

Inleiding

Activiteiten 2019

Magazine

Extra Extra Night

CLUB Extra Extra

Extra Extra Workshop

Opdrachtenserie

Communicatie

Organisatie

Extra Extra dankt

Inleiding

Sinds haar oprichting in 2013 heeft platform Extra Extra zich onophoudelijk en zonder terughoudendheid verhouden tot de sensuele stad. Niet alleen door twee keer per jaar een tijdschrift uit te brengen, maar ook door het uitzetten van opdrachten aan ontwerpers en kunstenaars, het organiseren van grotere en kleinschalige live events op verschillende locaties in de stad, en de organisatie van non-fictie schrijfworkshops. Dit open, multidisciplinaire programma verbindt stedelingen door cultuur en erotiek.

Voortbouwend op deze geschiedenis van het aanzetten tot een kader van debat zette Extra Extra in 2019 verdere stappen om haar presentatievormen – print, live en online – verder te ontwikkelen en steeds dichterbij elkaar te brengen. Het onlosmakelijk met elkaar verbinden van de kanalen en het presenteren van het live programma op wisselende locaties maakt het mogelijk dat het platform zichzelf steeds opnieuw kan herorganiseren en vernieuwen. Om nieuwe manieren te ontwikkelen waarop we kunnen nadenken over intimiteit, nabijheid, de creatieve sector, de missie, de mensen die met ons meereizen, lezers en bezoekers.

Door opdrachten te geven aan zeven creatieve makers voor een performatief en online werk, breidden we dit jaar ons opdrachtgeverschap uit. Het ging om een artistieke verkenning van zinnelijkheid en het performatieve, en de wijze waarop het live-moment zich verhoudt tot het digitale domein. Met dit project wilden we kijken naar de voedingsbodem van de relatie tussen verschillende makers – ontwerpers, kunstenaars, performers – en een open samenleving die zich on- en offline in het publieke domein bevindt: een wezenlijk onderdeel van de opdrachten van Extra Extra. Dit is een doorlopend onderzoek, opgezet met samenwerkingspartner DRAF London. Het project ging van start met opdrachten aan Mercedes Azpilicueta, Egle Budvytyte, Afaina de Jong, Elisa van Joolen, Ariaah Lester, Christian Nyampeta en Geo Wyeth.

Naast de opdrachtwerken voor live en online interventies heeft Extra Extra in 2019 met een groot aantal schrijvers, academici en denkers samengewerkt om nieuwe vragen te formuleren en standpunten te ontwikkelen, om door de lens van de erotiek te reflecteren op de grootstedelijke cultuur. Door middel van interviews, essays en korte verhalen werd makers een podium geboden om woorden te geven aan wat hen beweegt en om van hen te leren. Hun ideeën werden verspreid via het magazine, het online platform en het publieksprogramma. Thema's en formats waar presentatie-instellingen en publicerende media zich doorgaans niet aan wagen werden hierbij niet uit de weg gegaan. Zo introduceerden we het format CLUB Extra Extra, waar niet alleen het publiek een inspanning hoeft te doen, maar juist wij als instelling een handreiking naar hen maken. In CLUB Extra Extra heeft de host een bijzondere rol; de door ons aangedragen referenties worden aangevuld met een bijdrage van de gastheer of -vrouw. De stemmen en standpunten van de genodigde makers en publiek laten ons reflecteren op de mogelijkheden en kansen binnen stad en cultuur.

In het jaar 2019 heeft Extra Extra het initiatief genomen voor de opzet van non-fictie schrijfworkshops. Extra Extra is overtuigd van het belang van reflectie, het nadenken over de betekenis van wat we zien en meemaken. Voor jonge makers en schrijvers en aankomende beschouwers is er weinig aanbod om iets uit te proberen of zich te oefenen in het denken en schrijven over cultuur, en al zeker niet vanuit het perspectief van de erotiek. Het platform organiseerde een reeks succesvolle non-fictie schrijfworkshops, gegeven door schrijvers, denkers en creatieve makers uit onze programmering waaronder schrijver en academicus Mia You en schrijver en criticus Fiep van Bodegom. Masterclasses werden gegeven door schrijver/designcurator Nadine Botha en programmamaker en influencers Cesar Majorana.

We zijn ervan overtuigd dat wat Extra Extra relevant maakt, niet alleen de manier is waarop we als bemiddelaar van de visies van schrijvers, ontwerpers en kunstenaars optreden en deze precies en intuïtief relateren aan een breder publiek denkbeeld over intimiteit, maar ook de vrijheid die wij nemen en de risico's die we bereid zijn te nemen om onze activiteiten te ontplooiën. We weten op die manier de verhalen van de stad te vertalen naar een eigentijdse vorm die een alternatief biedt op de huidige rationeel geordende, gecontroleerde stedelijke samenleving. Door aandacht te geven aan maatschappelijke thema's en de actualiteit is Extra Extra een plek in het hart van de stedelijke samenleving. De affectieve gewaarwording van ons programma laat zich niet altijd meten, maar is belangrijk voor de sociale infrastructuur in de stad en draagt eraan bij dat mensen met elkaar kunnen samenwonen en –leven. Een plek die oprecht, open en verwelkomend is – voor mensen uit de cultuur, maar ook voor mensen die niet eerder met kunst en cultuur in contact kwamen.

Activiteiten 2019

In 2019 ging Extra Extra van start met een nieuwe serie publieksevents, CLUB Extra Extra, waarin de hoogtepunten van het magazine via een discursief programma tot leven worden gebracht. Naast deze CLUBs zijn we ook gestart met het organiseren van non-fictie schrijfworkshops. Dit programma vormt samen met de Extra Extra Night een gelaagd, doorlopend publieksprogramma dat aldoor in beweging is. De opdrachten die Extra Extra uitzet richten zich op creatieve makers, ontwerpers, schrijvers, kunstenaars, performers, maar ook academische denkers, die door de lens van de erotiek het publiek weten te ontroeren, te verontrusten, weten te bewegen om op nieuwe manieren naar de stad te kijken en om hier het gesprek over aan te gaan. Het programma spreekt hun expertise aan om manieren te vinden om de hardheid van de stedelijke actualiteit om te buigen naar affectie, intimiteit, verleiding en een erotiek die in grote expliciete, maar juist ook in kleine niet direct geseksualiseerde gebaren en observaties schuilt. Het programma wil deze aspecten van artistieke productie in geschreven woord, live en digitaal inzichtelijk maken.

Magazine

Het tijdschrift *Extra Extra nouveau magazine erotique* is een belangrijke spil in het programma. Het tijdschrift is het Extra Extra 'merk' voor alternatieve stadsverhalen, die zich richten op de overeenkomsten tussen design, literatuur, beeldende kunst, film en performance in de hedendaagse stedelijke cultuur. Het fungeert als bron voor het liveprogramma, en heeft een sterke positie in het veld van independent publishing. De ruggengraat van het tijdschrift wordt gevormd door longread interviews waarin makers in eigen woorden reflecteren op hun werk. Extra Extra hecht waarde aan reflectie op de ontworpen wereld, en geeft opdrachten voor nieuwe essays. In 2019 zijn hiervoor onder andere opdrachten verleend aan moderedacteur Anja Aronowsky Cronberg, literair schrijver Abdelkader Benali, designcurator Nadine Botha, wetenschapper Justin E. H. Smith, en journalist Sam Steverlynck. Om de wisselwerking tussen non-fictie en literatuur kracht bij te zetten is het Short Story Project in 2019 vervolgd met opdrachten aan 16 literaire auteurs voor korte erotische verhalen rond het stedelijke archetype van het hotel. Het inhoudelijk team signaleert en nodigt fotografen en kunstenaars uit om hun idee over de erotiek middels een portfolio aan een nieuw publiek te presenteren. We publiceerden werk van onder andere Soufiane Ababri, Alex Baczinsky-Jenkins, Thibaut Henz, Deana Lawson en Pauliana Valente Pimentel.

Extra Extra Magazine #12

4 maart

Korte verhalen: Persis Bekkering, Philip Huff, Nina de la Parra, Vamba Sherif, Frank Siera, Elfie Tromp, Sven Vitse en Marwin Vos.

Interviews: Boris Charmatz door Fatos Ustek, Carlos Motta door Manuel Betancourt, Keston Sutherland door Natasha Hoare, Anocha Suwichakornpong door Paul Dallas.

Essays: Anja Aronowsky Cronberg, Matteo Lucchetti, Sam Steverlynck.

Urbex: Rosa de Graaf.

Extra Reading: Fiep van Bodegom.

Portfolios: Alex Baczinsky-Jenkins, Deana Lawson, Athi-Patra Ruga, Antonia Showering, Pauliana Valente Pimentel.

Extra Extra Magazine #13

10 september

Korte verhalen: Karin Amatmoekrim, Sarah Arnolds, Hannah van Binsbergen, Thomas Heerma van Voss, Mensje van Keulen, Elvis Peeters, Timen Jan Veenstra, Mia You.

Interviews: Armen Avanesian door Anja Aronowsky Cronberg, Tsai Ming-liang door Manuel Betancourt, Parasite 2.0 door Nick Axel, Meg Stuart door Susan Gibb, Bárbara Wagner & Benjamin de Burca door Matteo Lucchetti.

Essays: Nadine Botha, Jennifer Boyd, Justin E. H. Smith.

Urbex: Abdelkader Benali.

Extra Reading: Fiep van Bodegom.

Portfolios: Soufiane Ababri, Thibaut Henz, Stuart Ringholt.

Extra Extra Night

De Extra Extra Night vormt het herkenbare, terugkerende live format van Extra Extra, waar het thema van de sensuele stad tot leven komt in een avondvullend programma van gesprekken, performances en filmscreenings. De Extra Extra Night kenmerkt zich door een extravagante stijl. Tijdens de Extra Extra Night kan men zich informeren, iets leren en genieten. Tegelijkertijd is het gepermitteerd om het leven te vieren. In 2019 heeft het programma zich verplaatst van de partnerlocaties naar externe locaties in de stad, waarmee de identiteit en herkenbaarheid van Extra Extra beter zichtbaar was. De Extra Extra Nights zijn telkens verbonden aan één locatie of stedelijk archetype. In 2019 was dit het King Kong Hostel op de Witte de Withstraat, dat met haar geschiedenis als casino, tattooshop en bordeel perfect aansloot bij ons programma. Succesvolle formats, zoals het live-interview, keerden terug in het programma. Een selectie van de in opdracht geproduceerde werken en teksten werd geprogrammeerd tijdens de Night events.

EXTRA EXTRA NIGHT – *A room for two*

15 maart 2019

De eerste Extra Extra Night van 2019 werd georganiseerd in King Kong Hostel. Rondom het thema sensualiteit en de stad presenteerde Extra Extra een breed programma van performance, literatuur, muziek en film in de kamers van het hostel aan de Witte de Withstraat. De in opdracht van Extra Extra geschreven korte, erotische hotelverhalen vormden de basis van het interviewprogramma – vanaf de bedden aanschouwd door de bezoekers. Zowel het bestaande Extra Extra publiek als toevallige voorbijgangers lieten zich verrassen, en dwaalden door de gangen van King Kong op zoek naar verborgen kapsalons, performances, muzikale optredens en filmscreenings. Tijdens de eerste Extra Extra Night waren 296 bezoekers aanwezig.

Met bijdragen van Persis Bekkering, Codarts Raga Ensemble, Amat Escalante, Philip Huff, Susie Green, Jivan's Massage, Linar Ogenia, Operator Radio, Nina de la Parra, Vaiva Paukste, Rory Pilgrim, Michael Portnoy, Frank Siera, Elfie Tromp, Ivan Winter en Tjon Zomer.

EXTRA EXTRA NIGHT – *Unspeakable Hours*

21 juni

De tweede Extra Extra Night van 2019 werd opnieuw georganiseerd in King Kong Hostel in Rotterdam. Er werden sensuele korte verhalen voorgelezen door auteurs, Tjon Rockon presenteerde een dancehall performance, bezoekers konden gemasseerd worden en in samenwerking met Kiki House of Angels organiseerde Yamuna Forzani een *vogueing* fashion performance. Dankzij open deuren aan de Witte de Withstraat trok de avond naast bestaand publiek, ook nieuwe bezoekers aan. Tijdens het event waren 165 betalende bezoekers aanwezig.

Met bijdragen van Christian Baas, Tommaso Bartoli, Loek van den Berg, Yamuna Forzani, Jivan's Massage, Rosangela Kanvie, Kiki House of Angels, Ernest van der Kwast, Luisa Maija & StevenSoul 'arazzi Lima, Pantropical, Elvis Peeters, Tjon Rockon, Anoush Saadat, Ira Sachs, De Trans//missie, Elfie Tromp, Ruben Verkuylen, Mathieu Wijdeven, Mia You, Suze Q van Zijl.

CLUB Extra Extra

CLUB Extra Extra is een door Extra Extra nieuw ontwikkeld format, dat onderdeel uitmaakt van de live-programmering. Het is een serie van events waarin de hoogtepunten van het magazine via een discursief programma van talks, voordrachten, lezingen en screenings tot leven worden gebracht. Daar waar Extra Extra Night extravagant is, is CLUB Extra Extra intiemmer. Een steeds wisselende groep bezoekers komt bij elkaar in de kantoren, werkruimtes en huizen van ontwerpers, kunstenaars en schrijvers, waar publiek deelgenoot wordt van het ontwerpproces of de denkwijze van de creatieve maker.

CLUB Extra Extra #1 – *Anja Aronowsky Cronberg en Paul Gerretsen*

8 maart 2019

De eerste Club Extra Extra vond plaats in het bijzondere 'Columeta Huis' van Cathy Jacobs en Paul Gerretsen aan de Eendrachtsweg. Op uitnodiging van Extra Extra las Anja Aronowsky Cronberg, founding editor van het magazine *Vestoj*, haar essay 'Saudade' voor, met na afloop ruimte voor gesprek met het publiek. De gastheer en gastvrouw presenteerden het kleurenplan voor het interieur van het huis dat is ontworpen door Peter Struycken.

CLUB Extra Extra #2 – Rosa de Graaf & Team Thursday

11 juli

Op donderdag 11 juli vond de tweede editie van CLUB Extra Extra plaats. Tijdens CLUB #2 presenteerde schrijver Rosa de Graaf haar Manchester Urbex. DJ Richard James Foster zorgde voor intermezzo's uit Manchester's rijke muzikale verleden. De avond werd gehost door grafisch ontwerpstudio Team Thursday. De CLUB vond plaats op het kantoor van de ontwerpstudio aan de Gouvernestraat in Rotterdam. Tijdens het event waren zo'n 40 bezoekers aanwezig.

CLUB Extra Extra #3 – Matteo Lucchetti

18 september

De derde editie van CLUB EXTRA EXTRA vond plaats in de reading room van de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. Tijdens de CLUB bracht curator en schrijver Matteo Lucchetti zijn essay *Conversation Piece* dat hij voor het magazine schreef voor de rubriek *Sugar Rush*. Tijdens de CLUB waren zo'n 40 bezoekers aanwezig.

CLUB Extra Extra #4 – Elfie Tromp, Cesar Majorana & Thomas Dudkiewicz

18 oktober

Op 18 oktober vond de vierde editie van CLUB Extra Extra plaats in de Glabo-oefenruimte van performancecollectief Umland in Theater Rotterdam. Umland-acteur Thomas Dudkiewicz speelde fragmenten uit *Bobby Baxter*. De rubriek *Extra Reading* uit het magazine, met daarin aandacht voor de aanlokkelijk erotiserende kracht van eten, werd gepresenteerd aan het publiek door Elfie Tromp en Cesar Majorana, die fragmenten

CLUB Extra Extra #5 – Nadine Botha

16 december

CLUB Extra Extra #5 vond plaats op maandag 16 december, op locatie bij architectuurbureau Studio Ossidiana aan de Delftsestraat in Rotterdam. Tijdens de CLUB presenteerde Nadine Botha haar essay *Sweet Nothings*, wat ze schreef in opdracht van Extra Extra en onderdeel uitmaakt van haar onderzoek naar suiker. Tijdens de CLUB waren zo'n 40 bezoekers aanwezig.

Extra Extra Workshop

Extra Extra is overtuigd van het belang van reflectie, van het nadenken over de betekenis van wat we zien en meemaken. In 2019 is Extra Extra van start gegaan met een reeks succesvolle non-fictie schrijfworkshops, gegeven door schrijvers, denkers en creatieve makers, waaronder schrijver/academicus Mia You. Via masterclasses werden ontmoetingen met designers, curatoren en producenten, waaronder Nadine Botha, Fiep van Bodegom en Cesar Majorana, georganiseerd, die voortbouwden op het idee dat één en dezelfde tekst via verschillende kanalen publiek gemaakt kan worden. Deze workshops zijn in partnerschap met Witte de With georganiseerd. De workshops hadden aandacht voor schrijvers en denkers uit uiteenlopende vakgebieden waaronder urbanisatie, filosofie en design. Naast kennisoverdracht en het verruimen van het artistieke non-fictie schrijven was het doel ervan om het (inter)nationale netwerk van Extra Extra open te stellen voor jonge makers en schrijvers. Eén van de focuspunten van deze workshops is, naast het faciliteren van kennisverbreding en talentontwikkeling, het ondersteunen van jonge makers en schrijvers in het zelf creëren van voor hen relevante netwerken. Binnen dit netwerk ontstaat ook een actieve interdisciplinaire dialoog tussen ontwerpers, schrijvers/curatoren, academici en andere professionals.

**Extra Extra Workshop: *Creative Non-Fiction Writing* met Mia You
15 november**

Op vrijdag 15 november vond de workshop *Creative Non-Fiction Writing* plaats in samenwerking met Witte de With bij Melly, Rotterdam, geleid door auteur en academicus Mia You. De tekst *The Use of the Erotic: The Erotic as Power* van Audre Lorde diende als theoretisch kader. De workshop richtte zich op het thema eten, geïnspireerd op de *Extra Reading*-rubriek in het magazine. Er waren masterclasses van Nadine Botha, Cesar Majorana en Fiep van Bodegom.

**Extra Extra Workshop: *Writer's Dinner*
22 november**

Onderdeel van de *Creative Non-Fiction Writing* workshop was het *Writer's Dinner* op vrijdag 22 november bij Witte de With, waar de deelnemers de resultaten van de workshop voordroegen. Ook waren er voordrachten door Mia You, Nadine Botha, Cesar Majorana en Fiep van Bodegom.

Opdrachtenserie

Het opdrachtgeverschap van Extra Extra heeft zich in 2019 verder ontwikkeld met opdrachten voor crossmediale producties – variërend van design-interventies en geluidswerken tot performances. Tijdens de Extra Extra Night is een spectaculaire mode-interventie van Yamuna Forzani gepresenteerd, waarbij performers van Kiki House of Angels het publiek opzweepten en meenamen. Performancekunstenaar Mette Sterre ontwikkelde in opdracht van Extra Extra een performance gericht op fysieke nabijheid in de hotelkamer. Theatermaker Florentina Holzinger presenteerde een voor de Extra Extra Night gerealiseerde act waar het publiek voor in de rij stond. Theatermaker Tjon Rockon ontving een opdracht om met zijn collectief Grande Loge twee interventies te ontwikkelen die een nieuw vertrekpunt van een stadsverhaal vormen. De performers Mathieu Wijdeven en Linar Ogenia maakten adaptaties van een selectie van de korte erotische verhalen zoals gepubliceerd in het magazine.

In vervolg hierop is opdracht gegeven voor een serie van crossmediale werken aan 5 kunstenaars/performers, die zich vanuit onze overkoepelende thematiek richten op een wisselwerking tussen een live-performance en een online presentatie, en die naast de live performance opgenomen worden op het online kanaal van Extra Extra. Als zowel live als virtueel vormen van performativiteit zijn, wat ontstaat er of wat gaat er verloren in de vertalingen en interactie tussen de twee? Dergelijke vragen stonden centraal in het doorlopende onderzoek van de kunstenaars/performers in de digitale omgeving van Extra Extra en op locatie in de stad: Mercedes Azpilicueta, Eglé Budvytyté, Ariaah Lester, Christian Nyampete en Geo Wyeth. Jesse van Oosten is als curator aangesteld. De opdrachtenserie is in samenwerking met DRAF London (David Roberts Arts Foundation) als inhoudelijke co-producent opgezet.

Ondersteund door: Mondriaan Fonds

Communicatie

Onder publiek verstaan wij de bezoekers die we in Rotterdam ontvangen tijdens onze live events, het publiek dat onze presentaties bezoekt, de lezers van het internationaal verspreide magazine, de bezoekers van de website en bezoekers die onze online radioshow beluisteren. We genereerden zo in 2019 een off- en online publiek van meer dan 25.000 mensen.

Het (leren) kennen van publiek blijft – hoewel een structureel publieksonderzoek op dit moment nog niet binnen ons bereik ligt – onverminderd belangrijk voor Extra Extra. We gaan op regelmatige basis

samenwerkingsverbanden aan om het netwerk en het publieksbereik te vergroten, waarbij we steeds steeds nieuwe manieren onderzoeken om een zo groot en divers mogelijk publiek te werven voor het programma. We richten ons op een internationaal, nationaal en regionaal publiek. Deze gedifferentieerde groep deelnemers wordt op verschillende manieren en op diverse wijze bij ons programma betrokken. De events CLUB Extra Extra en Extra Extra Night zijn een hub voor publiek dat zoekt naar nieuwe artistieke impulsen in de stad. Met de workshops binden we een jonge, cultureel diverse en gemotiveerde groep van denkers en doeners aan Extra Extra. Het resultaat is een gemêleerd publiek dat niet alleen varieert in interesse, maar ook in leeftijd en achtergrond. Hoofddoel is het vergroten van het publieksbereik op basis van een (inter)nationale marketingstrategie gericht op kwaliteit en een lokale strategie gericht op gastvrijheid, waarmee Extra Extra niet alleen haar koers bestendigt en inkomsten genereert, maar zich ook steeds dieper verankert in de stad. Belangrijke instrumenten om dit doel te bereiken zijn het magazine, de online communicatie en de doorlopende zichtbaarheid van het programma in de stad Rotterdam en daarbuiten.

Kwantitatieve gegevens

Bezoekers events: 650

Bezoekers Extra Extra website: 25.000

Oplage tijdschrift: 2.500

Presentaties: 9

Producties: 44

Co-producties: 5

Bereik per jaar totaal: 28.150

Organisatie

Stichting Extra Extra is een in Rotterdam geworteld multidisciplinair platform dat stedelingen verbindt via cultuur en erotiek, opgericht in 2013.

Governance Code Cultuur

Extra Extra kent de Governance Code Cultuur en past deze toe. Extra Extra is een stichting en hanteert een directiemodel. Conform de Governance Code Cultuur is er voor de leden van het bestuur een schema van aftreden, en wordt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid van de samenstelling gewaarborgd.

Bestuur in 2019

(Namen, functies en nevenfuncties)

Jelle Bouwhuis

Adviseur, Mondriaan Fonds, Amsterdam

Curator Moderne Kunst, Museum Arnhem

Penningmeester Stichting VRIZA, Amsterdam

Founder, Moving Matters Cultuurplatform, Utrecht

Kunstenarsmentor, Cultuur+Ondernemen, Amsterdam

Saskia van der Kroef

Hoofd bedrijfsvoering, Rialto, Amsterdam

Adviseur, Amsterdams Fonds voor de Kunst

Cathy Jacob

Hoofd sector presentaties, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam

Voorzitter van bestuur, Stichting BK-informatie, Rotterdam

Lid Raad van Toezicht, West Den Haag
Voorzitter van bestuur en redactie, Stichting Kunstpublicaties Rotterdam

Ariadne Urlus

Zakelijk leider, If I Can't Dance I Don't Want To Be Part Of Your Revolution, Amsterdam
Oprichter en projectleider, SKARlokaal i.s.m. Stichting KunstAccommodatie Rotterdam
Bestuurslid, PrintRoom, Rotterdam
Bestuurslid, Chicks And The City, Rotterdam

Hicham Khalidi

Directeur, Jan van Eyck Academie, Maastricht
Raad van Toezicht, Fries Museum, Leeuwarden
Raad van Toezicht, QO2, Brussel
Raad van Toezicht, Overtoon, Brussel
Internationale Jury, OCA Noorwegen

Hajo Doorn

Eigenaar, Ding Op Hol BV, Rotterdam
Voorzitter commissie Digitale Cultuur, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Rotterdam
Oprichter, Grande Loge, Rotterdam
Raad van Toezicht, Mediamatic Amsterdam
Bestuurslid, Graphic Matters, Breda
Bestuurslid, HipHopHuis, Rotterdam

Tegenstrijdige belangen

In 2019 is er geen sprake geweest van tegenstrijdige belangen.

Code Culturele Diversiteit

De Code Culturele Diversiteit dient op het gebied van Publiek, Programmering, Personeel en Partners voor Extra Extra als uitgangspunt.

Bezoldigingsbeleid

De bestuursfuncties zijn onbezoldigd.

Vergaderdata

Het bestuur vergaderde in 2019 op de volgende data:
15 januari, 12 juni, 6 september, 9 december

Vaststelling

Het jaarverslag 2019 en de jaarrekening 2019 zijn vastgesteld in de vergadering van het bestuur op 9 december.

Rooster van aan- en aftreden

	2019	2020	2021	2022	2023
Jelle Bouwhuis, voorzitter Inschr. KvK juni 2015	A				
Cathy Jacob, secretaris Inschr. KvK feb 2017			H/A		
Saskia van der Kroef, penningmeester Inschr. KvK okt 2018	VA op eigen verzoek				

Hicham Khalidi, bestuurslid Inscr. KvK okt 2018				H/A	
Ariadne Urlus, penningmeester Inscr. KvK mei 2019					H/A
Hajo Doorn, bestuurslid Inscr. KvK oktober 2019					H/A

A = aftredend, H = herbenoembaar, VA = Vervroegd aftredend

Team

Directeur: Samira Ben Laloua

Managing editors: Justine Gensse, Hannah Pezzack

Contributing editors: Fiep van Bodegom, Paul Dallas, Nathalie Hartjes, Natasha Hoare, David van der Leer, Fatos Üstek.

Programmamaker: Marlies Augustijn, Justine Gensse, Jesse van Oosten

Online content manager: Marius Hofstede

Office manager: Lola van Scharrenburg

Event manager: Eva van Breugel

Creative direction & design: BL/DP

Web development: PMS72

Copy editor/proof reader: Janine Armin, Mike Ritchie

Extra Extra dankt

Soufiane Ababri, Karin Amatmoekrim, Sarah Arnolds, Armen Avanesian, Nick Axel, Mercedes Azpilicueta, Christian Baas, Alex Baczinsky-Jenkins, Tommaso Bartoli, Persis Bekkering, Abdelkader Benali, Loek van den Berg, Manuel Betancourt, Hannah van Binsbergen, Nadine Botha, Jennifer Boyd, Egle Budvytyte, Boris Charmatz, Chulengo, Codarts Raga Ensemble, Anja Aronowsky Cronberg, DRAF London, Thomas Dudkiewicz, Amat Escalante, Yamuna Forzani, Paul Gerretsen, Susan Gibb, Rosa de Graaf, Susie Green, Thomas Heerma van Voss, Thibaut Henz, Philip Huff, Jivan's Massage, Afaina de Jong, Elisa van Joolen, Rosangela Kanvie, Mensje van Keulen, Kiki House of Angels, King Kong Hostel, Saskia van der Kroef, Ernest van der Kwast, Deana Lawson, Aariah Lester, Matteo Luchetti, Luisa Maija & StevenSoul 'arazzi Lima, Cesar Majorana, Tsai Ming-liang, Carlos Motta, Christian Nyampeta, Linar Ogenia, Operator Radio, Studio Ossidiana, Pantropical, Parasite 2.0, Nina de la Parra, Vaiva Paukste, Elvis Peeters, Rory Pilgrim, Michael Portnoy, Sydney Rahimtoola, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Stuart Ringholt, Tjon Rockon, Roodkapje, Athi-Patra Ruga, Anoush Saadat, Ira Sachs, Vamba Sherif, Antonia Showering, Frank Siera, Justin E. H. Smith, Sam Steverlynck, Meg Stuart, Keston Sutherland, Anocha Suwichakornpong, Team Thursday, Theater Rotterdam, De Trans//missie, Elfie Tromp, URLAND, Pauliana Valente Pimentel, Timen Jan Veenstra, Ruben Verkuylen, Sven Vitse, Marwin Vos, Bárbara Wagner & Benjamin de Burca, Mathieu Wijdeven, Ivan Winter, Witte de With CCA, Geo Wyeth, Mia You en Suze Q van Zijl.