
# Activiteiten 2021

## Artistiek opdrachtgeverschap

Binnen de programmaliijn 'Intimiteit en een nieuwe werkelijkheid' heeft het inhoudelijke team in 2021 opdracht gegeven aan creatieve makers, schrijvers en denkers met een actuele visie op deze thematiek. Het multidisciplinaire team nodigt in samenspraak met onze programmamakers, makers uit met wie zij een artistiek verwantschap hebben.

In het afgelopen jaar is een opdracht verleend aan schrijver Dan Fox, schrijver/acteur/kunstenaar Michael Portnoy en grafisch ontwerper/muzieksamensteller Loes Verstappen voor zes afleveringen van de Extra Extra Radio Show. *Graphic novelist* Fiona Lutjehuis ontving een opdracht om de shows te visualiseren. De show is in coproductie met NTS Londen geproduceerd.

Tevens werd een nieuwe podcast met de titel *The Protagonist of the Erotic* ontwikkeld en gerealiseerd. Deze online serie is voortgekomen uit onze gelijknamige essayistische reeks waarbij een iconisch, levend persoon die een ontegenzeggelijke rol in onze erotische beleving speelt, wordt belicht. De serie bevindt zich op het snijvlak van cultuur, academia en muziek en neemt de podcast als medium om het werkveld van curatoren en schrijvers in het artistieke domein te verruimen. Er is een opdracht verleend aan het collectief *The God in Hackney* voor het componeren en uitvoeren van een soundscape. Filmwetenschapper Nicholas Elliott (David Cronenberg), onafhankelijk curator Adam Kleinman (de ware New Yorker), ArkDes curator James Taylor-Foster (het eiland Långholmen) en onafhankelijk curator Fatos Üstek (het gehoorapparaat) hebben ieder een opdracht voor een aflevering ontvangen. Voor de afleveringen die in 2022 worden uitgezonden is onder andere opdracht verleend aan mode-expert en Vestoj-hoofdredacteur Anja Aronowsky Cronberg (de sneaker), en zal Adam Kleinman een tweede aflevering maken rond het object 'computer.' Er is een opdracht verleend aan grafisch ontwerper Karel Martens voor een abstracte, geanimeerde weergave van de podcast die in het digitale domein toegepast kan worden. Het ontwerp zal in 2022 geïmplementeerd worden.



## Podcast



The Protagonist of the Erotic podcast

De eerste afleveringen van de podcast *The Protagonist of the Erotic* op [extraextramagazine.com](http://extraextramagazine.com)

Naast de radioshow en podcast weet het publiek ook onze playlists en audioverhalen te vinden. Grafisch ontwerper en muzieksamensteller Loes Verstappen realiseerde in opdracht van Extra Extra een serie playlists die een kenmerkend onderdeel van het programma vormen. De in opdracht geschreven korte erotische verhalen verschenen op de website in een audio-adaptatie door theatermaker Thomas Dudkiewicz.

Extra Extra hecht waarde aan reflectie op de ontworpen wereld en geeft opdracht voor zowel non-fictie als literaire beschouwingen. In 2021 zijn door het platform nieuwe rubrieken ontwikkeld, waarmee we, aan de hand van het essay, een impuls hebben gegeven aan het non-fictie schrijven. Hierin oogstten we lof voor de kleur die we aan het genre hebben weten te geven: die van de associatieve, persoonlijke essayistiek. Uitgangspunt is de gedeelde fascinatie voor het sensuele leven in de stad dat zich zowel uit als in het zicht, privé en openbaar, voordoet. Deze schrijfoverdrachten vormen, naast hun publicatie online en in het magazine, ook een vertrekpunt voor onze audioproducties en, daar waar de RIVM-reguleringen het toelieten, live activiteiten. Ook kijken we met trots terug op de voor het magazine op maat gemaakte visuele bijdragen van ontwerper Bertjan Pot, waarbij de pagina's van voorgaande magazine-edities de bron waren voor een serie collages die samen het ludieke 'Tit Ass Mag' vormden, en ontwerper Alike van der Kruijs, die met 'Bathing into Being' in een fotoserie de transitie van het gebruik van een semi-publieke ruimte tijdens Covid-19 laat zien.

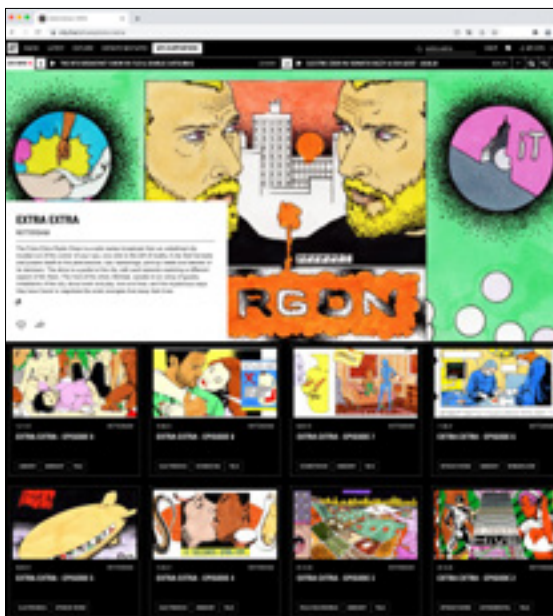


- l.b. Visuele bijdrage 'Bathing into Being' door Alike van der Kruijs in Extra Extra 17
- r.b. Onderzoeksessay 'The Burning Bush' door Graham Harman in Extra Extra 17
- l.o. Interview met McKenzie Wark door Hans Demeyer in Extra Extra 17
- r.o. Visuele bijdrage 'Ass Tit Mag' door Bertjan Pot in Extra Extra 16

## Online

Binnen het programma hebben we online een groei doorgemaakt op het gebied van audioproductie. In november zijn we begonnen met het uitzenden van een nieuwe podcast. Dit begon met een in potlood geschetst kader voor een thematische podcast met als leidraad de relatie tussen de fysieke wereld en de immateriële context waarin intimiteit geworteld is. Vanuit dit kader is met het team verder vormgegeven aan het format, *The Protagonist of the Erotic*, en is een samenwerking met NTS Londen opgezet. In 2021 zijn de eerste 4 afleveringen van de podcast uitgezonden, en de serie zal in 2022 worden voortgezet. Een korte beschrijving van de eerste twee afleveringen: voor de eerste aflevering heeft ArkDes-curator James Taylor-Foster de mogelijkheid van een eiland ter hand genomen, waarbij hij de sensuele connotaties van het eiland Långholmen laat resoneren met Tadzio, de begeerlijke jongeling uit Thomas Mann's epische roman *Dood in Venetië*. Onafhankelijk curator en geboren New Yorker Adam Kleinman neemt ons mee op een Uber-rit onder invloed, op zoek naar het ware New York aan de hand van kleine en grote gebeurtenissen die geworteld zijn in het narratief van deze metropool.

Initieel bedacht als een *one off* uitzending heeft de vooraf gescipte Extra Extra Radio Show inmiddels een stevige, vaste plek in de programmering van Extra Extra. Dit jaar zijn er zes afleveringen geproduceerd, die tweemaandelijks live zijn uitgezonden door onze mediapartner NTS Londen, en terug te luisteren zijn op de Extra Extra-website. De afleveringen vormen vignettes van de stad tijdens dit interessante sociaal-culturele scharniermoment tussen pre-corona en post-corona, en wat dit betekent voor de bewoners van de stad. De afleveringen belichten de rol die cultuur inneemt in de stad (aflevering 4), de stad zoals deze bestuurd wordt en haar infrastructuur in vogelvlucht (aflevering 5), de werking van haar publieke faciliteiten en hun medewerkers (aflevering 6), de niet-aflatende zoektocht naar een partner, naar seks, naar intimiteit (aflevering 7), de rol van *commodities* (aflevering 8) en in de, voor dit jaar, laatste aflevering, het solitaire overleven dat metaforisch is vertaald naar de schipbreukeling die wordt opgepikt uit de oceaan.

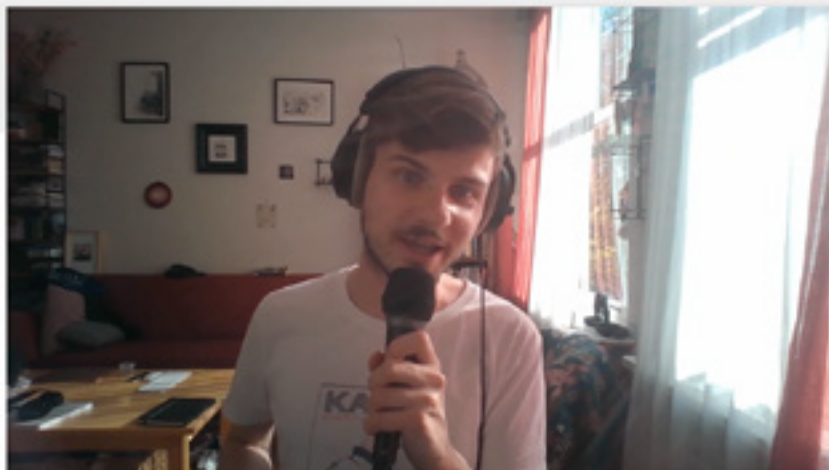


l. Tekening Extra Extra Radio Show episode 7 door graphic novelist Fiona Lutjenhuis  
r. Online pagina gewijd aan de Extra Extra Radio Show op NTS.live



Extra Extra bood ook in 2021 haar succesvolle *signature* Extra Extra Playlists en Short Stories aan op de website. De 10 playlists van dit jaar, samengesteld door Loes Verstappen, waarin verschillende genres steeds één verhaal vertellen, vormen een muzikaal *sign of the times*. De 20 luisterverhalen door Thomas Dudkiewicz zijn adaptaties van een selectie van de in opdracht geschreven erotische stadsverhalen. Deze adaptaties weten ons allen opnieuw te raken, te ontroeren, op te winden, te shockeren, en vormen een intieme luisterervaring. Over het algemeen is audio vanwege het gebruiksgemak en het slechten van (geletterdheid)barrières in verschillende contexten een krachtig medium. Je hoeft niet te kunnen lezen en schrijven om naar een informatieve podcast of een lichtvochtig hoorspel te luisteren en je hoeft je werkzaamheden of reis niet te onderbreken om deelgenoot te zijn van een audioprogramma of community.

In samenspraak met partnerorganisatie WORM ontwikkelden we een online alternatief voor het workshopprogramma, waar gebruik werd gemaakt van een combinatie van videostreaming en online gehoste filmscreenings. Schrijvers Rachel Rumai Diaz en Julie Phillips hostten respectievelijk de workshops *On Pleasurable Technologies en Sex and the Cityscape*. Academicus Dan Hassler-Forest gaf een lezing met de titel *Afrofuturism and Sci-fi as a Space of World-building*. De films *High Life* (Claire Denis, 2018), *Before We Vanish* (Kiyoshi Kurosawa, 2017) en *Afronauts* (Nuotama Bodomo, 2014) werden ingeleid door filmjournalist Hugo Emmerzael, en konden gedurende het workshop-weekend vanuit een eigen gekozen locatie bekeken worden. Hoewel de online workshop goed werd ontvangen door de deelnemers en de workshophost, werd tegelijkertijd duidelijk dat (live)streaming geen alternatief vormt voor platform Extra Extra. De livecomponent van het Extra Extra programma valt of staat bij een collectieve ervaring, het elkaar kunnen zien, ontmoeten, uitwisselen. Mede om die reden is de tweede workshop die in 2021 op het programma stond, onder voorbehoud doorgeschoven naar 2022.



**Afronauts: Introduction by Hugo Emmerz...**

— WORM

Hugo Emmerzael leidt de film *Afronauts* (2014) in als onderdeel van het screeningsprogramma tijdens de Extra Extra Sci-Fi Workshop

## Magazine

In 2021 zijn er 44 schrijfoopdrachten uitgezet en gepubliceerd, waarvan een deel binnen de terugkerende formats als het longread interview, de reflectieve essayserie *Tentacular Thinking*, literaire korte verhalen en een *urban exploration* geschreven door een auteur ter plaatse. Ook zijn er nieuwe rubrieken ontwikkeld waarmee we een impuls geven aan het non-fictie schrijven, aan de hand van het essay. Deze rubrieken zijn terug te vinden onder de noemers *Object of Desire*, *The Protagonist of the Erotic* en *Attractions*. Daarnaast is de rubriek *Epistolary* ontwikkeld om een brug te slaan tussen werkelijkheid en fictie. In deze rubriek geven auteurs middels fictieve brieven uiting aan plezier, twijfel, ongemak en verlangen, waarbij de conventies van de brief een spiegel van de werkelijkheid vormen. Auteurs die in 2021 een opdracht hebben ontvangen zijn onder andere essayist Kevin Breathnach, publicist Seb Emina, onderzoeker Giulia Gregnanin, academicus Nortbert Peeters en academicus Patricia Pisters. Deze schrijfoopdrachten vormden, naast hun publicatie in het magazine, ook een vertrekpunt voor onze audioproducties.

De rubriek *Extra Reading* is vernieuwd. Een gastauteur en vrienden uit ons netwerk doen in deze rubriek aanbevelingen voor boeken binnen een specifiek genre of onderwerp, in 2021 science fiction en de graphic novel. Deze rubriek vormde tevens het uitgangspunt voor de non-fictie schrijfworkshop.

Naast de op maat gemaakte visuele bijdragen door Bert-Jan Pot en Alike van der Kruijs zijn er portfolio's gepubliceerd van Tina Barney, Xinyi Cheng, Vincent Delbroucke, Philipp Kremer, Akasha Rabut en Torbjørn Rødland.

Voor het magazine is een restyling van het ontwerp doorgevoerd, waarbij het omslag een krachtig, warm, statement vormt en de nieuwe rubrieken een eigen, herkenbaar uiterlijk hebben gekregen. De subtitel is *Nouveau Magazine Erotique* is vervangen door *Urban Erotic Encounters*. Zowel de restyling als de korte bondige subtitel zijn goed ontvangen door verkooppunten en lezers.



Covers Extra Extra magazine 16 en 17

## Live

De ontwikkeling van het coronavirus en de daarmee gepaard gaande regelgeving maakte het programmeren en organiseren van de Extra Extra Night tot een balanceeract tussen verantwoordelijkheid voor de betrokken makers en performers, en de gezondheid van het publiek en het eigen team. We hebben verschillende scenario's uitgewerkt om de Extra Extra Night een plek te geven in de programmering van 2021. In samenspraak met de partners en creatieve makers zijn we tot de conclusie gekomen dat een event van zo'n omvang, met nieuwe, in opdracht gerealiseerde locatiegebonden producties, te onzeker was. We zijn een samenwerking aangegaan met een aantal instellingen aan de Gouvernestraat in Rotterdam, waaronder de bioscoop KINO, het grafisch ontwerp bureau Team Thursday en schrijverscollectief The Writer's Guide (to the Galaxy) voor een Night in aangepaste vorm, afgestemd op de coronamaatregelen en geformeerd rond een filmscreening- en voordrachtprogramma. Tot onze spijt werden wij genooddaakt ook deze Night door herziene maatregelen uit te stellen. De weken hierna werden gekenmerkt door het communiceren met artiesten en publiek en het overleggen wat ons te doen stond. Daarbij was de informatie van de overheid over de mogelijkheden en beperkingen doorslaggevend. De ruimtes bij hoofdlocatie KINO, zelf hard getroffen door de coronareguleringen, waren voor 2021 verder niet voorhanden. Het programma vond een nieuwe locatie en presentatiedatum: 3 december, bij bioscoop Cinerama. De besmettingscijfers liepen echter zo snel op dat wij het als organisatie onverantwoordelijk vonden om het programma doorgang te laten vinden. Kort na dit besluit werd opnieuw een harde lockdown afgekondigd.



Journalist Cesar Majorana interviewt schrijfster Maartje Wortel tijdens de lancering van Extra Extra 17 bij boekhandel Van Genneep

# Vooruitblik

Covid-19 was in 2021 prominent aanwezig. Met het afsluiten van het jaar 2021 en de start van 2022 maakte helaas ook Covid-19 dezelfde overstap. Dit maakt dat 2022 met verschillende onzekerheden start. Zal 2022 het jaar worden waarin we een uitweg vinden uit de pandemie, en is 2022 het moment waarop we de omslag kunnen maken naar een manier van cultuurproductie, van leven en beleving, als voorheen? Het antwoord is niet evident, waardoor het moeilijk is om een goede inschatting te maken van het beslag dat dit op de organisatie zal leggen. Doordat alles in de cultuur gericht is op het door laten gaan van live-activiteiten, zijn de cultuurinstellingen in een schaduwzone terechtgekomen, en zijn we als sector vast komen te zitten. In 2022 zal Extra Extra samen met haar partners (en met een uitnodigende hand naar collega-instellingen) een andere fase ingaan: gericht op de lange termijn is het niet vol te houden om de crisis te behandelen als een onmiddellijke crisis, het is een crisis waar het einde nog niet van in zicht is, en die daarmee een andere *Modus vivendi* behoeft om hiermee om te gaan.

Het betekent voor Extra Extra dat we onze lust naar het vinden van nieuwe vormen op het gebied van audio en kleinschalige live activiteiten de vrije loop kunnen laten gaan. Belangrijk nadeel van deze situatie is dat onze publieksinkomsten uit kaartverkoop – behoudens de projectbijdrage van fondsen – sterk gereduceerd zullen worden. Het financiële beleid is gericht op herstel, maar ook op verbreding van het financiële draagvlak waarbij we ons richten op de middellange termijn. Het platform maakt gebruik van inzet van tijdelijke krachten in de financiële functie. Dit verhoogt het risico op kennisverlies en inefficiënties in de uitvoering. Door de opgedane kennis structureel vast te leggen bouwen we in 2022 verder aan een robuust en toekomstbestendig financieel beheer.

## ON EXTRAEXTRAMAGAZINE.COM



De iconen van onze audioproducties op het online platform van Extra Extra

# Communicatie

## Publiek

De bezoeker wist het onlinekanaal van Extra Extra goed te vinden. Het online platform is ruim 20% gegroeid in haar bezoekersaantallen, en ook op social media is er een groei van 30% geweest. De kern van ons publiek is te typeren als een internationaal hedendaags cultuurpubliek. Onder publieksbereik verstaan wij de bezoekers van de events, de lezers van het magazine, en de bezoekers van ons online programma – zowel op ons eigen onlinekanaal als via de kanalen van onze partners. Daarmee genereren wij jaarlijks een off- en online publiek van tienduizenden mensen. Ook betrekken wij nieuwe doelgroepen bij onze programmering door verbindingen te leggen vanuit onze overall thematiek en door samenwerkingen aan te gaan met (inter)nationale partners. Dit levert een publiek is dat gevarieerd is in interesse, leeftijd en achtergrond. Hoofddoel is het vergroten van het publieksbereik voor een multidisciplinair programma rond de zachte, sensuele stad, op basis van een op kwaliteit gerichte marketingstrategie die passend is bij de maat van onze organisatie. Belangrijke instrumenten om dit doel te bereiken zijn de Engelstalige website, het magazine en de aandacht die we via advertenties vragen voor ons programma.

Naast een breder publiek van cultureel geïnteresseerden heeft Extra Extra een groeiend bereik onder een meer gespecialiseerde publieksgroep van cultuurprofessionals. Zij zijn als ontwerper, kunstenaar, wetenschapper of auteur nauw betrokken bij de cultuur of studeren aan een universiteit of kunstvakopleiding. Om deze groepen te informeren en aan ons te binden plaatsen we berichten via onze social mediakanalen en versturen we regelmatig digitale nieuwsbrieven aan geïnteresseerden. In de opmaat naar ons liveprogramma heeft steeds een freelance communicatiespecialist zich bij het team gevoegd om op maat gemaakte campagnes te ontwikkelen en coördineren.



l. Managing editor Hannah Pezzack een uur te gast bij NTS Radio, Londen, in een live uitzending gewijd aan Extra Extra

r. Postercampagne voor de Extra Extra Night



Naast onze vaste communicatiemedewerker Gari Koolen, hebben in 2021 op projectbasis Arash Sahili en Steffan Hofland zich bij het team gevoegd voor de communicatie van de Extra Extra Night.

### Partners

De signatuur van Extra Extra als innovatief cultuurplatform heeft zich dit jaar nog breder weten te manifesteren. Het platform neemt haar opdracht, lokaal, nationaal en internationaal, serieus en positioneert zich steeds meer als een partner wiens programma omarmd wordt door cultuurinstellingen in binnen- en buitenland. In 2021 zijn bestaande samenwerkingen gecontinueerd, en nieuwe partnerschappen opgezet. De non-fictie science fiction workshop is in samenwerking met Worm Rotterdam geproduceerd. In TENT Rotterdam hebben we een partner gevonden voor de tweede workshop, geformeerd rond het genre van de *graphic novel*. Deze workshop is vanwege de coronarestricties in samenspraak met deze partner verplaatst naar 2022. Ook voor het programma van de Extra Extra Night is ons partnerschap uitgebreid, en zijn we een samenwerking aangegaan met KINO, Cinerama, The Writer's Guide (to the Galaxy) en het grafisch ontwerp bureau Team Thursday. Met NTS Londen hebben we het internationale partnerschap kunnen uitbreiden. Zij zijn niet alleen onze faciliterende partner voor de Extra Extra Radio Show en de podcast, maar vervullen een essentiële rol in het bereiken van nieuwe luisteraars voor ons programma.

### Kwantitatieve gegevens

Bezoekers events: Geannuleerd vanwege covid-19

Bezoekers online: 195.000

Oplage tijdschrift: 3.500

Live presentaties: 1 (overige live presentaties geannuleerd vanwege covid-19)

Producties: 78, waarvan 30 online

Instagram volgers: 4.152

Bereik per jaar totaal: 202.000 (inclusief bereik via onze partnerinstellingen)



# Financieel verslag

De jaarrekening van Stichting Extra Extra is opgesteld in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving en in overeenstemming met de wettelijke bepalingen inzake de jaarrekening zoals opgenomen in Titel 9 Burgerlijk Wetboek 2. De waardering van de activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop deze betrekking hebben. Winsten worden slechts genomen voor zover deze op de balansdatum zijn gerealiseerd. Verliezen welke hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen en indien deze voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Stichting Extra Extra sluit het jaar 2021 af met een positief resultaat. Door uitstel van het live programma en door uitstel van het ontwikkelen van een ledensysteem, zijn er minder kosten gemaakt. Deze kosten worden in 2022 gemaakt. Een deel van het positieve exploitatieresultaat wordt opgenomen in de bestemmingsreserve programma en het bestemmingsfonds Corona. Daarnaast wordt een deel van het resultaat opgenomen in de algemene reserve.

We ontvingen op onze aanvragen voor noodsteun de volgende netto bedragen (als voorschot):

Rotterdamse Corona Noodsteun ronde III: €13.650

Tweede steunpakket Stimuleringsfonds Creatieve Industrie: €6.700

Derde steunpakket Stimuleringsfonds Creatieve Industrie: €4.100

De omzet van 2021 komt grotendeels voort uit subsidie. Er is dit jaar sprake van een aanzienlijke omzetsdaling van magazineverkoop, kaartverkoop en advertenties, die samen met private projectondersteuning doorgaans rond de 25% van onze eigen inkomsten uitmaken. Dit is onder andere het resultaat van de sluiting van verkooppunten en andere overheidsmaatregelen die verband houden met Covid-19. In 2021 hebben we gebruik kunnen maken van meerjarige financiële ondersteuning van de gemeente Rotterdam (Cultuurplan en BKV) en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie (meerjarige regeling activiteitenprogramma). Daarnaast hebben we private bijdragen mogen ontvangen van het Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland, het Lira Fonds en het Elise Mathilde Fonds.

In de loop van 2021 hebben we geïnvesteerd in ons HR-beleid, en dan met name in het omzetten van een aantal zzp-aanstellingen naar dienstverbanden en de bijbehorende pensioenvoorziening. Hiervoor hebben we extern advies ingekocht bij juridisch adviesbureau OWL. Het uitgebracht HR-advies helpt ons om doelgericht aan deze ontwikkeling te werken. Voor deze ondersteuning in de volgende stap binnen ons HR- en organisatiebeleid hebben wij gebruik kunnen maken van de door het ministerie van OCW bekostigde HR-voucher.

De BKV-gelden vormen een fundamenteel en integraal onderdeel van onze begroting. Onze missie en programmering komen overeen met de prioriteiten van het Rotterdamse BKV-beleid. Extra Extra voldoet aan de voorwaarde dat ten minste 70 procent van het BKV-budget ingezet wordt voor activiteiten die inkomensvormend zijn voor kunstenaars. De bedragen die zijn toegerekend aan de BKV-gelden betreffen uitsluitend de kosten voor honoraria en ontwikkelingskosten voor nieuwe artistieke werken. De overige 30% betreffen een toerekening van de kosten die Extra Extra maakt voor het presenteren en distribueren van het werk in personele en materiële zin.

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2021		31 december 2021	31 december 2020
<b>BATEN</b>			
	<b>Directe inkomsten</b>		
	Publieksinkomsten	€ 9.081	€ 12.157
	Sponsorinkomsten	€ -	€ 7.500
	Overige directe inkomsten	€ -	€ -
		<b>€ 9.081</b>	<b>€ 19.657</b>
	<b>Indirecte inkomsten</b>	€ -	€ -
	Bijdragen uit private middelen		
	Bijdragen van private fondsen	€ 28.750	€ 17.750
		<b>€ 28.750</b>	<b>€ 17.750</b>
	<b>Totaal eigen inkomsten</b>	<b>€ 37.831</b>	<b>€ 37.407</b>
	<b>Bijdragen uit publieke middelen</b>		
	Subsidie Rijk(sculptuurfondsen)	€ 152.098	€ 104.830
	Subsidie Provincie	€ -	€ -
	Subsidie Gemeente Rotterdam	€ 176.650	€ 12.000
	Overige subsidies publieke organisaties	€ -	€ 4.000
		<b>€ 328.748</b>	<b>€ 120.830</b>
	<b>Totaal subsidiebatens</b>	<b>€ 328.748</b>	<b>€ 120.830</b>
	<b>Totaal baten</b>	<b>€ 366.579</b>	<b>€ 158.237</b>
<b>LASTEN</b>			
	<b>Activiteitenlasten</b>		
	Activiteitenlasten personeel	€ 194.812	€ 101.779
	Activiteitenlasten materieel	€ 29.570	€ 32.737
		<b>€ 224.382</b>	<b>€ 134.516</b>
	<b>Beheerslasten</b>		
	Beheerslasten personeel	€ 72.612	€ 15.958
	Beheerslasten materieel	€ 36.379	€ 22.532
		€ 108.992	€ 38.490
	<b>Totaal lasten</b>	<b>€ 333.373</b>	<b>€ 173.006</b>
	<b>Exploitatieresultaat uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>€ 33.205</b>	<b>€ -14.769</b>
	<b>Buitengewone baten / lasten</b>	€ -	€ 6.444
	<b>Exploitatieresultaat totaal</b>	<b>€ 33.205</b>	<b>€ -8.325</b>



BESTEMMING RESULTAAT		31 december 2021	31 december 2020
	<b>Exploitatieresultaat</b>	€ 33.205	€ -8.325
	<b>Toevoeging bestemmingsreserve 'Corona'</b>	€ -12.000	€ -
	<b>Toevoeging bestemmingsreserve 'Programma'</b>	€ -11.000	€ -
	<b>Toevoeging / onttrekking algemene reserve</b>	<b>€ 10.205</b>	<b>€ -8.325</b>

BALANS (na verwerking exploitatiesaldo)	31 december 2021	31 december 2020
<b>ACTIVA</b>		
<u>Vaste activa</u>		
Immateriële vaste activa	€ -	€ -
Afschrijving immateriële vaste activa	€ -	€ -
	<b>€ -</b>	<b>€ -</b>
<u>Vlottende activa</u>		
<b>Vorderingen</b>		
Debiteuren	€ -	€ -
Omzetbelasting	€ 12.839	€ 5.633
Nog te ontvangen subsidies	€ 37.500	€ 23.400
Overige vorderingen en overlopende activa	€ -	€ 28
	<b>€ 50.339</b>	<b>€ 29.061</b>
<b>Liquide middelen</b>	<b>€ 29.290</b>	<b>€ 25.191</b>
<b>TOTAAL ACTIVA</b>	<b>€ 79.629</b>	<b>€ 54.253</b>
<b>PASSIVA</b>		
<b>Eigen vermogen</b>		
Algemene reserve	€ 12.826	€ 2.621
Bestemmingsreserve 'Corona'	€ 12.000	€ -
Bestemmingsreserve 'Programma'	€ 11.000	€ -
	<b>€ 35.826</b>	<b>€ 2.621</b>
<b>Kortlopende schulden</b>		
Crediteuren	€ 15.603	€ 1.832
Loonheffing	€ -	€ -
Omzetbelasting	€ -	€ -
Lening Stichting Fonds Cultuurfinanciering	€ 20.000	€ 19.000
Nog te besteden / vooruit ontvangen subsidies	€ -	€ 28.550
Overige schulden en overlopende passiva	€ 8.200	€ 2.250
	<b>€ 43.803</b>	<b>€ 51.632</b>
<b>TOTAAL PASSIVA</b>	<b>€ 79.629</b>	<b>€ 54.253</b>

# Organisatie

## Bestuur in 2021

(Namen, functies en nevenfuncties)

### Steven van Teeseling

Directeur, Sonsbeek & State of Fashion, Arnhem  
Raad van Toezicht, Jan van Eyck Academie, Maastricht  
Raad van Toezicht, Pakt, Amsterdam  
Mentor, Cultuur+Ondernemen, Amsterdam  
Mede-eigenaar, plancius art collection, Amsterdam

### Cathy Jacob

Hoofd sector presentaties, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam  
Voorzitter van bestuur, Stichting BK-informatie, Rotterdam  
Lid Raad van Toezicht, Kunstforum Den Haag  
Voorzitter van bestuur en redactie, Stichting Kunstpublicaties Rotterdam  
Penningmeester van bestuur Stichting Stansfield/Hooykaas

### Ariadne Urlus

Oprichter, Kunstlab, Rotterdam  
Kwartiermaker Stroming Hoogvliet, Stichting KunstAccommodatie Rotterdam  
Kwartiermaker Broedplaats Putsebocht, Willem de Kooning Academie, Rotterdam  
Bestuurslid, Chicks And The City, Rotterdam

### Hicham Khalidi

Directeur, Jan van Eyck Academie, Maastricht  
Raad van Toezicht, Overtoon, Brussel  
Raad van Toezicht, Metropolis M, Utrecht  
Raad van Toezicht, St. Lucas, Antwerpen  
Internationale Jury, OCA Noorwegen  
Vaste Jury, Fonds 21

### Hajo Doorn

Eigenaar, Ding Op Hol BV, Rotterdam  
Voorzitter commissie Digitale Cultuur, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Rotterdam  
Oprichter, Grande Loge, Rotterdam  
Oprichter, De Vrolijke Brigade, Rotterdam  
Raad van Toezicht, Mediamatic Amsterdam  
Voorzitter, Graphic Matters, Breda  
Voorzitter, Blind Walls Gallery, Breda  
Bestuurslid, HipHopHuis, Rotterdam  
Voorzitter, Operator Radio, Rotterdam

## Team

Directeur: Samira Benlaloua  
Zakelijk coördinator: Christine Kappé  
Inhoudelijk team: Fiep van Bodegom, Paul Dallas, Natasha Hoare, James Taylor-Foster, Fatos Üstek  
Managing editor: Hannah Pezzack  
Programmamaker live: Colin Keays  
Redacteur literatuur: Roos van Rijswijk  
Online content manager: Marius Hofstede  
Office manager: Sarah Fadl / Lola van Scharrenburg  
Event manager: Eva van Breugel  
Communicatie: Steffan Hofland / Gari Koolen / Arash Shahali  
Grafisch ontwerp: BL/DP  
Web development: PMS72  
Proofreader: Janine Armin / Ariella Yedgar

# Extra Extra dankt

## A

Ayobami Adebayo  
Siham Amghar  
Micha Andriessen  
Janine Armin  
Michael Armitage  
Defne Ayas  
Hakan Azman  
Züleyha Azman  
Caleb Azumah Nelson

## B

Nicole van Bael  
Anke Bangma  
Thijs Barendse  
Tina Barney  
Leonieke Bearwaldt  
Abdelkader Benali  
Brigitte Benning  
Persis Bekkering  
Lauren Berlant  
Chad Bilyeu  
Marion Bloem  
Fiep van Bodegom  
Jan pier Brands  
Kevin Breathnach  
Eva van Breugel  
Just Bruil  
Joan Juliet Buck  
Nuotama Bodomo  
Lucille Boiron  
Nadine Botha

## C

Ernesto Chahoud  
Xinyi Cheng  
Saskia De Coster  
Anja Aronowsky  
Cronberg

## D

Paul Dallas  
Vincent Delbrouck  
Hans Demeyer  
Maxime Garcia Diaz  
Rachel Rumai Diaz  
Flo Dill  
Hajo Doorn  
Kitty Drake  
Thomas Dudkiewicz

## E

Nicholas Elliott  
Seb Emina  
Hugo Emmerzael  
Swendeline Ersilia  
Amat Escalante  
Loes van Esch  
Rob van Essen

## F

Edwin Fagel  
Andy Fierens  
Mira Fericu  
Richard Foster  
Gamal Fouad  
Dan Fox

## G

Benjamin van Gaalen  
Maxime Garcia Diaz  
Justine Gennse  
Garth Greenwell  
Giulia Gregnanin  
Frank Groot  
Arnon Grunberg

## H

Graham Harman  
Dan Hassler-Forest  
Jessica Hausner  
Mariken Heitman  
Jan Hiddink  
Natasha Hoare  
Steffan Hofland  
Tom Hofland  
Florentna Holzinger  
Auke Hulst

## I

Emmanuel Iduma  
Kenneth Ize

## J

Cathy Jacob  
Afaina de Jong

## K

Nicole Kaandorp  
Asha Karami  
Colin Keays  
Hicham Khalidi  
Albert Kleine  
Adam Kleinman  
Gari Koolen  
Emy Koopman  
Philipp Kremer  
Alike van der Kruijs  
Dea Kulumbegashvili  
Ernest van der Kwast

## L

Paola Laforgia  
Esther de Leeuwe  
Marijn Lems  
Emily Leonard  
Timothy 'Speed'  
Levitch  
Sun Li

Bryony Lloyd  
Gilles van der Loo  
Fiona Lutjenhuis

## M

Cesar Majorana  
Bertrand Mandico  
Diederik Martens  
Karel Martens  
Monte Masi  
Anneleen Masschelein  
Maia Matches  
Nail McKenna  
Vincent van Meenen  
Lindsey Mendick  
Shirin Mirachor  
Monique Moses  
Nat Muller

## N

Crispian Neill  
Richard de Nooy  
Titus Nouwens

## O

Toyin Ojih Odutola  
Monique van  
Oosterhout  
Studio Ossidiana  
Jamal Ouariachi

## P

Kashif Sharma-Patel  
Aurelie van der Peer  
Elvis Peeters  
Norbert Peeters  
Padraigh Perkins-Edge  
Julie Phillips  
Kas Pijs  
Patricia Pisters  
Froukje van der Ploeg  
Joost Pollmann  
Michael Portnoy  
Bertjan Pot

## Q

Caitlin Quinlan

## R

Akasha Rabut  
Nicolas Rapold  
Milo Rau  
Emma Rault  
Susan de Ridder  
Roos van Rijswijk  
Jimmy Robert  
Tjon Rockon  
Torbjørn Rødland  
Tim Romeijn

Legacy Russell  
Khalil Ryahi

## S

Laurence Scherz  
Peter Schoonenberg  
Arash Shahali  
Tai Shani  
Marianna Simnett  
Loveday Smith  
Silvana Sodde  
Anna Stüdeli  
Kamonlak Sukchai  
Annika Svendsen Finne

## T

Lisa Taddeo  
James Taylor-Foster  
Steven van Teeseling  
Nam Thi  
The God in Hackney  
Laurane Thivend  
Tabitha Thorlu-Bangura  
John van Tiggelen  
Florence Tonk  
Elfie Tromp  
Simone Trum

## U

Max Urai  
Ariadne Urlus  
Fatos Ustek

## V

Joost Vandecasteele  
Dominique van  
Varsseveld  
Annelies Verbeke  
Loes Verstappen  
Wyske Versteeg  
Johnny Vivash  
Arno Van Vlierberghe  
Nadia de Vries

## W

McKenzie Wark  
Cat Winter  
Arjan de Wit  
Tobias Withers  
Bethan Laura Wood  
Maartje Wortel

## Y

Ariella Yedgar  
Mia You

## Z

Jan van Zwam



## ASSURANCERAPPORT betreffende de inhoudelijke subsidieverantwoording

Aan: Stichting Extra Extra  
Vredenoordlaan 10D  
3061 RL ROTTERDAM

*Afgegeven ten behoeve van de Gemeente Rotterdam in het kader de verstrekte subsidie op basis van de Subsidieverordening Rotterdam 2014.*

### **Onze conclusie**

Wij hebben bijgaande inhoudelijke subsidieverantwoording ingevolge de Subsidieverordening Rotterdam 2014 van Stichting Extra Extra te Rotterdam over 2021 inzake ‘Cultuurplan 2021-2024’ onderzocht.

Op basis van de uitgevoerde werkzaamheden en de verkregen assurance-informatie hebben wij geen reden om te veronderstellen dat de inhoudelijke subsidieverantwoording ingevolge de Subsidieverordening Rotterdam 2014 van Stichting Extra Extra inzake ‘Cultuurplan 2021-2024’ niet in alle van materieel belang zijnde aspecten is opgesteld in overeenstemming met de van toepassing zijnde criteria.

### **De basis voor onze conclusie**

Wij hebben ons onderzoek uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 3000A ‘Assurance-opdrachten anders dan opdrachten tot controle of beoordeling van historische financiële informatie en het SVR2014-subsidiecontroleprotocol genoemd in artikel 14 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014’. Deze opdracht is gericht op het verkrijgen van een beperkte mate van zekerheid. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie ‘Onze verantwoordelijkheden voor het onderzoek over de inhoudelijke subsidieverantwoording’, zoals opgenomen in de paragraaf ‘Verantwoording en vaststelling’ van de subsidiebeschikking.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Extra Extra zoals vereist in de ‘Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten’ (ViO), de Subsidieverordening Rotterdam 2014 en de verleningsbeschikking. Daarnaast hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen assurance-informatie voldoende en geschikt is als basis voor onze conclusie.

Berghout+MAS  
Te Barendrechtseweg 76  
2992 XC Barendrecht  
T +31(0)10 286 19 50  
E info@berghoutmas.nl  
W berghoutmas.nl

Berghout Accountants B.V. te Rotterdam, KvK 24247170 | Michelangelo Accounting Services (MAS) B.V. te Rotterdam, KvK 24471269  
Al onze leveringen c.q. diensten geschieden volgens onze algemene leveringsvoorwaarden voor diensten en betalingen gedeponneerd bij de Griffie van de Arrondissement-Rechtbank te Rotterdam.

### ***Beperking in gebruik en verspreidingskring***

De inhoudelijke subsidieverantwoording is opgesteld voor de Gemeente Rotterdam met als doel Stichting Extra Extra in staat te stellen te voldoen aan de Subsidieverordening 2014 en de verleningsbeschikking. Hierdoor is de inhoudelijke subsidieverantwoording mogelijk niet geschikt voor andere doeleinden. Ons assurance-rapport is derhalve uitsluitend bestemd voor Stichting Extra Extra en de gemeente Rotterdam en dient niet te worden verspreid aan of te worden gebruikt door anderen.

### ***Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de inhoudelijke subsidieverantwoording***

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de inhoudelijke subsidieverantwoording in overeenstemming met de van toepassing zijnde criteria zoals beschreven in de Subsidieverordening Rotterdam 2014 en de verleningsbeschikking.

Het bestuur is ook verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opstellen, meten of evalueren van de inhoudelijke subsidieverantwoording mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

### ***Onze verantwoordelijkheden voor het onderzoek over de inhoudelijke subsidieverantwoording***

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van ons onderzoek dat wij daarmee voldoende en geschikte assurance-informatie verkrijgen voor de door ons af te geven conclusie.

De in dat kader uitgevoerde werkzaamheden zijn verschillend in aard en timing alsmede geringer in omvang dan voor assurance-opdrachten gericht op het verkrijgen van een redelijke mate van zekerheid. De mate van zekerheid die wordt verkregen bij assurance-opdrachten gericht op het verkrijgen van een beperkte mate van zekerheid is daarom ook aanzienlijk lager dan de zekerheid die wordt verkregen bij assurance-opdrachten gericht op het verkrijgen van een redelijke mate van zekerheid.

Wij passen de 'Nadere voorschriften kwaliteitssystemen' (NVKS) toe. Op grond daarvan beschikken wij over een samenhangend stelsel van kwaliteitsbeheersing inclusief vastgelegde richtlijnen en procedures inzake de naleving van ethische voorschriften, professionele standaarden en andere relevante wet- en regelgeving.

Ons onderzoek bestond onder andere uit:

- het identificeren van gebieden in de inhoudelijke subsidieverantwoording waar waarschijnlijk een afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude zich zal voordoen, het bepalen en uitvoeren van assurance-werkzaamheden om in te spelen op deze gebieden en het verkrijgen van assurance-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor onze conclusie;

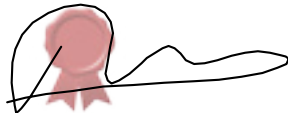


Stichting Extra Extra  
Assurancerapport inhoudelijke subsidieverantwoording 2021  
Pagina 3/3  
19 januari 2022

- het in overweging nemen van de interne beheersing die relevant is voor het onderzoek met als doel assurance-werkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze overweging heeft niet als doel om een conclusie uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de subsidieontvanger;
- het inwinnen van inlichtingen bij het bestuur en andere functionarissen van de subsidieontvanger;
- het vaststellen van de plausibiliteit van de informatie in de inhoudelijke subsidieverantwoording.

Barendrecht, 19 januari 2022

Berghout Accountants B.V.

A handwritten signature in black ink, written over a red circular stamp.

Drs. F.J. van der Noll RA RV