Jaarverslag 2025



Inhoud

Bestuursverslag	2
Beleidsplanning	5
Activiteiten 2025	8
Communicatie	14
Financieel verslag	18
Organisatie en financiële positie	21
Extra Extra dankt	23
Overzicht activiteiten Extra Extra 2025	24

Bestuursverslag

Het eerste jaar van de vierjarige Cultuurplanperiode 2025–2028 van de gemeente Rotterdam viel samen met de start van het tweejarige Activiteitenprogramma van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Het was daarmee het eerste jaar dat het inhoudelijke thema 'De zachte stad' tot leven werd gebracht in het programma van platform Extra Extra. Een programma waarbij we aan de hand van nieuwe en bestaande formats nuance brengen in de beleving van de actuele stad. Met een verscheidenheid aan artistieke geluiden spelen we vanuit de creatieve industrie een verbindende rol tussen verschillende velden en domeinen en brengen we, in een tijd van polarisatie, sociale interactie tot stand.

Intimiteit en tederheid zijn belangrijke onderwerpen die aan de basis liggen van het onderzoek en de productie, presentatie en reflectie voor de gevestigde en opkomende talenten die bij platform Extra Extra een thuis vinden. 2025 is ook het jaar waarin we het 12,5-jarig bestaan van Extra Extra en de 25e editie van *Extra Extra Magazine* vierden. Het is het jaar waarin we, door voor het eerst het initiatief te nemen voor een internationaal live event – een serie wandelingen met publiek tijdens de Performa New York Biënnale – onze meerstemmigheid en internationale impact hebben weten te vergroten. Deze activiteit, met de titel *Feel Me, Hear Me – Echoes from the Metropole* is in samenwerking met Performa-senior curator Defne Ayas tot stand gekomen. Voor de wandelingen hebben we een groep van ontwerpers, kunstenaars, curatoren en academici een opdracht verleend om een route en script samen te stellen, waarmee we het huidige narratief van de metropool New York, dat oproept tot verdeeldheid, hebben voorzien van hoop en plezier.

Het stadsverhaal is verder en herkenbaarder geïmplementeerd, waarmee we de focus op de sociabiliteit van de stad en haar bewoners via ons programma sterker over het voetlicht hebben weten te brengen. We hebben optimaal gebruik gemaakt van onze door de jaren heen opgebouwde netwerken en expertises binnen het team. Zo zijn we in Rotterdam met een aanpassing op de activiteit *Extra Space* een substantiëler onderdeel geworden van het weefsel van de stad. Internationaal en online richtte de podcast *The Protagonist of the Erotic*, die met publiek gedeeld wordt via uitzendingen bij Montez Press Radio en op de Extra Extra website, zich op personen, smaakmakers, die de dagelijkse verbeelding prikkelen. De podcast is hiermee een nieuwe fase ingegaan: met deze inhoudelijke aanscherping ontstaat een relationele benadering, waarmee het individuele portret een sterke verbinding met actuele stedelijke vraagstukken aangaat.

Een ander hoogtepunt van het afgelopen jaar was de *Extra Extra Night – Infinity City*, waarbij het sensuele stadsverhaal een hoofdrol kreeg door optredens van performer Ivo Dimchev en degenslikker Lisa Chudalla, door interventies van de ontwerpers Draga Dina en Frank Bruggeman, en door de voordracht van verschillende literaire auteurs. Voorafgaand aan het event presenteerden we in samenwerking met Operator Radio een aantal radioshows met radiomaker Shaquille Shaniqua Joy en influencer Cesar Majorana, waarbij de vraag 'wat maakt het leven in de stad de moeite waard?' centraal stond, in dialoog met creatieve makers.

Platform Extra Extra heeft in 2025 ruim 100 opdrachten uitgezet, die we via onze drie kanalen – live, print en online – en verschillende partners en podcastplatforms met publiek deelden. Een overzicht van deze activiteiten, deze stadsverhalen, is te vinden in het jaaroverzicht. Daarnaast zijn ze terug te zien, lezen en luisteren op de website van Extra Extra. Met deze eigen producties is Extra Extra in staat haar artistieke visie

centraal te stellen en de programmatische kwaliteit te waarborgen in het veld. Deze onafhankelijke positie draagt sterk bij aan de waardering en herkenbaarheid van het platform. Door de nodige cross-overs te maken tussen het magazine en het live- en onlineprogramma hebben we het licht laten schijnen op wat zich in de schaduw bevindt door het ongrijpbare tastbaar te maken aan de hand van kritische reflectie, humor en een poëtische benadering. Hiermee is het platform Extra Extra gelukt om haar meerwaarde voor de stad aan te tonen.

Ondanks deze successen stond platform Extra Extra in 2025 ook onder druk. Financiële groei binnen het Cultuurplan 2025-2028 van de gemeente Rotterdam bleef uit, en ondanks een positief advies belandden we onder de zaaglijn binnen de vierjarige Instellingssubsidie van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Om onze activiteiten, organisatie, ontwikkelambitie en continuïteit op peil te houden, waren we genoodzaakt om intensiever fondsen te werven. Hoewel we hier succesvol in zijn geweest en we dankbaar zijn voor het vertrouwen van de partners, kende dit succes ook een keerzijde. Het leidde tot een onevenredig grote administratieve en organisatorische belasting, bovenop een administratieve last die we al als hoog ervaarden. Tegelijkertijd bleven de sterk gestegen kosten doorwerken.
Het antwoord van de gemeente Rotterdam om minder prestaties te leveren om financieel uit te komen – in feite het inkrimpen van het programma – is in de ogen van Extra Extra geen antwoord. Als cultuurplatform dat via nieuwe opdrachten ruimte biedt aan verhalen en reflecties die anders niet gehoord zouden worden, geluiden die een veilige haven vinden en een divers stedelijk publiek bereiken, vervult Extra Extra een evidente democratische rol. Om de vernieuwing, maatschappelijke verbinding en veerkracht die Extra Extra biedt te waarborgen, is een financieel stabiele basis essentieel. Om de positie van platform Extra Extra – en van haar collega's – niet verder te verzwakken is en blijft het pleidooi niet minder maar méér cultuur, niet minder maar méér activiteiten, met de bijbehorende investeringen uit het publieke domein.

Bestuur
In 2025 kwam het bestuur viermaal samen voor een officiële vergadering, en eenmaal voor een sessie rondom personeelszaken en het borgen van de financiële stabiliteit. In alle reguliere vergaderingen werd gesproken over governance, de financiën, en het contact met subsidiënten, fondsen en andere stakeholders. Daarnaast werd het artistiek beleid besproken. Volgend de Governance Code Cultuur organiseerde het bestuur haar jaarlijkse zelfevaluatie van het eigen functioneren. De resultaten en actiepunten die volgen uit de evaluatie van 2025 zijn besproken in de vergadering van 6 maart 2026.

De expertisegebieden van de individuele bestuursleden worden goed bewaakt, en worden meegenomen en geborgd in de opvolging. Op 6 maart 2025 heeft het bestuur de jaarstukken 2025 besproken en vastgesteld. Het artistieke programma is op gepaste wijze verlopen, met in achtneming van goed werkgeverschap voor zowel de vaste medewerkers als de tijdelijke medewerkers en externe partijen. Op grond van het programma en de door de directeur gepresenteerde informatie en toelichting heeft het bestuur de jaarverantwoording 2025 goedgekeurd. De inhoudelijke subsidieverantwoording is gecontroleerd en goedgekeurd door het accountantsbureau Berghout + Mas.

Programmateam
Het programma wordt vormgegeven en samengesteld door directeur Samira Benlaloua en de programmaraad, die in 2025 bestond uit Fiep van Bodegom, Amira Gad, Chris Kabel, Julian Ross en Fatos Üstek. De productie van de events was in handen van Amber Bas.

Informatievoorziening- en uitwisseling
De kwaliteit van de informatievoorziening vanuit de organisatie is goed. De agenda wordt door de voorzitter samengesteld en met de directeur afgestemd, en vergaderstukken worden een week voor de vergadering toegestuurd. Voorafgaand aan iedere vergadering bespreken de penningmeester en voorzitter de financiën en liquiditeit van de stichting.

Hajo Doorn (voorzitter)



Sue-an van der Zijpp (secretaris)



Sue-an van der Zijpp (27 mrt. 2026 14:55:17 GMT+1)

Jos Jansen (penningmeester)



W.J. Jansen (26 mrt. 2026 18:39:05 GMT+1)

Patricia Pisters



Patricia Pisters (26 mrt. 2026 14:29:25 GMT+1)

Beleidsplanning

Missie en maatschappelijke doelstellingen
Artistieke vernieuwing, innovatie, en reflectie op cultuur en stedelijke samenleving zijn de kernwaarden van Extra Extra. Als platform hebben we een experimentele benadering tot de ontworpen wereld en onderzoeken we hoe in de crossover tussen vormgeving, kunst, literatuur en wetenschap de gewaarwordingen van de actuele stad geadresseerd kunnen worden. Ieder jaar worden er talloze opdrachten uitgezet en presenteren we nieuwe ontwikkelingen binnen de stedelijke cultuur. We begeleiden creatieve (inter)nationale makers, schrijvers en denkers in het realiseren van grensverleggende producties die de erotiek in relatie tot de stad onderzoeken. In het (inter)nationale veld klinkt de stem van Extra Extra helder en duidelijk. In het eerste jaar van het 2025-2028 thema 'De zachte stad' heeft Extra Extra met haar multidisciplinaire programma het maatschappelijke belang van tederheid en intimiteit voor de sociale stedelijke dynamiek over het voetlicht weten te brengen via live, print en online uitingen, en hiermee een breed publiek binnen en buiten de kunsten weten te bereiken en aan zich te binden.

We bouwen verder aan onze zichtbaarheid en vergroten onze relevantie voor het ontwerpveld door onze multidisciplinaire koers voorop te stellen. We laten ons hierbij leiden door 1. de wens om een verbindend platform tussen de verschillende disciplines uit de creatieve industrie te zijn en om deze disciplines in relatie te brengen met andere velden en domeinen, 2. de intentie om een agenderende rol te vervullen voor de steden waar we wonen, leven, werken en die we bezoeken, waarbij het aanspreken van de verbeelding en het bieden van eigentijdse reflectie centraal staan, en 3. nuance aan te brengen in het stedelijk debat, waarbij erotiek en sensualiteit als artistiek en ideologisch thema worden omarmd. We verbinden verschillende generaties met een activiteitenprogramma dat grootstedelijke thema's, niet gehoorde stedelijke verhalen, en de ideeën van ontwerpers, kunstenaars en denkers de ruimte geeft.

Governance Code Cultuur
Extra Extra ast de acht principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe. De code vormt de basis voor de reglementen en het zelfevaluatie-protocol. De organisatie heeft de juridische vorm van een stichting en is als zodanig ingeschreven bij de Kamer van Koophandel. De stichting hanteert het bestuur-directiemodel, en het





• De auteur Abdelkader Benali draagt voor tijdens De verboden vruchten van Delfshaven
• Auteurs Elvis de Launay, Gerda Blees, Shantie Singh, Sophia Blyden en Iduna Paalman tijdens De verboden vruchten van het Oude Noorden

bestuur verricht haar taken onbezoldigd. Het bestuur, op dit moment bestaande uit vier personen, is hierbij verantwoordelijk voor zowel de voorbereiding, vaststelling als de uitvoering van het beleid. Het bestuur volgt de code als het gaat om benoeming en herbenoeming, en hanteert daarbij een rooster van aftreden. Governance wordt als onderwerp standaard minstens één keer per jaar geagendeerd op de vergadering van het bestuur.

Nevenactiviteiten van het bestuur worden vermeld in het jaarverslag, en er is het afgelopen jaar geen sprake geweest van belangenverstrengeling of van tegenstrijdige belangen.

Rooster van aan- en aftreden

	2025	2026	2027	2028	2029
Hajo Doorn, bestuurslid / voorzitter per 1-1-2025 Inschr. KvK okt 2019 Herbenoemd okt 2023			A		
Sue-an van der Zijpp, secretaris Inschr. KvK maart 2025					H/A
Jos Jansen, penningmeester Inschr. KvK jan 2025					H/A
Patricia Pisters, bestuurslid Inschr. KvK aug 2022		H/A			

A = aftredend, H = herbenoembaar, VA = Vervroegd aftredend

Extra Extra hanteert een bestuurs-directiemodel waarin het handelen, de rechten en plichten van de directeur staan beschreven en er is zowel een huishoudelijk- als een directiereglement. Het bestuur en de directeur komen jaarlijks tenminste viermaal in vergadering bijeen. De vergadering kent, het huishoudelijk reglement volgend, een aantal vaste onderwerpen, te weten financiën, risicobeheer, de stand van zaken op het gebied van development, en het artistiek beleid. Het bestuur is, gelijk aan de subsidiëring-systematiek, betrokken bij het activiteitenprogramma van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het vierjarige Cultuurplan van de gemeente Rotterdam.

Er zijn in 2025 een aantal wijzigingen in de samenstelling van het bestuur geweest. Na het aflopen van de termijn van voorzitter Steven van Teeseling in 2024 heeft bestuurslid Hajo Doorn het voorzitterschap in 2025 waargenomen. Er staat een vacature open voor een voorzitter die in 2026 benoemd zal worden. Het bestuur is daarnaast ook in het eigen netwerk op zoek naar een geschikte kandidaat. Bij de werving wordt rekening gehouden met de verschillende achtergronden en expertises om zo de diversiteit in het bestuur te waarborgen. Penningmeester Erik Pals verliet in 2024 het bestuur van Extra Extra vanwege een verhuizing naar het buitenland, en de

tweede termijn van secretaris Cathy Jacob liep in februari 2025 af. Na een openbare werving en het benaderen van kandidaten uit het netwerk van de bestuursleden maken Jos Jansen en Sue-an van der Zijpp respectievelijk sinds januari en maart 2025 als penningmeester en secretaris onderdeel uit van het bestuur van Extra Extra.

Code Diversiteit & Inclusie
De Code Diversiteit en Inclusie dient op het gebied van Publiek, Programmering, Personeel en Partners voor Extra Extra als uitgangspunt. Diversiteit gaat bij Extra Extra over alle verschillen tussen mensen. Zichtbare verschillen, zoals geslacht, leeftijd of etniciteit, maar ook minder zichtbare verschillen zoals nationaliteit, talent, seksuele voorkeur, opleidingsachtergrond of drijfveren. Extra Extra heeft diversiteit en inclusiviteit verbonden aan belangrijke uitgangspunten: 'gastvrij' en 'verbindend'. Maar we realiseren ons ook dat een divers team niet automatisch een garantie is voor succes, meer productiviteit of een beter publieksbereik. Een veilige (geborgen) werkomgeving, waardering en verbinding zijn cruciaal. Inclusiviteit betekent voor Extra Extra dat alle talenten waardevol zijn en elke medewerker, creatieve maker en producent zich thuis voelt.

Extra Extra is er trots op dat zij vanaf haar oprichting aandacht heeft voor een evenwichtige man-vrouw-x verhouding in haar programmering en organisatie. Zowel in publiek, programmering als personeel en bestuur is het aandeel personen met een niet-westerse achtergrond of queer-achtergrond 40%. Extra Extra beschikt over veel kennis en vaardigheden om culturele diversiteit te bevorderen en te benutten. Wat niet in huis is wordt via samenwerkingspartners en netwerken verkregen. We werken samen met partners die cultureel divers zijn of culturele diversiteit in grote mate uitdragen.

De Scan Diversiteit en Inclusie is uitgevoerd en uit het rapport is een score van 4,4 uit 5 gekomen. De organisatie van de Code Diversiteit en Inclusie beschrijft organisaties met scores tussen de 4,0 en 4,5 als organisaties die een integrale aanpak op het gebied van diversiteit en inclusie hanteren.

Fair Practice Code
Fair practice is van het grootste belang voor ons werk en wordt voortdurend in het oog gehouden en geëvalueerd. Extra Extra onderschrijft de Fair Practice Code, niet alleen omdat dit gevraagd wordt maar omdat we van mening zijn dat het begrip gelijkheid in de vorm van een eerlijke beloning voor werk bijdraagt aan een rechtvaardige, gezonde sector.

De praktijk leert dat met name de richtlijn voor kunstenaarshonoraria is toegespitst op traditionele presentatievormen, iets wat in de context van Extra Extra slechts sporadisch voorkomt. Toch zien we de positieve uitwerking van het in deze lijn nadenken over richtlijnen voor beloning voor creatieve makers, en passen we deze richtlijn dan ook toe. Wij dragen zorg voor een faire, marktconforme vergoeding voor alle ontwerpers, kunstenaars en freelancers. Voor de schrijfopdrachten bieden we de genodigde auteurs tijd voor onderzoek en het schrijven van de teksten. We spreken hiervoor lumpsumvergoedingen af die marktconform zijn.

Voor het vaststellen van de beloning van onze medewerker volgt Extra Extra de CAO BTU als richtlijn. Extra Extra heeft aandacht voor het opbouwen van duurzame loopbanen en biedt ontwikkelmogelijkheden aan haar medewerkers, en maakt gebruik van de erkende RI&E Uitgeverijbedrijf.

Activiteiten 2025

Artistiek opdrachtgeverschap
Jaarlijks zet Extra Extra opdrachten uit aan een grote groep makers en denkers. De samenstelling van deze groep toont een grote variëteit in cultuuropvatting, generatie, nationaliteit, land van herkomst en positie in de cultuur. Extra Extra werkt met een betrokken programmateam dat ten minste viermaal per jaar bij elkaar komt voor de samenstelling van het programma. Creatieve makers en denkers worden uitgenodigd voor het organiseren en samenstellen van podcasts, schrijfopdrachten en live events. Gastprogrammamakers en gastredacteuren vormen, naast het vaste programmateam, een belangrijke aanvulling in het artistieke opdrachtgeverschap. Met deze werkwijze kan ingesprongen worden op de actualiteit en thema's die binnen de stedelijke samenleving spelen. Binnen het programmathema 'De zachte stad' heeft het multidisciplinaire programmateam in 2025 opdracht gegeven aan 97 creatieve makers, schrijvers en denkers die een actuele visie op deze thematiek hebben – ruim 40% meer dan in 2024. Voor het samenstellen van het programma hebben in 2025 onder andere gewerkt met literair redacteuren Stefanie Liebreks en Feline Streekstra en met programmamakers Defne Ayas, Justine Gensse en Maia Kenney. De productie van de Extra Space live events en de Extra Extra Night was in handen van Amber Bas. De productie van F*eel Me, Hear Me – Echoes from the Metropole* was in handen van Taisa Batalova, Mimi Chiahemen, Maia Kenney en Dylan Sherman.

Extra Extra hecht waarde aan reflectie op de ontworpen wereld en zet schrijfopdrachten uit voor zowel non-fictie als literaire beschouwingen. De rubrieken in het magazine zijn gecontinueerd en geven een impuls aan de associatieve, persoonlijke essayistiek, met als uitgangspunt de gedeelde fascinatie voor het sensuele leven in de stad dat zich zowel in als uit het zicht, privé en openbaar, voordoet. Naast de geschreven bijdragen aan het programma kijken we met trots terug op de voor het magazine op maat gemaakte visuele bijdragen 'Coastline' van grafisch ontwerper Max Kisman en 'Cave' van kunstenaar Lieve Hakkers.





• Een door modecollectief Das Leben am Haverkamp en de bewoners van verzorgingstehuis gezamenlijk gemaakt kussen tijdens Extra Space - De Leeuwenhoek Kussens
• Visuele bijdrage in Extra Extra magazine #24 door grafisch ontwerper Max Kisman

Bij het opdrachtgeverschap van Extra Extra hoort het feit dat creatieve makers en denkers die een opdracht ontvangen voor het magazine terecht kunnen komen in de live programmering. Zo schreven onder andere auteurs Abdelkader Benali, Eelco Couvreur, Steff Geelen, Tom Hofland, Ernest van der Kwast en Alma Mathijsen, die eerder een schrijfopdracht voor het magazine ontvingen, een verhaal voor een editie van het liveprogramma *Extra Space*, en werd de bijdrage *News From Home* van schrijver Roan Kasanmonadi vertaald naar een voordracht tijdens de *Extra Extra Night*. Daarnaast verschijnt in het voorjaar van 2026 een bundel van de 106 in opdracht geschreven korte verhalen die sinds 2018 in het magazine worden gepubliceerd.

Met het project *Feel Me, Hear Me – Echoes from the Metropole* organiseerden we voor het eerst een live publieksevenement in het buitenland: een serie wandelingen als onderdeel van de Performa Biënnale in New York. Hiermee bereikten we een nieuwe metropolitaanse publieksgroep die zich herkende in onze visie en die via deze wandelingen actief onderdeel werd van een ander, zacht, narratief voor de metropool. Het internationale aspect, dat een van de kernactiviteiten van het platform is, is met deze live activiteit verder versterkt. Tegelijkertijd hebben we wandelen als activiteit om tot een betekenisvol project te komen binnen de creatieve industrie kracht bijgezet. Daarnaast wisten we met *Feel Me, Hear Me* een nieuwe en diverse groep makers en denkers aan het platform te verbinden, wat tot waardevolle uitwisseling en verdieping heeft geleid. De internationale impact en het succes van het project werden onderstreept door publiek en partner die hun waardering kenbaar maakten, en een lovend artikel in het gerenommeerde *Artforum*, geschreven door Robin Waart.

Online
Audio is een betekenisvolle pijler voor Extra Extra, en krijgt via verschillende formats zowel een plaats binnen het programma van het platform als binnen de creatieve industrie. Als medium biedt audio ontwerpers en andere creatieve makers een aanvulling op hun praktijk: gesproken woord, klank en ritme maken kennis, ervaringen en perspectieven toegankelijker, inclusiever en niet in de laatste plaats emotioneler. Via audio bereiken we een publiek dat door taal- of geletterdheidsbarrières vaak

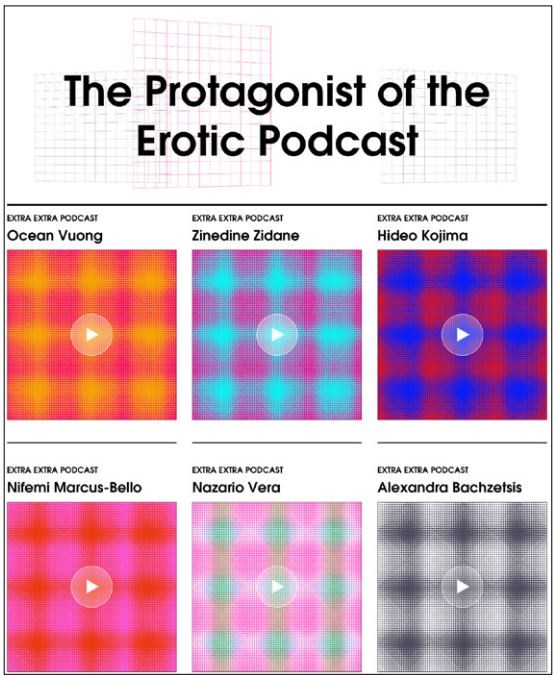


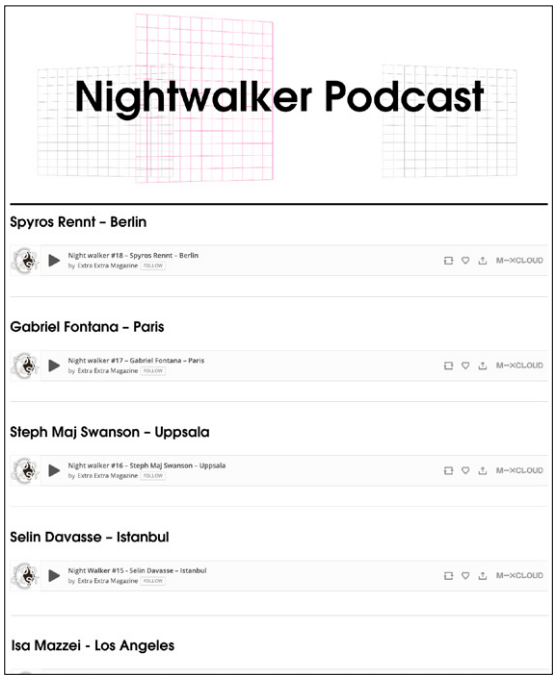


Publiek en performers tijdens Extra Space - Welcome to the Draga Dina Bubble met een hoofdrol voor modeontwerper Draga Dina

buiten beeld blijft. Je hoeft elkaars taal niet te spreken om je te verliezen in een betoverende playlist, je hoeft niet te kunnen lezen om naar een informatieve podcast te luisteren, en je hoeft je werk niet te onderbreken om je onderdeel te voelen van de community van een audioprogramma. Daarmee draagt het medium bij aan een bredere, diversere gemeenschap rondom het platform. In 2025 zond Extra Extra de podcasts *The Protagonist of the Erotic* en *Nightwalker* uit, en werden er in aanloop naar de Extra Extra Night vier radio-uitzendingen gerealiseerd en met publiek gedeeld via online partners en de eigen website.

De podcastserie *The Protagonist of the Erotic*, uitgezonden door partner Montez Press Radio in New York, ging dit jaar een nieuwe fase in. Iedere aflevering stelt steeds een creatieve maker, schrijver of icoon uit de populaire cultuur centraal wiens werk en denken ons inspireert en uitdaagt om ons hypersensitief door de stad te bewegen. Een gevoeligheid die de zachtheid onderstreept. Zo heeft schrijver Théo Casciani een aflevering samengesteld rond het gaming-universum van computerspelontwerper Hideo Kojima, en de manier waarop lust een plek in dat universum krijgt. Schrijver en curator Rita Ouédrago maakte een aflevering over het leven en werk van ontwerper Nifemi Marcus-Bello, en de manier waarop ontworpen objecten en rol vervullen in onze beleving van intimiteit. Ontwerper en designcurator Yassine Salihine gaf vanuit zijn adoratie voor sporticoon Zinedine Zidane in zijn aflevering een onverwachte belichaming van verlangen weer. In de aflevering samengesteld door schrijver en essayist Estelle Hoy werd het leven en werk van dichter en schrijver Ocean Vuong als inspiratie om via de taal en poëzie de meest kwetsbare gewaarwordingen aan de dag te leggen en daarmee een ongelofelijke durf en dapperheid aan te spreken. Door het verleggen van de focus van de podcast en het in dialoog zijn met de smaakmakers en betekenisgevers van de zachte stad, weten we het publiek in de hoofden en harten te raken. Tegelijkertijd geven we een impuls aan de pluriformiteit en meerstemmigheid binnen ons programma en daarmee binnen de creatieve industrie.





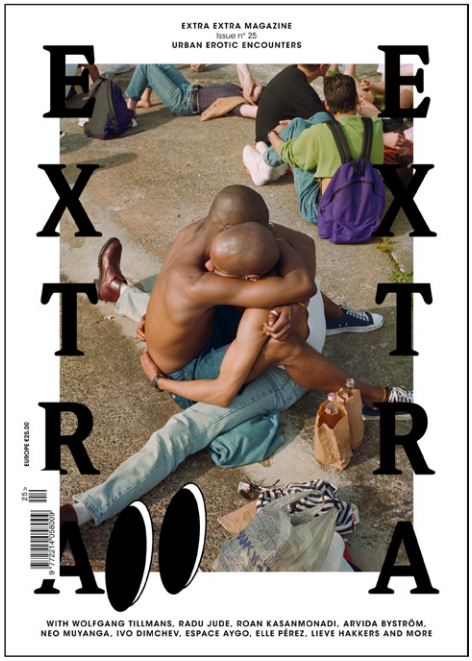
Afleveringen van de podcastseries The Protagonist of the Erotic en Nightwalker op de website van Extra Extra

De podcastserie *Nightwalker* is dit jaar samengesteld door curator en schrijver Maia Kenney. In overleg met het inhoudelijk team is een serie van vijf afleveringen gerealiseerd waarin de wandelaar de luisteraar langs nieuwe omgevingen, mensen en perspectieven gidst: performancekunstenaar Selin Davasse wandelt door Istanbul, ontwerper Gabriel Fontana door Parijs, scenarioschrijver Isa Mazzei door Los Angeles, fotograaf Spyros Rennt door Berlijn en filmmaker Steph Maj Swanson door Uppsala.

Print

In 2025 presenteerde Extra Extra issue #24 en #25 van het magazine. Er zijn 43 opdrachten voor nieuwe korte verhalen, non-fictie essays, interviews en visuele opdrachten uitgezet. Daarnaast zijn er tien portfolio's van beeldend kunstenaars en fotografen gepubliceerd, die soms provocatief, soms intiem of humoristisch de erotische tonen van het samen komen in de stad over het voetlicht brengen. De redactionele structuur van het magazine kent een aantal voor de lezer herkenbare formats, waaronder de reflectieve essayreeks *Tentacular Thinking*, een *Urbex* die een specifieke stad belicht, en het longread interview waarin makers in een open gesprek in eigen worden reflecteren op hun werk. Zo publiceerden we in *Extra Extra Magazine* #24 interviews met ontwerper Gabriel Fontana, wiens werk onlangs door het MoMa is aangekocht, samengesteld en geschreven door designcurator Nadine Botha; met filmmaker Nabil Ayouch, samengesteld en geschreven door journalist Paola Raiman, en met kunstenaar Alicia Framis, die intimiteit en het verlangen naar een partner via een AI-huwelijk op scherp stelt. In *Extra Extra Magazine* #25 zijn er interviews gepubliceerd met onder andere filmmaker Radu Jude, die in het vraaggesprek met programmaraadlid Julian Ross de gevolgen van het neoliberalisme op intimiteit in Boekarest op een inspirerende manier aan de dag legt; met componist Neo Muyanga die in gesprek met programmaraadlid Fatos Üstek reflecteert op het belang van collectiviteit en hoe je dit via muziek en zang tot stand brengt; en met het vanuit Brussel opererende ontwerpcollectief Espace Aygo dat in zoekende woorden vertelt over het gezamenlijke maakproces van leefruimtes die zij voorbij de conventie hebben weten te brengen.





- Extra Extra Magazine #24 met op de cover de foto 'Red Wine' door door fotograaf Libuše Jarcovjáková
- Extra Extra Magazine #25 met op de cover de foto 'Christopher Street Pier Summer' door fotograaf Wolfgang Tillmans

Het essaygenre neemt een vaste en betekenisvolle plaats binnen *Extra Extra Magazine* in. Het vormt een ruimte waarin het persoonlijke en het academische, het creatieve en het reflectieve, traditie en experiment, samenkomen. Van hieruit worden culturele fenomenen, subculturen en persona onderzocht en wordt duiding gegeven aan de manier waarop sensualiteit een plek heeft in zowel het innerlijke als het dagelijkse leven. De terugkerende rubrieken *Some Thoughts On*, *Extra Reading*, *News from Home*, *Object of Desire*, *Protagonist of the Erotic* en *Attractions* bieden de lezer een herkenbaar redactioneel kader. Daarnaast biedt het auteurs uit verschillende disciplines de gelegenheid om via de erotiek en sensualiteit een verbinding aan te gaan met de actualiteit.

Vanaf 2018 verlenen we opdrachten voor het schrijven van een kort erotisch verhaal aan auteurs uit het Nederlands taalgebied. Deze verhalen, onder redactie van een literair redacteur, worden vertaald naar het Engels en gepubliceerd in *Extra Extra Magazine*. De redactie werd dit jaar opnieuw verzorgd door Stefanie Liebreks. De vertaling lag in handen van Egan Carr, Fannah Palmer en Susan Ridder. De lijst van auteurs die in 2025 een opdracht hebben ontvangen is te vinden in het activiteitenoverzicht. Deze door lezers gewaardeerde rubriek kent inmiddels meer dan honderd stadsverhalen, geschreven door meer dan honderd auteurs.

Om de betekenis van de verbeeldingskracht in het huidige krachtenveld kracht bij te zetten, hebben we in 2025 met de genereuze ondersteuning van het Cultuurfonds en stichting Droom en Daad de verhalen gebundeld. Met de publicatie brengen we het belang van het opzoeken van de erotische grenzen in het onschuldige en uitdagende over het voetlicht. De publicatie stond gepland in het najaar van 2025, maar de kwaliteit en zorgvuldigheid te kunnen waarborgen is er gekozen om meer tijd te nemen voor de ontwerp- en productiefase. De bundel zal in het voorjaar van 2026 gelanceerd worden.

Live
In het afgelopen jaar werd de eventserie *Extra Space* verder aangescherpt, met als doel de diversiteit van het stadsverhaal in een compacter format aan publiek te presenteren. Extra Space bleek zich bij uitstek te lenen om verschillende leeftijdsgroepen en gemeenschappen met elkaar te verbinden: van ouderen die samenleven in een verzorgingshuis tot vaste cafébezoekers die werden uitgenodigd om met een andere blik naar hun vertrouwde plek in de wijk te kijken. Met drie herkenbare en inhoudelijk sterke formats – de literaire wandeling langs bruine cafés, de intieme modeshow en het performatieve diner – werd in 2025 een groter en diverser publiek bereikt. Publieke en semi-publieke ruimtes in de Rotterdamse wijken CS-kwartier, het Oude Westen, Delfshaven, het M4H-gebied, de Afrikaanderwijk en het Oude Noorden transformeerden tot ontmoetingsplekken waar sensitiviteit voor de wijk werd vergroot, terwijl de reikwijdte van het stadsverhaal zich ook daarbuiten uitstrekte. De interventies brachten bewoners van uiteenlopende leeftijden en achtergronden samen en maakten de rol van sensualiteit als katalysator voor gemeenschapsvorming zichtbaar. Via mode, literaire voordracht, muziek en het delen van een maaltijd kan Extra Space gezien worden als een sleutel die ons als een actieve kracht naar een grotere verbondenheid met de stad leidt. Ontwerpers, creatieve makers, musici en

schrijvers die een opdracht hebben ontvangen zijn onder andere de modeontwerper Draga Dina, ontwerper/kunstenaar Bambí Benkö, ontwerpcollectief Das Leben am Haverkamp, muziektrio Caminos Cruzados, en auteurs Eelco Couvreur, Ernest van der Kwast, Elvis de Launay, Alma Mathijsen, Manik Sarkar en Shantie Singh.

De *Extra Extra Night*, een multidisciplinair liveprogramma op een onverwachte locatie, is uitgegroeid tot een vaste waarde in het programma van Extra Extra. Tegelijkertijd vraagt iedere editie van de *Extra Extra Night* door de veranderlijkheid van de sociale stad om een andere vorm waarbij de aspecten radio, live interview, design-interventie, voordracht en muziek een centrale rol spelen. In deze editie, met de titel *Infinity City*, stond de vraag 'Wat maakt het leven in de stad de moeite waard, en welke rol spelen plezier en aanraking daarin?' centraal. De presentatoren Cesar Majorana en Shaquille Shaniqua Joy hebben in de radio-uitzendingen voorafgaand aan het event de oneindige mogelijkheden van de stad, en daarmee haar weerbaarheid en meerstemmigheid, met een keur aan gasten besproken. Tijdens het event werden er cross-overs gemaakt met het magazine en *Extra Space*. Zo kwam modeontwerper Draga Dina terug in het programma met een voor de gelegenheid ontworpen outfit voor de hosts van de avond De internationale performer Ivo Dimchev, die we eerder voor het magazine interviewden, gaf een spectaculair muziekoptreden, en auteurs Daphne Huisden, Roan Kasanmonadi, Elfie Tromp en Pete Wu presenteerden een literaire voordracht met daarna een kort vraaggesprek. Documentairemaker Sharine Rijsenburg, ging in gesprek met host Cesar Majorana over bubbling, aan de hand van het essay dat zij schreef voor het magazine.

De internationale samenwerking tussen Extra Extra en Performa heeft geresulteerd in twaalf wandelingen die onder de titel *Feel Me, Hear Me* onderdeel uitmaakten van de Performa Biënnale in november. Deze wandelingen door onder andere Andrius Arutiunian, Nina Folkersma, Gabriel Fontana en Cas Holman, Emmanuel Iduma, Adam Kleinman en Andros Zins-Browne, Willem de Rooij, en McKenzie Wark, openbaarden via een vooraf geschreven script nieuwe routes langs de emotionele en zintuiglijke gewaarwordingen van het hedendaagse leven in de metropool. Deze activiteit komt voort uit de voor beide organisaties vanzelfsprekendheid om het performatieve te zien als een stedelijke en poëtische taal in het verder brengen van *sensual storytelling,* en de daarmee samenhangende intimiteit van de publieke ruimte. Door wandelen voor deze gelegenheid zowel als een artistieke als een politieke daad te zien die verbondenheid, contemplatie en aandacht in de chaos van de stad de actualiteit, die voor een groot deel ons leven bepalen, geven we gehoor aan een andere mogelijkheid voor de metropool.

Naast dit liveprogramma was Extra Extra in 2025 aanwezig op de independent art book fairs Offprint London en Brussels Ass Book Fair. Via de deelname aan de independent art book fairs kwamen we in contact met een divers, enthousiast publiek van lezers en luisteraars om onze visie op de hedendaagse stad en haar sensualiteit te delen, om onze banden met een internationale culturele gemeenschap te verdiepen, en om de kunstenaars, schrijvers en andere creatieve makers die onderdeel zijn van het magazine te presenteren aan een nieuw, internationaal publiek.

Communicatie

Publiek
Onder publieksbereik verstaan wij de bezoekers van de events, de lezers van het magazine, en de bezoekers van ons online programma– zowel op ons eigen onlinekanaal als via de kanalen van onze partners. Met dit programma bereiken we jaarlijks een off- en online publiek van tienduizenden mensen. De kern van het Extra Extra publiek is te typeren als een internationaal hedendaags cultuurpubliek. Een publiek met een open geest voor de toekomst, dat zich herkent in het programma van Extra Extra. Daarnaast spreekt Extra Extra een publiek aan dat interesse heeft in literatuur, multiculturaliteit, seksualiteit, sensualiteit, experimentele vormen van visuele kunsten en design, en de crossover van deze thema's. Extra Extra voorziet hiermee een groep mensen die door geen enkel ander platform zo goed bediend wordt.

We betrekken nieuwe doelgroepen bij onze programmering door verbindingen te leggen vanuit onze algemene thematiek en door samenwerkingen aan te gaan met (inter)nationale partners en door aanwezig te zijn op vakgerelateerde beurzen in het buitenland. Speciale aandacht is er voor 'digital natives', opgegroeid en vertrouwd met nieuwe technologie. Deze doelgroep is zeer sociaal ingesteld, in het directe leven en online. Veel van hun ideeën en contacten halen zij van het internet, en daar weten wij hen ook te bereiken. Dankzij onze live-programmering op plekken waar veel reuring is, weet ook een breder publiek de weg naar Extra Extra te vinden. Daarnaast rekenen we een vakpubliek van cultuurprofessionals en studenten kunst, design- en cultuurstudies tot ons vaste publiek.

Het publiek van Extra Extra is gevarieerd qua interesses en achtergrond, en we zien regelmatig zowel jongere als oudere publieksgroepen tijdens onze events. De hoofddoelstelling van onze communicatie is het vergroten van het publieksbereik voor een multidisciplinair programma rond de zachte, sensuele stad, op basis van een op kwaliteit gerichte marketingstrategie die passend is bij de maat van onze organisatie.

Communicatiestrategie
De communicatie- en marketingstrategie van platform Extra Extra heeft tot doel om zowel op lokaal en landelijk als internationaal niveau het bestaande publiek aan ons te blijven binden en om nieuw publiek aan te trekken en ook hen duurzaam aan ons programma te binden.

Op landelijk niveau wordt het publiek bediend door middel van onze stadsinterventies en een goede vertegenwoordiging van onze print uitgaves in boeken- en tijdschriften-





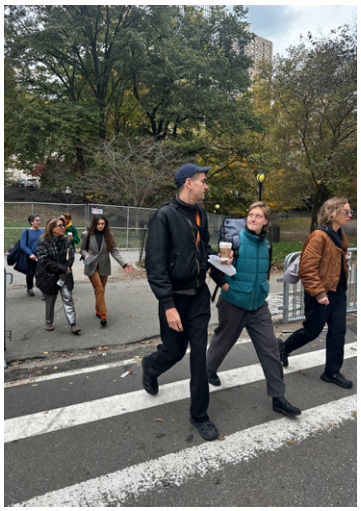
• Hosts in de photobooth van ontwerper Frank Bruggeman tijdens de Extra Extra Night - Infinity City, op locatie bij Multi Multi, gekleed in door modeontwerper Dragadina in opdracht ontworpen outfits
• Performance van Ivo Dimchev tijdens de Extra Extra Night - Infinity City

winkels, musea en vele andere inspirerende plekken door het land, van tweedehands kledingzaken tot koffiebars. Op internationaal niveau wordt het publiek bediend door het onlineprogramma dat onder andere bestaat uit podcasts, playlists, en hoorspelen die wereldwijd te beluisteren zijn, door de internationale distributie van de print publicaties. Daarnaast organiseerde Extra Extra dit jaar de live activiteit *Feel Me, Hear Me – Echoes from the Metropole* in New York.

Met haar sterke eigen on-en offline infrastructuur stemt Extra Extra steeds weer af op een veranderlijk publiek en actuele onderwerpen. We zoeken het publiek op waar zij zich al bevinden en zijn daarnaast op onverwachte locaties aanwezig om mensen op een gastvrije manier samen te brengen; online waar ze naar hun favoriete podcasts luisteren, tijdens independent art book fairs en festivals, en in de verschillende wijken en buurten van de steden waar het publiek woont en leeft.

Zowel ons nationale als internationale publiek wordt geïnformeerd door onze website, sociale media en mond-tot-mondreclame. Om de relaties tussen de verschillende programmaonderdelen aan publiek te presenteren, verspreiden we een maandelijkse nieuwsbrief, *Dispatch*, die op een persoonlijke toon het publiek informeert. Daarnaast hanteren we per programma op maat gemaakte communicatie waarmee we specifieke publieksgroepen, zoals buurtbewoners en communities, aanspreken. Deze communicatie bestaat grotendeels uit onlinecampagnes, waarmee naast ons bestaande publiek ook een grote groep niet-volgers wordt bereikt. Daarnaast worden er voor grote events print postercampagnes uitgezet. Ook maken we gebruik van free publicity en crosscommunicatie met partnerinstellingen in Nederland en daarbuiten. Tijdens de live events bieden wij het magazine aan en vragen we de bezoekers zich in te schrijven voor de nieuwsbrief of onze socialmediakanalen te volgen. Om de doelgroepen voor de verschillende programmavormen te bedienen verspreiden wij naast de maandelijkse nieuwsbrief een separate mailing voor de live events.

Door samenwerkingen met andere instellingen en (inter)nationale platforms aan te gaan bereiken we nieuwe publieksgroepen. We introduceren het publiek van deze partners aan Extra Extra, en andersom laten we de Extra Extra-community kennismaken met het programma van collega-instellingen. In 2025 zijn bestaande samenwerkingen hernieuwd, en hebben we nieuwe partners aan ons netwerk toe weten te voegen. We hechten er als platform waarde aan om niet alleen binnen







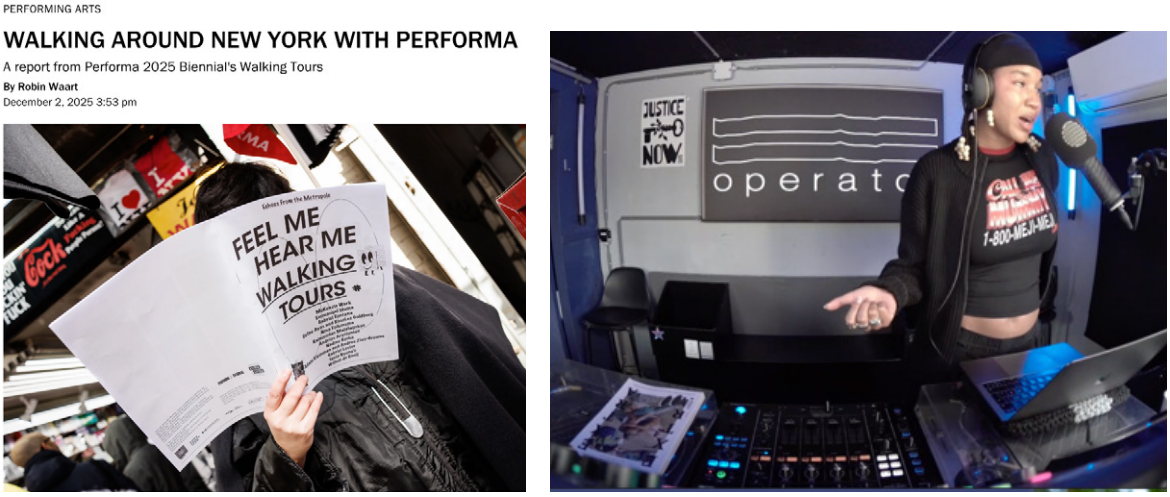
Feel Me, Hear Me - Echoes from the Metropole wandelingen door ontwerper Gabriel Fontana, designcurator Nadine Botha en academicus McKenzie Wark tijdens de Performa Biënnale in New York

voor de cultuur gebaande paden te opereren, maar ook op meer onverwachte plekken publiek te bereiken. Zo werkten voor de eventserie Extra Space samen met onder andere De Leeuwenhoek en verschillende buurtcafés in Rotterdam. Via de samenwerking met Performa New York is een nieuwe, internationale publieksgroep in contact gekomen met Extra Extra. Voor de uitzending van de podcasts waarmee we eveneens een internationaal publiek bereiken, werken we ook op het gebied van communicatie samen met online radiostations zoals NTS (Londen) en Montez Press Radio (New York). Deze producties worden zowel op de websites van desbetreffende stations als op onze eigen webpagina gearchiveerd zodat deze ook na de live-uitzending te beluisteren zijn, om zo een zo groot mogelijk bereik te bewerkstelligen.

In 2025 hebben we een duidelijke stijging gezien in de verkoop van het magazine, de inschrijvingen op de nieuwsbrief en het aantal mensen dat ons volgt via onze socialmediakanalen. De wijkgerichte Extra Space events trokken een ruim aantal bezoekers, en het bereik van onze website is sterk gegroeid: met 76.000 unieke bezoekers zien we een stijging van 25% ten opzichte van het vorige jaar.

Partners
Vanuit de overtuiging dat de manier waarop we samenkomen in de ontworpen, gebouwde omgeving en elkaar raken via onze zintuigen, niet uitsluitend vanuit één discipline of domein tot stand kan komen, werkt Extra Extra cross-disciplinair. Door samenwerkingen te gaan en expertise te bundelen weten we een daadwerkelijk andere – zachtere, gelijkwaardige– benadering van de stad en het dagelijks leven te realiseren.

In 2025 hebben we samengewerkt met de volgende (inter)nationale partners en distributeurs: NTS (Londen), Montez Press (New York), Performa Biennale, (New York), Export Press (Parijs), Antenne Books (Londen), Public Knowledge Books (Londen), Multi Multi (Rotterdam), Operator (Rotterdam), De Voedseltuin (Rotterdam), Café Aan Zet (Rotterdam), Café de Ooievaar (Rotterdam), Café de Oude Sluis (Rotterdam), Café 't Pakhuys (Rotterdam), Café de Schans (Rotterdam), Café Postiljon (Rotterdam), Café Voorheen Vink (Rotterdam), Café Centraal (Rotterdam), Café de Bel (Rotterdam), Café Tarantella (Rotterdam), Het Tapperijtje (Rotterdam), Pub the Stable (Rotterdam), Café de Markt (Rotterdam), Café Arena (Rotterdam), Café de Buurvrouw (Rotterdam), Humanitas/De Leeuwenhoek (Rotterdam), Offprint (Londen), Ass Book Fair (Brussel)


PERFORMING ARTS

WALKING AROUND NEW YORK WITH PERFORMA

A report from Performa 2025 Biennial's Walking Tours

By Robin Waart

December 2, 2025 3:53 pm

• Artikel op Artforum over Feel Me, Hear Me - Echoes from the Metropole
• Radiouitzending Infinity City op Operator Radio in aanloop naar de Extra Extra Night

Kwantitatieve gegevens
Bereik online: 258.923
Bezoekers events: 4.500
Opdrachten: 108
Oplage tijdschrift: 7.000
Live prestaties: 22
Book fairs: 2
Online presentaties: 13
Print: 3
Producties: 91
Instagramvolgers: 8.600
Facebookvolgers: 3.400
Bereik per jaar totaal: 282.423

Bereik online is op basis van websitebezoeken en podcastluisteraars. Bezoekers events is op basis van kaartverkoop en een grove telling tijdens gratis toegankelijke events. Met in totaal 91 producties zijn de beoogde prestaties ruimschoots bereikt en op basis van deze activiteiten zijn ook de inhoudelijke doelstellingen gerealiseerd.

Ambities communicatie 2026
De gestage groei die we zien in ons on- en offlinebereik willen we doorzetten en vergroten. Extra Extra organiseert een ruime hoeveelheid activiteiten, en er liggen kansen om de communicatie nog verder te versterken. Door de diversiteit van het programma kan het voorkomen dat informatie over specifieke activiteiten niet direct op de juiste plek bij de juiste persoon belandt. Het afgelopen jaar hebben we gezien dat het stellen van heldere prioriteiten binnen de communicatie en het koppelen van specifieke doelgroepen aan de activiteiten effectief is, en deze strategie zetten we verder door. Daarnaast zullen we communicatiepartners actief blijven benaderen en inzetten op online advertising om het bereik van onze website en social media te vergroten. Onze inzet is om hiermee een stijging van 30 procent in ons algemene bereik te realiseren.





Communicatiecampagne voor de eventserie Extra Space en Extra Extra Magazine

Financieel verslag

De jaarrekening van Stichting Extra Extra is opgesteld in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving en in overeenstemming met de wettelijke bepalingen inzake de jaarrekening zoals opgenomen in Titel 9 Burgerlijk Wetboek 2. De waardering van de activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop deze betrekking hebben. Winsten worden slechts genomen voor zover deze op de balansdatum zijn gerealiseerd. Verliezen welke hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen en indien deze voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Gedurende het verslagjaar is dankzij de inzet van het team een ommekeer bereikt op financieel gebied. Stichting Extra Extra sluit, nadat in 2024 een verlies werd geleden van € 31.000, het jaar 2025 af met een positief exploitatieresultaat van € 9.000. Een scherp kostenbewustzijn zowel bij de directe kosten voor de activiteiten als bij de indirecte kosten en succesvolle werving van private en publieke middelen voor onze projecten lagen daaraan ten grondslag. De eigen vermogenspositie is verbeterd naar een licht negatief niveau van € 5.000. Het bestuur zal in 2026 verdere stappen ondernemen om het weerstandvermogen van de stichting naar een structureel gezond niveau te brengen.

In verband met het langdurige herstel van de directeur na een ziekenhuisopname in het verslagjaar is het project Essaypublicaties uitgesteld naar 2026 en werd van het project Korteverhalenbundel enkel de productiefase grotendeels gerealiseerd. Het doorschuiven van de geraamde verkopen van beide publicaties naar 2026 verklaart grotendeels waarom de eigen inkomsten lager liggen dan de raming. Daarnaast heeft Extra Extra minder inkomsten van partners gegenereerd doordat geplande samenwerkingen geen doorgang hebben gevonden of zijn doorgeschoven naar 2026.

De inkomsten uit aanvullende private en publieke fondsen zijn na correctie voor het uitgestelde project Essaypublicaties conform de begroting. Voor het project Korteverhalenbundel heeft Extra Extra toekenningen ontvangen van het Cultuurfonds landelijk en de Stichting Droom en Daad. De live evenementenserie Extra Space is in 2025 ondersteund door het Nederlands Letterenfonds, het Lira Fonds, het Cultuurfonds Zuid-Holland en het Elise Mathilde Fonds. De Extra Extra Night is mede mogelijk gemaakt door bijdragen van de Stichting Bevordering van Volkskracht en VSBfonds. Het internationale project tijdens de Performa New York biënnale is ondersteund binnen de regeling Internationalisering van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en incidentele subsidies van de gemeente Rotterdam en de Netherland-America Foundation. Wat betreft de publieke fondsen heeft Extra Extra ook in 2025 gebruik kunnen maken van meerjarige financiële ondersteuning van de gemeente Rotterdam (Cultuurplan en BKV) en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie (meerjarige regeling Activiteitenprogramma).

De BKV-gelden vormen een fundamenteel en integraal onderdeel van onze begroting. Onze missie en programmering komen overeen met de prioriteiten van het Rotterdamse BKV-beleid. Extra Extra voldoet aan de voorwaarde dat ten minste 70 procent van het BKV-budget ingezet wordt voor activiteiten die inkomensvormend zijn voor kunstenaars en ontwerpers. De bedragen die zijn toegerekend aan de BKV-gelden betreffen uitsluitend de kosten voor honoraria en ontwikkelingskosten voor nieuwe artistieke werken. De overige 30 procent betreffen een toerekening van de kosten die Extra Extra maakt voor het presenteren en distribueren van het werk in personele en materiële zin.

	STAAT VAN BATEN EN LASTEN	31 december 2025	31 december 2024
BATEN			
	Directe inkomsten		
	Publieksinkomsten	€ 8.866	€ 13.121
	Overige directe inkomsten	€ -	€ -
		€ 8.866	**€ 13.121**
	Bijdragen uit private middelen		
	Bijdragen van private fondsen	€ 48.640	€ 20.740
		€ 48.640	**€ 20.740**
	Totaal eigen inkomsten	**€ 57.506**	**€ 33.861**
	Bijdragen uit publieke middelen		
	Subsidie Rijk(scultuurfondsen)	€ 132.067	€ 132.067
	Subsidie Gemeente Rotterdam	€ 217.900	€ 186.000
		€ 403.999	**€ 318.067**
	Totaal subsidiebaten	**€ 403.999**	**€ 318.067**
	Totaal baten	**€ 461.505**	**€ 351.928**
LASTEN			
	Activiteitenlasten		
	Activiteitenlasten personeel	€ 256.324	€ 203.241
	Activiteitenlasten materieel	€ 60.754	€ 30.074
		€ 317.078	**€ 233.315**
	Beheerslasten		
	Beheerslasten personeel	€ 98.361	€ 102.909
	Beheerslasten materieel	€ 57.876	€ 46.838
		€ 156.237	**€ 149.747**
	Totaal lasten	**€ 473.315**	**€ 383.062**
	Exloitatieresultaat uit gewone bedrijfsvoering	**€ -11.810**	**€ -31.134**
	Buitengewone baten / lasten	€ 20.824	€ 177
	Exploitatieresultaat totaal	**€ 9.014**	**€ -31.017**

	BESTEMMING RESULTAAT	31 december 2025	31 december 2024
	Exploitatieresultaat	€ 9.014	€ -31.017
	Toevoeging / onttrekking algemene reserve	€ 9.014	€ -31.017

	BALANS (na verwerking exploitatiesaldo)	31 december 2025	31 december 2024
ACTIVA			
	Vaste activa	€ 10.038	€ 10.912
	Vlottende activa		
	Vorderingen		
	Overige vorderingen en overlopende activa	€ 13.698	€ 19.702
	Liquide middelen	€ 58.167	€ 43.667
	TOTAAL ACTIVA	**€ 86.564**	**€ 74.281**
PASSIVA			
	Eigen vermogen		
	Algemene reserve	€ 5.263-	€ 14.277-
	Langlopende schulden		
	Leningen	€ 24.000	€ 24.000
	Kortlopende schulden		
	Nog te besteden / vooruit ontvangen subsidies	€ 4599	€ 16.060
	Overige schulden en overlopende passiva	€ 63.228	€ 48.498
	TOTAAL PASSIVA	**€ 86.564**	**€ 74.281**

Organisatie en financiële positie

Het team van Extra Extra vertegenwoordigt een keur aan ervaring op het gebied van cultuurjournalistiek, redactie, onderzoek, design en culturele programmering, evenals actuele sociaal-culturele en academische kennis. Samen met de programmaraad en het opgebouwde netwerk van creatieve makers en producenten belichamen zij de aantrekkingskracht van het platform.

In het najaar van 2024 heeft het bestuur de oprichtingsdirecteur en grafisch ontwerper van stichting Extra Extra Samira Benlaloua een arbeidscontract voor onbepaalde tijd aangeboden. In januari 2025 is zij in vaste dienst getreden. Om de organisatorische continuïteit te waarborgen zijn er arbeidsvoorwaardengesprekken gevoerd met office manager Banchi van de Laarschot en executive assistant Lola van Scharrenburg. Hun contracten zullen in 2026 omgezet worden van tijdelijke naar vaste dienstverbanden. Met de vaste dienstverbanden van de directeur en content manager zijn er hiermee vier vaste medewerkers in dienst van de stichting. Managing editor Linda Zhengová heeft na drie jaar, in verband met een verhuizing naar het buitenland, haar functie beëindigd. Natasha Rijkhoff is per 7 juli in dienst getreden als de nieuwe managing editor. Het totale aantal mensen in vaste en tijdelijke dienst in 2025 was 3 fte, ondersteund door twee stagiairs en een vaste kern van freelancers. De resultaten van het afgelopen jaar, zoals terug te vinden in het activiteitenoverzicht, laten zien dat we een waardevolle invulling geven aan de door de gemeente Rotterdam gestelde uitgangspunten innovatie, inclusiviteit en interconnectiviteit. Daarnaast vervullen we, door samen met het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie op te trekken, een relevante rol in de sector. Door het aangaan van nieuwe partnerschappen en uitbreiden van onze cirkel van freelancers, hebben we het opgebouwde (inter)nationale profiel van het platform weten uit te breiden. Hiermee hebben we duurzame relaties en financieringskansen voor de Nederlandse culturele sector gecreëerd, en deuren weten te openen voor creatieve makers.

Team
Directeur: Samira Benlaloua
Programmaraad: Fiep van Bodegom, Amira Gad, Chris Kabel, Julian Ross, Fatos Üstek
Executive assistant: Lola van Scharrenburg
Managing editor: Linda Zhengová tot aan juli 2025, Natasha Rijkhoff sinds juli 2025
Redacteur literatuur: Stefanie Liebreks
Online content manager: Marius Hofstede
Officemanager: Banchi van de Laarschot
Eventproducent: Amber Bas
Sound engineer: Tobias Withers
Stagiairs: Maya Barakova, Brendan Delaney, Shade Kimball
Grafisch ontwerp: BL/DP
Web development: PMS72
Proofreader: Rich Cutler

Bestuur
Het bestuur van platform Extra Extra is een klankbord voor de directie, waar het gaat om de strategische en beleidsmatige ontwikkelingen van de organisatie, haar kerntaken bestaan uit werkgeverschap, advies, financieel toezicht, belangen behartigen en netwerken. Het Extra Extra bestuur voert deze kerntaken uit volgens het huishoudelijk reglement. De profielschets van het bestuur bevat naast een filosofie op het besturen, de governance en de culturele diversiteit en inclusie ook de volgende profielen die de

leden gezamenlijk vertegenwoordigen: Academica, Cultuur, Creatieve industrie Kunst en Media; Rotterdams, Landelijk en Internationaal netwerk; Maatschappelijk; Zakelijk; Politiek Bestuurlijk.

Hajo Doorn
Oprichter, Grande Loge, Rotterdam
Oprichter, De Vrolijke Brigade, Rotterdam
Voorzitter Raad van Toezicht, Mediamatic, Amsterdam
Voorzitter bestuur, Operator Radio, Rotterdam
Bestuurslid, No Can Dance, Rotterdam
Eigenaar, Ding Op Hol B.V., Rotterdam

Patricia Pisters
Hoogleraar Film, Media en Cultuur, afdeling Mediastudies, Universiteit van Amsterdam
Bestuurslid, Stichting OPEN, Amsterdam

Jos Jansen
Beleidsmedewerker, ministerie van Financiën, Den Haag
Geen nevenactiviteiten

Sue-an van der Zijp
Directeur presentaties, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
Bestuurslid, presentatie-instelling NP3, Groningen
Lid Raad van Adviseurs, Vereniging Rembrandt, Den Haag





Deelname van Extra Extra aan de beurzen Offprint Londen en Brussels Ass Book Fair

Extra Extra dankt

A
Sulaiman Addonia (BE)
Levan Akin (SE)
Mira Aluç (NL)
Café Arena (NL)
Andrius Arutiunian (AM/LT)
Defne Ayas (NL/TR)
Nabil Ayouch (MA)

B
Barbora Baronová (CZ)
Taisa Batalova (RU)
Christine Bax (NL)
Maxine Beiny (UK)
Dewi Bekker (NL)
Café de Bel (NL)
Abdelkader Benali (NL)
Bambi Benko (NL)
Jeanette Bisschops (NL)
Gerda Blees (NL)
Jaime le Bleu (NL)
Sophia Blyden (NL)
Fiep van Bodegom (NL)
Inez Boogaarts (NL)
Charmaine Borg (NL)
Nadine Botha (NL/ZA)
Jelle van Bouwhorst (NL)
Delany Boutkan (NL)
Bob Vanden Broeck (BE)
Frank Bruggeman (NL)
Karin de Bruijn (NL)
Café de Buurvrouw (NL)
Arvida Byström (SE)

C
Caminos Cruzados (NL)
Théo Casciani (BE)
Café Centraal (NL)
Mimi Chiahemen (US)
Heman Chong (SG)
Lisa Chudalla (NL)
Uschi Cop (BE)
Eelco Couvreur (NL)
Rich Cutler (UK)

D
Antoine D'Agata (FR)
Annemieke Dannenberg (NL)
Selin Davasse (TR)
De leeuwenhoek (NL)
Ivo Dimchev (BG)
Draga Dina (NL)
Conduct Disorder (NL)
Luz Dominguez (NL)

E
Oko Ebombo (FR)
Nicole Eisenman (US)
Busra Erkara (NL)
Kyrian Esser (NL)

F
Nina Folkersma (NL)
Gabriel Fontana (FR)
Alicia Framis (NL)
Gabriel René Franjou (BE)
Louis Fratino (US)

G
Amira Gad (EG/NL)
Steff Geelen (NL)
Justine Gensse (FR)
Hasan Gök (NL)
RoseLee Goldberg (US)
Moosje Moti Goosen (NL)
Maarten van der Graaf (NL)
Hans Gremmen (NL)
Dianne Gziryan (FR)

H
Lieve Hakkers (NL)
Erik Jan Harmens (NL)
Sanneke van Hassel (NL)
Tom Hofland (NL)
Daphne Huisden (NL)

I
Emmanuel Iduma (NG)
Julien Ignacio (NL)

J
Cathy Jacob (NL)
Libuše Jarcovjáková (CZ)
Mirko Jaws (NL)
Fenna de Jong (NL)
ShaquileShaniquaJoy (NL)
Radu Jude (RO)

K
Chris Kabel (NL)
Roan Kasanmonadi (NL)
Maia Kenney (NL)
Max Kisman (NL)
Anouk van Klaveren (NL)
Adam Kleinman (US)
Gilbert Kolff (NL)
Kazumichi Komatsu (JP)
Kulshedra (NL)
Ernest van der Kwast (NL)

L
Ivan Laranjeiro Trio (BR/NL/PT)
Elvis de Launay (NL)
Steven Leupe (BE)
Bryony Lloyd (GB)
Enrico Locci (NL)
Vladimir Lucien (US)
Cat a Lula (NL)

M
Dieter Van de Maele (BE)
Cesar Majorana (NL)
Raimundas Malašauskas (LT)
Antoine Marchalot (FR)
Nifemi Marcus-Bello (NG)
Café de Markt (NL)
Karel Martens (NL)
Alma Mathijsen (NL)
Isa Mazzei (US)
Vincent van Meenen (NL)
Christa van der Meer (NL)
Simon Mensger (NL)
Lucy Kumara Moore (UK)
Line Murken (SE)
Neo Muyanga (SA)

N
NDNMK (NL)
Esa Nickle (US)
Kira Nova (US)
Tavia Nyong'o (US)

O
Lola Olufemi (UK)
Café de Ooievaar (NL)
Café de Oude Sluis (NL)
Rita Ouédraogo (NL)

P
Iduna Paalman (NL)
Café 't Pakhuys (NL)
Erik Pals (NL)
pemzzi (NL)
Elle Pérez (US)
Pink Zombie (NL)
Chana Porter (US)
Café Postiljon (NL)

R
Paola Raiman (FR)
Youssef Rakha (EG)
Spyros Rennt (DE)
Sharine Rijsenburg (NL)
Willem de Rooij (NL)
Julian Ross (NL)

S
Manik Sarkar (NL)
Café de Schans (NL)
Bjork Segers (BE)
Dylan Sherman (US)
Shantie Singh (NL)
Loveday Smith (GB)
Salomé Sperling (FR)
Pub the Stable (NL)
Yentl van Stokkum (NL)
Feline Streekstra (NL)
Steph Maj Swanson (SE)

T
Het tapperijtje (NL)
Café Tarantella (NL)
Steven van Teeseling (NL)
Wolfgang Tilmans (NL)
TiZi (NL)
Elfie Tromp (NL)

U
Manon Uphoff (NL)
Fatos Üstek (TR/GB)

V
Yasmin Veenman (NL)
Sijmen Vellekoop (NL)
Lautaro Vergara (NL)
Dirk Vis (NL)
Johnny Vivash (UK)
Voedseltuin Rotterdam (NL)
Café Voorheen Vink (NL)

W
McKenzie Wark (AU)
Lieke van der Wel (NL)
Eline van Wieren (NL)
Tobias Withers (UK)
Pete Wu (NL)

Y
Jiayue Yu (US)

Z
Daniëlle Zawadi (NL)
Café Aan Zet (NL)
Andros Zins-Browne (US)

Overzicht activiteiten Extra Extra 2025

APRIL

EXTRA SPACE – Welcome to the DragaDina Bubble
24 april, Multi Multi, Rotterdam
Performances: DragaDina, Pink Zombie, Bambí Benkö en Kulshedra
DJ: TiZi/ CHiMi
Hosts: Laurence van Bergeijk en Lieke van der Wel

Extra Extra Magazine #24
29 april
Korte verhalen: Manon Uphoff, Jasmin Veenman, Gerda Blees, Christine Bax, Daniëlle Zawadi, Uschi Cop, Bob Vanden Broeck, Erik Jan Harmens
Interviews: Gabriel Fontana door Nadine Botha, Alicia Framis door Maia Kenney, Oko Ebombo door Rita Ouédraogo, Nabil Ayouch door Paolo Raiman, Chana Porter door Fiep van Bodegom
Tentacular Thinking: Sulaiman Addonia
Extra Reading: Moosje Moti Goosen
Object of Desire: Busra Erkara
News from Home: Dirk Vis
Some Thoughts On: Vladimir Lucien
Attractions: Lucy Kumara Moore
Urbex: Barbora Baronová
Portfolio: Nicole Eisenman, Libuše Jarcovjáková, Antoine D'Agata
Visuele bijdrage: Max Kisman
Radio Show: Antoine Marchalot

MEI

EXTRA SPACE – De verboden vruchten van Delfshaven
8 mei, Delfshaven, Rotterdam
Voordracht korte verhalen: Abdelkader Benali, Daphne Huisden, Ernest van der Kwast, Manik Sarkar, en Eline van Wieren
Host: Hasan Gök
Locaties: Café Aan Zet, De Ooievaar, De Oude Sluis, 't Pakhuys, De Schans

Offprint London
16-18 mei, Tate Modern, Londen
Independent art book fair

EXTRA SPACE – De verboden vruchten van de Afrikaanderwijk
22 mei, Afrikaanderwijk, Rotterdam
Voordracht korte verhalen: Eelco Couvreur, Steff Geelen, Roan Kasanmonadi, Alma Mathijsen en Yentl van Stokkum
Host: Hasan Gök
Locaties: Café Arena, De Buurvrouw, De Markt, Pub The Stable and Het Tapperijtje

The Protagonist of the Erotic #23 – Nifemi Marcus-Bello
28 mei
Script en host: Rita Ouédraogo
Curator: Justine Gensse
Intro en outro: Johnny Vivash
Editing en geluidsontwerp: Tobias Withers

JUNI

EXTRA SPACE – Eat Me! Dinner Party
5 juni, De Voedseltuin, Rotterdam
Chef: Gilbert Kolff
Muziek: Ivan Lanjeiro Trio en Caminos Cruzados

EXTRA SPACE – De Leeuwenhoek Kussens
12 juni, De Leeuwenhoek, Rotterdam
Kussenontwerp: modecollectief Das Leben am Haverkamp, de bewoners van De Leeuwenhoek

JULI

EXTRA SPACE – De verboden vruchten van het Oude Noorden
3 juli, het Oude Noorden, Rotterdam
Voordracht korte verhalen: Gerda Blees, Sophia Blyden, Tom Hofland, Elvis de Launay en Shantie Singh
Host: Hasan Gök
Locaties: Café de Bel, Centraal, Postiljon, Tarantella en Voorheen Vink

The Protagonist of the Erotic #24 – Hideo Kojima
23 juli
Script en host: Théo Casciani
Curator: Justine Gensse
Vertaler: Gabriel René Franjou
Geluidsclips: Kazumichi Komatsu
Intro en outro: Johnny Vivash
Editing en geluidsontwerp: Tobias Withers

OKTOBER

Extra Extra Magazine #25
20 oktober
Korte verhalen: Ernest van der Kwast, Mira Aluç, Sanneke van Hassel, Kyrian Esser, Julien Ignacio, Vincent Van Meenen, Maarten van der Graaff, Annemieke Dannenberg
Interviews: Radu Jude door Julian Ross, Arvida Byström door Natasha Hoare,
Neo Muyanga door Fatos Üstek, Ivo Dimchev door Kira Nova, Espace Aygo door Nadine Botha
Object of Desire: Delany Boutkan
News from Home: Roan Kasanmonadi
Extra Reading: Heman Chong
Tentacular Thinking: Charmaine Borg
Some Thoughts On: Sharine Rijsenburg
The Protagonist of the Erotic: Lola Olufemi
Urbex: Youssef Rakha
Visuele bijdrage: Lieve Hakkers
Portfolio: Wolfgang Tillmans, Louis Fratino, Elle Pérez

Podcast Nightwalker #14 – Los Angeles
2 oktober
Script en host: Isa Mazzei
Curator: Maia Kenney
Intro en outro: Loveday Smith
Editing en geluidsontwerp: Tobias Withers

Podcast Nightwalker #15 – Istanbul
9 oktober
Script en host: Selin Davasse
Curator: Maia Kenney
Intro en outro: Loveday Smith
Editing en geluidsontwerp: Tobias Withers

Podcast Nightwalker #16 – Upssala
16 oktober
Script en host: Steph Maj Swansson
Curator: Maia Kenney
Intro en outro: Loveday Smith
Editing en geluidsontwerp: Tobias Withers

Extra Extra Radio – Infinity City
17, 21, 22 en 23 oktober
Hosts: Cesar Majorana, Shaquille Shaniqua Joy
Uitzending: Operator Radio

Extra Extra Night – Infinity City
24 oktober, Multi Multi, Rotterdam
Voordracht : Daphne Huisden, Roan Kasanmonadi, Elfie Tromp en Pete Wu
Muziek: Ivo Dimchev
Interview: Sharine Rijsenburg
Performance: Lisa Chudalla
DJs: pemzzi en Cat A Lula
Photobooth: Frank Bruggeman
Host: Cesar Majorana

Podcast Nightwalker #17 – Paris
30 oktober
Script en host: Gabriel Fontana
Curator: Maia Kenney
Intro en outro: Loveday Smith
Editing en geluidsontwerp: Tobias Withers

NOVEMBER

Feel Me Hear Me Walking Tours – New York
1-22 november
Scripts en hosts: Andrius Arutiunian, Defne Ayas and RoseLee Goldberg, Nadine Botha, Nina Folkersma, Gabriel Fontana en Cas Holman, Emmanuel Iduma, Adam Kleinman en Andros Zins-Browne, Gabriel Lester, Raimundas Malašauskas, Tavia Nyong'o, Willem de Rooij, McKenzie Wark
Curatoren: Defne Ayas en Samira Benlaloua
Productie: Taisa Batalova, Maia Kenney, Banchi van de Laarschot en Lola van Scharrenburg
Performa team: Jeanette Bisschops, Mimi Chiahemen, Dylan Sherman

Publicatie – Feel Me, Hear Me – Echoes from the Metropole
1 november
Auteurs: Andrius Arutiunian, Defne Ayas and RoseLee Goldberg, Nadine Botha, Nina Folkersma, Gabriel Fontana en Cas Holman, Emmanuel Iduma, Adam Kleinman en Andros Zins-Browne, Gabriel Lester, Raimundas Malašauskas, Tavia Nyong'o, Willem de Rooij, McKenzie Wark
Curatoren: Defne Ayas en Samira Benlaloua
Copy editing: Maia Kenney, Lola van Scharrenburg
Proeflezer: Rich Cutler

Podcast Nightwalker #18 – Berlin
11 november
Script en host: Spyros Rennt
Curator: Maia Kenney
Intro en outro: Loveday Smith
Editing en geluidsontwerp: Tobias Withers

Brussels Art Book Fair
28 november, KANAL-Centre Pompidou, Brussel
Independent art book fair

DECEMBER

The Protagonist of the Erotic #25 – Zinedine Zidane
17 december
Script en host: Yassine Salihine
Curator: Justine Gensse
Intro en outro: Johnny Vivash
Editing en geluidsontwerp: Tobias Withers

The Protagonist of the Erotic #26 - Ocean Vuong by Estelle Hoy
17 december
Script en host: Estelle Hoy
Curator: Justine Gensse
Intro en outro: Johnny Vivash
Editing en geluidsontwerp: Tobias Withers

ASSURANCERAPPORT betreffende de inhoudelijke subsidieverantwoording

Afgegeven ten behoeve van de Gemeente Rotterdam in het kader de verstrekte subsidie op basis van de Subsidieverordening Rotterdam 2014.

Aan: Stichting Extra Extra
Eendrachtsstraat 150 D
3012 XR ROTTERDAM

Ons oordeel

Wij hebben bijgaande inhoudelijke subsidieverantwoording ingevolge de Subsidieverordening Rotterdam 2014 van Stichting Extra Extra te Rotterdam over 2025 inzake "Jaarplan 2025 CP 2025-2028 Extra Extra" (kenmerk 24.01.00180) onderzocht.

Naar ons oordeel is de inhoudelijke subsidieverantwoording ingevolge de Subsidieverordening Rotterdam 2014 van Stichting Extra Extra inzake "Jaarplan 2025 CP 2025-2028 Extra Extra" in alle van materieel belang zijnde aspecten opgesteld in overeenstemming met de van toepassing zijnde criteria.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben ons onderzoek uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 3000A 'Assurance-opdrachten anders dan opdrachten tot controle of beoordeling van historische financiële informatie en het SVR2014-subsidiecontroleprotocol genoemd in artikel 14 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014'. Deze opdracht is gericht op het verkrijgen van een redelijke mate van zekerheid. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor het onderzoek over de inhoudelijke subsidieverantwoording', zoals opgenomen in de paragraaf 'Verantwoording en vaststelling' van de subsidiebeschikking.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Extra Extra zoals vereist in de 'Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten' (ViO), de Subsidieverordening Rotterdam 2014 en de verleningsbeschikking. Daarnaast hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen assurance-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Berghout Accountants B.V.
1e Barendrechtseweg 76
2992 XC Barendrecht
T +31(0)10 286 19 50
E info@berghoutmas.nl
W berghoutmas.nl

Beperking in gebruik en verspreidingskring

De inhoudelijke subsidieverantwoording is opgesteld voor de Gemeente Rotterdam met als doel Stichting Extra Extra in staat te stellen te voldoen aan de Subsidieverordening Rotterdam 2014 en de verleningsbeschikking. Hierdoor is de inhoudelijke subsidieverantwoording mogelijk niet geschikt voor andere doeleinden. Ons assurance-rapport is derhalve uitsluitend bestemd voor Stichting Extra Extra en de Gemeente Rotterdam en dient niet te worden verspreid aan of te worden gebruikt door anderen.

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de inhoudelijke subsidieverantwoording

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de inhoudelijke subsidieverantwoording in overeenstemming met de van toepassing zijnde criteria zoals beschreven in de Subsidieverordening Rotterdam 2014 en de verleningsbeschikking.

Het bestuur is ook verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opstellen, meten of evalueren van de inhoudelijke subsidieverantwoording mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de subsidieontvanger.

Onze verantwoordelijkheden voor het onderzoek over de inhoudelijke subsidieverantwoording

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van ons onderzoek dat wij daarmee voldoende en geschikte assurance-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Ons onderzoek is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens ons onderzoek niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Wij passen de 'Nadere voorschriften kwaliteitssystemen' (NVKS) en het SVR2014-subsidiecontroleprotocol genoemd in artikel 14 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014 toe. Op grond daarvan beschikken wij over een samenhangend stelsel van kwaliteitsbeheersing inclusief vastgelegde richtlijnen en procedures inzake de naleving van ethische voorschriften, professionele standaarden en andere relevante wet- en regelgeving.

Ons onderzoek bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de inhoudelijke subsidieverantwoording afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van assurance-werkzaamheden en het verkrijgen van assurance-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor het onderzoek met als doel assurance-werkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de subsidieontvanger.

Barendrecht, 14 februari 2026

Berghout Accountants B.V.

Drs. F.J. van der Noll RA RV