Jaarverslag 2023



Inhoud

Inleiding	2
Bestuursverslag	3
Beleidsplanning	6
Activiteiten 2022	9
Communicatie	15
Financieel verslag	18
Organisatie	21
Extra Extra dankt	22
Assurancerapport I	23

Inleiding

'De zachte krachten zullen zeker winnen,' zo begint de eerste regel van het sonnet van de dichter Henriette Roland Holst-van der Schalk, dat zij in 1918 schreef. Na de recente Nederlandse verkiezingsuitslagen, het oorlogsgeweld in Oekraïne en het Midden-Oosten, en de wekelijkse protesten op onze pleinen en straten lijkt het geloof in de zachte kracht tanend te zijn. Ik zal hier in het voorwoord van het jaarverslag van Extra Extra geen vlammend pleidooi houden. Liever houd ik het bij de warme gevoelens en het plezier van het bedenken en entameren van ons programma dat de actuele stad cultureel duidt, waarbij we de sensualiteit omarmen om het leven te vieren in een tijd van onrust en onzekerheid. Deze warmte is niet alleen een groot persoonlijk geluk en genot, ze resoneert met de zachte kracht van Roland Holst.
Bij Extra Extra leeft de overtuiging dat de poëzie die aanwezig is in het kleine gebaar en de grote gebeurtenissen niet vaak genoeg aan de dag gelegd kan worden. Ik ben er trots op dat we er met het 2023-programma van Extra Extra in geslaagd zijn om de geluiden van rechts populisme, oorlogsretoriek, kansenongelijkheid, angst, ontheemding en afgemetenheid te weerkaatsen met stadsverhalen waar hoop, nieuwsgierigheid, virtuositeit, en schoonheid in schuilt. En hoewel deze verhalen met een zachte stem gedeeld worden, zijn het verhalen die luid en duidelijk klinken en niet onderschat dienen te worden. Het zijn de verhalen van vandaag en van de toekomst die gehoor vinden bij de stedelingen die het bijzondere en het goede dat zij in zich dragen via de verbeelding weten te activeren. In deze zachte kracht, en in wat we met ons programma aan de dag leggen, vinden we antwoorden tégen de wanhoop, het wantrouwen, de leugens, de radeloosheid.

Ik ben dankbaar voor de samenwerking met meer dan 160 creatieve makers, schrijvers en denkers en onze ruim 290.000 on- en offline bezoekers. Ik ben geïnspireerd door het gemeenschappelijke vertrouwen in onze missie en het fantastische team waar ik mee samenwerk.

Het verheugt me dat we 2023 kunnen afsluiten met een evenwichtige begroting en onderstreep graag nogmaals hoe dit jaar mogelijk is gemaakt door de nooit aflatende support van het bestuur, onze inhoudelijke adviesraad en iedereen die deelnam aan onze activiteiten, alsook door het vertrouwen van de creatieve makers. Het is met creativiteit, sensualiteit en energie dat we vanaf hier verder gaan en ik nodig u, met het team en bestuur, uit om dit samen met ons te doen in de komende jaren.

Samira Benlaloua
Directeur Platform Extra Extra

Bestuursverslag

Bestuursverslag
Met de feestelijke lancering van de 20e editie van het magazine vierde Platform Extra Extra in april haar 10-jarig bestaan. Het afgelopen jaar waren er ook andere hoogtepunten, zoals de radiomarathon Extra Extra Live Radio Night. Van 12.00 `s middags tot 00.00 middernacht kon het publiek op locatie of online luisterend zich laven aan een programma van live interviews, muziek, voordracht en performance. Bijzonder aan dit programma, gerealiseerd met een groot aantal partners uit Nederland en daarbuiten, was dat het een vieren van het leven, van vrolijkheid en verbondenheid in een tijd van verdeeldheid en onrust was. Mooi aan de Live Radio Night was de interactie tussen de verschillende componenten, zowel op locatie of verder weg luisterend via een device. De marathon gaf gehoor aan een keur van culturele en creatieve mogelijkheden van en voor de stad.

Een ander hoogtepunt was de literaire wandeling als onderdeel van de eventserie Club Extra Extra, waar schrijvers, dichters en auteurs, geïnspireerd op de naam van één van de zeemanscafés op het Noordereiland in Rotterdam, een voordracht hielden. Het was verrijkend om tijdens en na afloop van de literaire route met buurtbewoners, schrijvers en bezoekers na te kunnen praten op deze bijzondere locaties en mensen te spreken tijdens onverwachte ontmoetingen.

In April hebben we de kenmerkende ruimte waar we kantoor hielden en de afgelopen 10 jaar met veel plezier gewerkt hebben verhuisd naar een kantoor aan de Eendrachtsstraat in het centrum van Rotterdam. Deze verhuizing is behalve een verandering van locatie een weerspiegeling van onze ambitie, en onze toewijding aan voortdurende verbetering. De nieuwe locatie biedt een betere toegankelijkheid voor onze medewerker, vergaderingen en overleg, en natuurlijk de kans om samen te werken in een frisse en stimulerende omgeving. We staan aan de startlijn van spannende nieuwe projecten en partnerschappen die zonder twijfel zullen profiteren van deze inspirerende nieuwe setting.

En zo was er veel noemenswaardig. Voor de een was het de Extra Extra Radioshow – de fantasierijke verbeelding van de stad van de toekomst die haar zinnelijkheid niet schroomt en een veelheid aan mogelijkheden voor de luisteraar biedt, die een vaste waarde is geworden bij Extra Extra en haar partner NTS Londen – en voor de ander het podcastprogramma The Protagonist of the Erotic, met reflectieve audio essays van onder andere mediatheoreticus McKenzie Wark, die het fenomeen rave omarmt en haar actualiteit herwaardeert, en van designcurator James Taylor Foster, die het bed op een eigentijdse manier duidt.

Een ander programma dat ik graag noem is Club Extra Extra. De kracht van Club Extra Extra ligt in haar vermogen om ruimtes te creëren waar creatieve makers en publiek zich welkom voelen. Deze focus op gastvrijheid gaat verder dan het fysieke; het nodigt uit tot openhartige gesprekken, stimuleert creatieve expressie en bouwt bruggen tussen diverse gemeenschappen. Op locaties zoals WORM en Kunstinstituut Melly is deze visie dit jaar naar deze instellingen gebracht en verder tot leven gekomen, waardoor bezoekers niet alleen toeschouwers waren maar actieve deelnemers in een gedeelde culturele ervaring. Het tweede sleutelelement dat aan de basis ligt van Club Extra Extra's succes is de toewijding aan uitdaging en vraagstelling. Door conventionele noties over kunst- en cultuurpresentatie ter discussie te stellen, moedigt Club Extra Extra aan om buiten de gebaande paden te treden. Dit principe werd bijzonder evident tijdens de semi-publieke inspiratiesessies die plaatsvonden

in 2023. Bij deze gelegenheden kwamen cultuurprofessionals, wetenschappers en creatieve makers samen rond ronde tafels om ideeën uit te wisselen, wat leidde tot vernieuwende inzichten en samenwerkingen voor de toekomst. Door het concept gastvrijheid nieuw leven in te blazen en steeds opnieuw vragen te stellen bij de status quo, heeft dit programma bewezen dat ware innovatie ontstaat wanneer we bereid zijn onze grenzen te verleggen. Terwijl we vooruitkijken naar wat komen gaat, kunnen we ons laten inspireren door de successen van Club Extra Extra om in verschillende domeinen ruimtes te creëren die uitnodigen tot dialoog, creativiteit en gemeenschap.
In de laatste maanden van 2023 hebben we ons met volle overtuiging en ongekende motivatie gewijd aan het opstellen van het beleidsplan voor de nieuwe cultuurplanperiode. Het huidige gesternte, gekenmerkt door uitdagingen zoals geweld en polarisatie, vraagt om een doordachte benadering en actieve betrokkenheid van ons allemaal. Het is in deze context dat we met hoop vooruitkijken naar het creëren van een inclusieve en veerkrachtige zachte stad.

Bestuur
In 2023 kwam het bestuur vier keer samen voor een officiële vergadering, en één keer digitaal voor de zelfevaluatie. In alle reguliere vergaderingen werd gesproken over governance, de financiën, en het contact met subsidiënten, fondsen en andere stakeholders. Ook werden de consequenties van de coronapandemie en het weerbaar maken van het platform voor dit soort ingrijpende onvoorziene situaties en de gevolgen voor de voortgang van het programma besproken dan het bestuur. Als vanzelfsprekend werd daarnaast het artistiek beleid besproken. Het bestuur heeft dit jaar volgens de Governance Code Cultuur een zelfevaluatie van het eigen functioneren gedaan. De resultaten en actiepunten werden besproken in de vergadering van 11 maart 2024. De zelfevaluatie is goed te bevallen en het voornemen is hier in de toekomst eenzelfde manier invulling aan te geven.

De expertisegebieden van de individuele bestuursleden zullen goed worden bewaakt, en worden meegenomen en geborgd in de opvolging.
Op 11 maart 2024 heeft het bestuur de jaarstukken 2023 besproken en vastgesteld. Het artistieke programma is op gepaste wijze verlopen, met inachtneming van goed werkgeverschap voor zowel de vaste medewerkers als de tijdelijke medewerkers en externe partijen. Op grond van het programma en de door de directeur gepresenteerde informatie en toelichting heeft het bestuur de jaarverantwoording 2023 goedgekeurd. Het De inhoudelijke subsidieverantwoording is gecontroleerd en goedgekeurd door het accountantsbureau Berghout+Mas.

Inspiratiesessies
Als onderdeel van het programmaonderdeel Club Extra Extra zijn in de aanloop naar het beleidsplan voor de nieuwe cultuurplanperiode drie inspiratiesessies georganiseerd in de aanwezigheid van een aantal bestuursleden en programmamakers. De sessies, gemodereerd door Isabel Sheridan, hadden als thema's: Habitus, thuis zijn in verschillende werelden; Publieke waarden in het digitale landschap; en Intimiteit en rusteloosheid. Creatieve makers, bestuurders en andere experts uit het veld kwamen bij elkaar en aan de hand van een casestudie of een thematische voordracht werd ideeën en bevindingen uitgewisseld. Deze sessies zijn door het bestuur als het team als zeer positief ervaren.

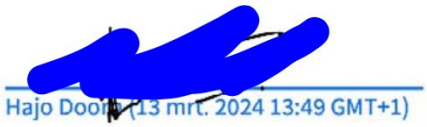
Programmateam
Het programma wordt vormgegeven en samengesteld door de artistiek directeur Samira Benlaloua en de programmaraad, die in 2023 bestond uit Fiep van Bodegom, Paul Dallas, James Taylor Foster, Natasha Hoare en Fatos Üstek, en verschillende externe programmamakers. Voor de live radiomarathon is het programma door de artistieke directeur, coördinator Justine Gensse en programmamaker/schrijver Abdelkader, curator Defne Ayas, curator/schrijver Fatos Üstek en modejournalist Cesar Majorana in nauwe samenspraak samengesteld. De productie van de events was in handen van Amber Bas.

Informatievoorziening en -uitwisseling
De kwaliteit van de informatievoorziening vanuit de organisatie is goed. De agenda wordt door de voorzitter samengesteld en met de directeur afgestemd, en vergaderstukken worden een week voor de vergadering toegestuurd. Voorafgaand aan iedere de vergadering bespreken de penningmeester en voorzitter de financiën en liquiditeit van de stichting.

Steven van Teeseling (voorzitter)



Hajo Doorn



Cathy Jacob (secretaris)



Patricia Pisters



Erik Pals (penningmeester)



Beleidsplanning

Missie en maatschappelijke doelstellingen
Artistieke vernieuwing, innovatie, en reflectie op cultuur en stedelijke samenleving zijn de kernwaarden van Extra Extra. Als platform hebben we een experimentele benadering tot de ontworpen wereld en onderzoeken we hoe in de crossover tussen vormgeving, kunst, literatuur en wetenschap de uitdagingen van de actuele stad geadresseerd kunnen worden. Ieder jaar worden we talloze opdrachten uitgezet en presenteren we nieuwe ontwikkelingen binnen de stedelijke cultuur. We begeleiden creatieve (inter)nationale makers, schrijvers en denkers in het realiseren van grensverleggende producties die de erotiek in relatie tot de stad onderzoeken. In het (inter)nationale veld klinkt de stem van Extra Extra steeds helderder. Met haar multidisciplinaire programma rond het tweejarige thema 'Stad van de Nabijheid' heeft Extra Extra de maatschappelijke hang naar intimiteit over het voetlicht weten te brengen via live, print en online uitingen, en hiermee een breed publiek binnen en buiten de kunsten weten te bereiken en aan zich te binden.

Governance Code Cultuur
Extra Extra past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe. De organisatie heeft de juridische vorm van een stichting en is als zodanig ingeschreven bij de Kamer van Koophandel. De stichting hanteert het bestuur-directiemodel. Het bestuur, op dit moment bestaande uit vijf personen, is hierbij verantwoordelijk voor zowel de voorbereiding, vaststelling als de uitvoering van het beleid. Het bestuur volgt de code als het gaat om benoeming en herbenoeming, en hanteert daarbij een rooster van aftreden. Governance wordt als onderwerp standaard minstens één keer per jaar geagendeerd op de vergadering van het bestuur.

Nevenactiviteiten van het bestuur worden vermeld in het jaarverslag, er is het afgelopen jaar geen sprake geweest van belangenverstrengeling of van tegenstrijdige belangen.

Rooster van aan- en aftreden

	2022	2023	2024	2025	2026	2027
Cathy Jacob Inschr. KvK 2017 Herbenoemd feb 2021				A		
Hajo Doorn Inschr. KvK okt 2019 Herbenoemd feb 2023						A
Steven van Teeseling Inschr. KvK april 2020			H/A			
Patricia Pisters Inschr. KvK aug 2022					H/A	
Erik Pals Inschr. KvK aug 2023						H/A

A = aftredend, H = herbenoembaar, VA = Vervroegd aftredend

Extra Extra hanteert een bestuurs-reglement waarin het handelen, de rechten en plichten van de directeur staan beschreven en er is een huishoudelijk reglement. Het bestuur en de directeur komen jaarlijks tenminste viermaal in vergadering bijeen, en eenmaal voor een strategiesessie. De vergadering kent, het huishoudelijk reglement volgend, een aantal vaste onderwerpen, te weten financiën, risicobeheer, de stand van zaken op het gebied van development, en het artistiek beleid. Het bestuur is eenmaal per vier jaar, gelijk aan de subsidiëring-systematiek, betrokken bij het vierjarige activiteitenplan van de stichting en het vierjarig Cultuurplan van de gemeente Rotterdam.

De zittingsperiode van penningmeester Ariadne Urlus liep in 2023 af. Voor het invullen van de vrijgekomen vacature heeft het bestuur ervoor gekozen in het eigen netwerk op zoek te gaan naar een geschikte kandidaat. Na het benaderen van een aantal kandidaten maakt Erik Pals, directeur Scapino Ballet, als penningmeester sinds oktober 2023 deel uit van het bestuur van Extra Extra. Er staat een vacature open voor een bestuurslid met expertise op juridisch vlak, die in 2024 na een openbare werving benoemd zal worden. Bij werving zal steeds rekening worden gehouden met de verschillende achtergronden en expertises om zo de diversiteit te borgen.

Code Diversiteit en Inclusie
De Code Diversiteit en Inclusie dient op het gebied van Publiek, Programmering, Personeel en Partners voor Extra Extra als uitgangspunt. Diversiteit gaat bij Extra Extra over alle verschillen tussen mensen. Zichtbare verschillen, zoals geslacht, leeftijd of etniciteit, maar ook minder zichtbare verschillen zoals nationaliteit, talent, seksuele voorkeur, opleidingsachtergrond of drijfveren. Extra Extra heeft diversiteit en inclusiviteit verbonden aan belangrijke uitgangspunten: 'gastvrij' en 'verbindend'. Maar we realiseren ons ook dat een divers team niet automatisch een garantie is voor succes, meer productiviteit of een beter publieksbereik. Een veilige (geborgen) werkomgeving, waardering en verbinding zijn cruciaal. Inclusiviteit betekent voor Extra Extra dat alle talenten waardevol zijn en elke medewerker, creatieve maker en producent zich thuis voelt.

Extra Extra is er trots op dat zij vanaf haar oprichting aandacht heeft voor een evenwichtige man-vrouw verhouding in haar programmering en organisatie. Zowel in publiek, programmering als personeel en bestuur is het aandeel personen met een niet-westerse achtergrond of queer-achtergrond 40%. Extra Extra beschikt over veel kennis en vaardigheden om culturele diversiteit te bevorderen en te benutten. Wat niet in huis is wordt via samenwerkingspartners en netwerken verkregen. We werken samen met partners die cultureel divers zijn of culturele diversiteit in grote mate uitdragen.

De Scan Diversiteit en Inclusie is uitgevoerd en uit het rapport is een score van 4,4 uit 5 gekomen. De organisatie van de Code Diversiteit en Inclusie beschrijft organisaties met scores tussen de 4,0 en 4,5 als organisaties die een integrale aanpak op het gebied van diversiteit en inclusie hanteren.

Fair Practice Code
Fair practice is van het grootste belang voor ons werk en wordt voortdurend in het oog gehouden en geëvalueerd. Extra Extra onderschrijft de Fair Practice Code, niet alleen omdat dit gevraagd wordt maar omdat we van mening zijn dat het begrip gelijkheid in de vorm van een eerlijke beloning voor werk bijdraagt aan een rechtvaardige, gezonde sector.

De economische positie van creatieve makers en denkers is een belangrijk onderwerp voor platform Extra Extra. Na het inwinnen van advies bij onafhankelijk HR-kantoor OWL Juridisch Advies en administratiekantoor Force Finance zijn in 2023 een aantal zzp-contracten omgezet naar dienstverbanden.

De praktijk leert dat met name de richtlijn voor kunstenaarshonoraria is toegespitst op traditionele presentatievormen, iets wat in de context van Extra Extra slechts sporadisch voorkomt. Toch zien we de positieve uitwerking van het in deze lijn nadenken over richtlijnen voor beloning voor creatieve makers, en passen we deze richtlijn dan ook toe. Wij dragen zorg voor een fair vergoeding voor alle ontwerpers, kunstenaars en freelancers. Voor de schrijfopdrachten bieden we de genodigde auteurs tijd voor onderzoek en het schrijven van de teksten. We spreken hiervoor lumpsumvergoedingen af die marktconform zijn.



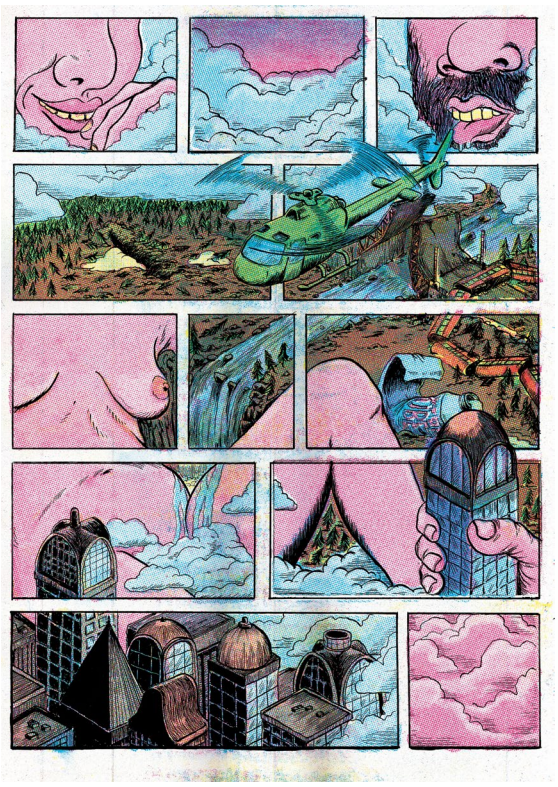


Extra Extra Live Radio Night in King Kong Hostel Rotterdam
- Schrijver Abdelkader Benali als één van de vier interviewers in gesprek met fotograaf Stacii Samidin
- Performance Anna-Liisa in de dormitory van het hotel

Activiteiten 2022

Artistiek Opdrachtgeverschap
Ieder jaar is een zeer diverse groep makers en denkers betrokken bij Extra Extra. De samenstelling van de groep toont een grote variëteit in cultuuropvatting, generatie, nationaliteit, land van herkomst en positie in de cultuur. Het inhoudelijk team komt ten minste viermaal per jaar online bij elkaar en nodigt creatieve makers en denkers uit voor het organiseren en samenstellen van podcasts, schrijfopdrachten en live events. Naast het vaste inhoudelijk team vormen gastprogrammamakers en gastredacteuren een belangrijke aanvulling. Zij vormen een flexibele schil, waarmee kan worden ingesprongen op de actualiteit of thema's die spelen binnen de stedelijke samenleving. Binnen de programmalijn 'Stad van de nabijheid' heeft het inhoudelijke team in 2023 opdracht gegeven aan creatieve makers, schrijvers en denkers met een actuele visie op deze thematiek. Het multidisciplinaire team nodigt makers uit met wie zijn een artistiek verwantschap hebben, in samenspraak met onze programmamakers. In 2023 hebben we voor het samenstellen van het programma onder andere gewerkt met literair redacteur Stefanie Liebreks, en programmamakers Nadine Botha (podcast) en Justine Gensse (podcast) en met moderator Isabel Sheridan (inspiratiesessies). De productie van de live events Club Extra Extra en de semi-publieke inspiratiesessies was in handen van Camie Karstanje de Extra Extra Live Radio night was in handen van Amber Bas.

Aan schrijver Dan Fox, schrijver/acteur/kunstenaar Michael Portnoy en grafisch ontwerper/muzieksamensteller Loes Verstappen, die inmiddels een vaste waarde in ons programma vertegenwoordigen, is een opdracht verleend voor zes nieuwe afleveringen van de *Extra Extra Radio Show*. Graphic novelist Joost Halbertsma ontving een opdracht om de shows te visualiseren. De show is in coproductie met NTS Londen geproduceerd.



Visualisatie van aflevering #17 van de Extra Extra Radio Show door graphic novelist Joost Halbersma, uitgezonden bij partner NTS Londen

Naast de *Extra Extra Radio Show*, de podcast *The Protagonist of the Erotic*, de playlists, samengesteld door Loes Verstappen, en de audioverhalen, ingesproken door stemacteur Thomas Dudkiewicz, hebben we ons online programma weten te continueren. Designcurator/schrijver Nadine Botha heeft opnieuw een opdracht ontvangen voor het ontwikkelen en samenstellen van de podcast met de titel *Night Walker*. In deze serie nemen ontwerpers, architecten, schrijvers en andere creatieve makers en denkers de luisteraar mee op een intieme nachtelijke wandeling. De stadswandeling kent een lange traditie die teruggaat naar de pelgrimstochten, waarin al gezocht werd naar een bepaald soort transformatie – zij het esthetisch, sensueel, intellectueel of spiritueel. Door de donkerte van de nacht in de serie te omarmen, geeft de podcast de mogelijkheid om een transformatie te ondergaan en grenzen te doorbreken. De serie stelt zich open voor het onbekende, het onbewuste, voor de wildernis waarin het radicale en het subversieve blootgelegd wordt door het verleggen van de grenzen van het mogelijke en het toelaatbare. Er is een opdracht verleend aan designhistoricus Chiara Shiravo, journalist Daniel Friedman, designcurator MoMA Paola Antonelli, kunstenaar Ahmet Ögüt, en kunstenaar Elaine Ho. Zij hebben voor deze podcast wandelingen gemaakt door respectievelijk Rome, Rhodos, New York, Istanbul/Berlijn, en Hong Kong/Bangkok/Ahmedabad/Mumbai.

Extra Extra hecht waarde aan reflectie op de ontworpen wereld en geeft opdracht voor zowel non-fictie als literaire beschouwingen. De magazinerubrieken zijn gecontinueerd om een impuls te geven aan de associatieve, persoonlijke essayistiek, met als uitgangspunt de gedeelde fascinatie voor het sensuele leven in de stad dat zich zowel in als uit het zicht, privé en openbaar, voordoet. Bij het opdrachtgeverschap van Extra Extra hoort het feit dat een bijdrage van een creatieve maker of denker voor magazine of het onlineprogramma, ook in de live programmering terecht kan komen. Zo kijken we bijvoorbeeld met trots terug op de voor het magazine op maat gemaakte visuele bijdragen 'Bathers at Midnight' van kunstenaar Priscila Fernandes en 'UNIQUE' door grafisch ontwerper Team Thursday, en heeft Priscilla Fernandes ook een rol gespeeld in de feestelijke viering van de 20e editie van het magazine



Modejournalist Cesar Majorana interviewt kunstenaar Priscila Fernandes tijdens de lancering van Extra Extra Magazine #20 over haar visuele bijdrage 'Bathers at Midnight.'

die in April plaatsvond. Ook vormden een deel van de in 2023 gerealiseerde schrijfopdrachten naast hun publicatie online en in het magazine, een vertrekpunt voor onze audioproducties en live activiteiten zoals de radiomarathon Extra Extra Live Radio Night.

In het voorjaar van 2023 is een opdracht uitgezet voor een haalbaarheidsonderzoek naar het organiseren van een zogenaamde independent art book fair in Nederland. Hiervoor is in november 2022 tijdens Paris Photo een bezoek gebracht aan Parijs en zijn diverse onafhankelijke boekenbeurzen – waaronder Offprint, Polycopies en Accidents – bezocht en hebben we gesproken met de organisatoren van deze beurzen. Er is een onderzoek gedaan naar geschikte locaties in Amsterdam en Rotterdam en er is gesproken met organisaties als Rotterdam Festivals waarbij de belangstelling en haalbaarheid gepeild is. Het haalbaarheidsonderzoek is uitvoerig besproken met het bestuur en gezamenlijk zijn we tot de conclusie gekomen dat met de opzet en organisatie van een independent book fair de activiteiten, ontwikkeling en platformfunctie van Extra Extra in het gedrang dreigen te komen. Ook is geconcludeerd dat een boekenbeurs in Rotterdam tijdens de zogenaamde Art Week in Februari ondergesneeuwd dreigt te worden gezien de volle cultuur- en evenementen agenda – achtereenvolgens IFFR, Art Rotterdam, Object Rotterdam en ABN Tennistoernooi – in deze maand. Een andere mogelijkheid, het organiseren van de Extra Extra independent book fair in het voorjaar in Amsterdam, bleek vanwege de hoge huurkosten voor de locatie te risicovol.

Online
De Extra Extra Live Radio Night, een 12-uur durende live radiomarathon in de aanwezigheid van publiek op locatie in Rotterdam, vormt een vaste waarde in de activiteiten van het Extra Extra programma. In een prikkelend programma van live interviews, livemuziek, soundscapes, nachtelijke wandelingen en voice messages kunnen makers en publiek elkaar ontmoeten en kan de luisteraar, gekluisterd aan een device, zich informeren, iets leren en genieten. In 2023 werd de Extra Extra Live Radio Night van 12 uur ‘s middags tot 12 uur ‘s nachts live op locatie bij King Kong Hostel in Rotterdam gepresenteerd. Voor de uitzending is samengewerkt met uitzendpartners Operator Radio (Rotterdam), Duuu Radio (Parijs), Montez Press (New York), Cashmere Radio (Berlijn) en NTS (Londen).

Het programma werd samengesteld door artistiek directeur Samira Benlaloua en de inhoudelijk producenten Justine Gensse en Amber Bas, in overleg met curator/ programmamaker Defne Ayas, schrijver/ programmamaker Abdelkader Benali, journalist/ programmamaker Cesar Majorana en schrijver/curator Fatos Üstek. De presentatoren ontvingen ieder een verscheidenheid aan gasten, waaronder wetenschapper Oguz Alyanak, redacteur/modejournalist Anja Aronowsky Cronberg, kunstenaar Aslı Çavusoglu, dichter Maureen Ghazal, kunstenaar Rana Hamadeh, fotograaf Paul Kooiker, academicus Patricia Pisters, kunstenaar Ana Prvacki, fotograaf Stacii Samidin, schrijver/journalist Babah Tarawally en journalist Pieter van der Wielen. Zij droegen voor, traden op, voerden het gesprek met de host of werden geïnterviewd. Ook werden de in opdracht gerealiseerde nachtwandelingen uitgezonden. Voor het publiek live op locatie was het mogelijk om de live muziekoptredens van 20 Uñas, Anda Electronix, Eno Aronds & the Liabilities, Kay Slice, Mariposa, Nicolini en Passion DEEZ bij te wonen op locatie van partner WORM Rotterdam en te genieten van het satellietprogramma met verschillende performances, pleasure bingo door De Stu en een paaldansperformance van Anna-Liisa.

Extra Extra bood naast de uitzending van de Extra Extra Live Radio Night in 2023 ook de podcast *The Protagonist of the Erotic*, het hoorspel *Extra Extra Radio Show* en haar signature *Extra Extra Playlist* aan op de website en via een netwerk van online partners. Audio is, vanwege het gebruiksgemak en het slechten van (geletterdheid)barrières in verschillende contexten, een krachtig medium. Om naar een informatieve podcast of een lichtvoetig hoorspel te luisteren hoef je niet te kunnen lezen en schrijven, en je hoeft je werkzaamheden of reis niet te onderbreken om deelgenoot te zijn van een audioprogramma of community. Audio overbrugt daarnaast niet alleen barrières op een pragmatisch vlak, maar draagt juist bij aan het gevoel van het uiten en gehoor geven aan intimiteit als een collectieve gewaarwording. Geluid heeft een stimulerend effect en het horen van specifieke woorden, stemmen of gefluister kan het lichaam een gevoel van aanraking geven, zonder daadwerkelijk aangeraakt te worden. Door deze luisterervaringen aan te bieden via onze eigen producties dragen we bij aan een gedeelde ervaring van krachtige gevoelens van gemeenzaamheid.

Magazine

In 2023 zijn er 43 schrijfopdrachten uitgezet en gepubliceerd, waarvan een deel binnen de terugkerende formats de reflectieve essayserie Tentacular Thinking, literaire korte verhalen en een urban exploration geschreven door een auteur ter plaatse. Het longread interview, waarin makers in eigen woorden reflecteren op hun werk, vormt een belangrijk onderdeel van het magazine. Zo denken we terug aan het openhartige interview tussen internationaal gerenommeerd mediatheoreticus McKenzie Wark en schrijver/wetenschapper Hans Demeyer over het vinden van kleine utopieën en de *gift economy*. Filmcurator Julian Ross sprak met filmmaker Ryusuke Hamaguchi over de verscheidenheid aan menselijke verbindingen, passies en conflicten in zijn werk, en curator Natasha Hoare interviewde kunstenaar Pipilotti Rist, wiens werk publiek ertoe aanzet om zich opnieuw te engageren met hun omgeving. Andere geïnterviewden waren onder andere beeldend kunstenaar Rory Pilgrim, de Rotterdamse architecten Studio Ossidiana en filmregisseur Alice Diop.





- Extra Extra Magazine #20 met op de cover het schilderij 'The Dressing Table' door Salman Toor
- Fotograaf Paul Kooiker met Extra Extra #21 bij de stand van Extra Extra tijdens Offprint Parijs

Ook zijn er opdrachten verleend voor de rubrieken Object of Desire, Protagonist of the Erotic, en Attractions, waarmee we een extra impuls geven aan het non-fictie schrijven aan de hand van het essay. Auteurs die een opdracht ontvingen zijn onder andere afdelingshoofd architectonische vormgeving Rietveld Academie Nick Axel, literatuurwetenschapper/schrijver Fiep van Bodegom, filmjournalist Nicholas Elliott, podcastmaker/schrijver Huw Lemmey en dramaturg/dansexpert Judith Vrancken,. Binnen de rubriek Extra Reading geeft een gastauteur aanbevelingen voor boeken binnen een specifiek genre of onderwerp, in 2023 spionageverhalen en erotische poëzie. Daarnaast biedt de rubriek Epistolary de gelegenheid aan een auteur om een brug te slaan tussen werkelijkheid en fictie. In deze rubriek geven auteurs middels fictieve brieven uiting aan plezier, twijfel, ongemak en verlangen, waarbij de conventies van de brief een spiegel van de werkelijkheid vormen.

Naast de op maat gerealiseerde visuele bijdrage van de Rotterdamse kunstenaar Priscila Fernandes (issue #20) en de Rotterdamse grafisch ontwerpstudio Team Thursday (issue #21) zijn er portfolio's gepubliceerd van Kamonlak Sukchai (Bangkok), Juan Brenner (Guatemala-Stad), Salman Toor (New York), Tom Hsu (Vancouver), Jodi Bieber (Johannesburg), Aysen Kaptanoglu (Amsterdam) en Paul Kooiker (Amsterdam).

Harriet Foyster beëindigde haar werkzaamheden als managing editor om zich volledig te richten op haar schrijfcarrière. In september 2023 is Linda Zhengová, die ruime ervaring heeft op het gebied van magazineredactie, aangetrokken als managing editor voor het magazine. Moe Yonezawa was als stagiaire betrokken bij de realisatie van het magazine en is vanaf 2024 als editorial assistant in dienst getreden bij Extra Extra.

Live
Naast het succesvolle hybride live-online programma Extra Extra Live Radio Night, bestond het liveprogramma van Extra Extra in 2023 uit zes edities van Club Extra Extra, en was Extra Extra aanwezig op vier independent art book fairs.



Publiek tijdens de Extra Extra Live Radio Night op één van de locaties

Club Extra Extra is een serie van events waarin de hoogtepunten van het Extra Extra-programma via talks, voordrachten, lezingen en screenings tot leven worden gebracht. Daar waar de Extra Extra Live Radio Night extravagant is, brengen we met Club Extra Extra een huiskamergevoel in de stad tot stand. De events kenmerken zich door een cultuurprogramma te realiseren op plekken waar mensen in de stad graag samenkomen. Zo ging de literaire wandeling, in samenwerking met Poetry International, langs verschillende zeemanscafés op het Noordereiland in Rotterdam, waar auteurs, dichters en spoken word artiesten Mahat Arab, Puck Füsers, Femke van de Griendt, Hasan Gök, Nour Jordan en Plonia Westendorp ieder een voordracht presenteerden geïnspireerd op de naam van één van de cafés. Ook organiseerden we als onderdeel van Club Extra Extra in samenwerking met WORM Rotterdam een screening van de film Beginning (2020) van Déa Kulumbegashvili, met een introductie door filmcriticus Hugo Emmerzael, in samenwerking met Club MONO organiseerden we een performatief diner met een in opdracht van Extra Extra gerealiseerde theater performance van Mathieu Wijdeven, werkten we samen met Grande Loge en restaurant Amore voor een Club Extra Extra met de artiesten Josimar Gomes, SOME en Wowi, en lanceerden we in samenwerking met Kunstinstituut Melly de 20e editie van Extra Extra Magazine, gehost door Cesar Majorana, met een interview met kunstenaar Priscila Fernandes en een voordracht door auteur Roelof ten Napel. Als onderdeel van Club Extra Extra werden daarnaast drie inspiratiesessies georganiseerd, gemodereerd door Isabel Sheridan, waarin creatieve makers, bestuurders en andere experts uit het veld samenkwamen rond de thema's Intimiteit en rusteloosheid (in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam); Habitus, thuis in verschillende werelden; en Publieke waarden in het digitale landschap.

Extra Extra was in 2023 aanwezig op de independent art book fairs Offprint London, Offprint Paris, Polycopies Paris en ROTLICHT Festival Wenen. Bezoekers van deze fairs konden, naast het magazine, ook ansichtkaarten met de in opdracht van Extra Extra gerealiseerde visuele bijdrages van verschillende makers aanschaffen. Deelname aan de independent art book fairs stelde ons in staat in contact te komen met een divers en gepassioneerd publiek, onze visie op de hedendaagse stad en haar sensualiteit te delen, de kunstenaars, schrijvers en andere creatieve makers die onderdeel zijn van het magazine te presenteren aan een nieuw publiek, en onze banden met een wereldwijde gemeenschap van kunstenaars, ontwerpers, schrijvers en andere creatieve makers te verdiepen.



Voordracht door schrijver Puck Füsers tijdens Club Extra Extra #11, een literaire wandeling langs havencafe's op Noordereiland in samenwerking met Poetry International

Communicatie

Publiek
De kern van het Extra Extra publiek is te typeren als een internationaal hedendaags cultuurpubliek. Onder publieksbereik verstaan wij de bezoekers van de events, de lezers van het magazine, en de bezoekers van ons online programma– zowel op ons eigen onlinekanaal als via de kanalen van onze partners. Daarmee genereren wij jaarlijks een off- en online publiek van tienduizenden mensen. Ook betrekken wij nieuwe doelgroepen bij onze programmering door verbindingen te leggen vanuit onze algemene thematiek en door samenwerkingen aan te gaan met (inter)nationale partners en door present te zijn op vakgerelateerde beurzen in het buitenland.

Naast deze doelgroep spreekt Extra Extra een publiek aan dat interesse heeft in literatuur, multiculturaliteit, seksualiteit, sensualiteit, experimentele vormen van visuele kunsten en design, en de crossover van deze thema's. Extra Extra voorziet hiermee een groep mensen die door geen enkel ander platform zo goed bediend wordt.

Het Extra Extra publiek is hiermee gevarieerd qua interesses, leeftijd en achtergrond. De hoofddoelstelling van onze communicatie is het vergroten van het publieksbereik voor een multidisciplinair programma rond de zachte, sensuele stad, op basis van een op kwaliteit gerichte marketingstrategie die passend is bij de maat van onze organisatie.

Communicatiestrategie
De communicatiestrategie van cultuurplatform Extra Extra heeft tot doel om zowel op lokaal en nationaal als internationaal niveau nieuwe geïnteresseerden aan te trekken en ze duurzaam aan ons programma te binden. Dit is terug te zien in onze kernactiviteiten. Op landelijk niveau wordt het publiek bediend door middel van onze Club Extra Extra-avonden, de Extra Extra Live Radio Night en een goede vertegenwoordiging van Extra Extra Magazine in boeken- & tijdschriftenwinkels,



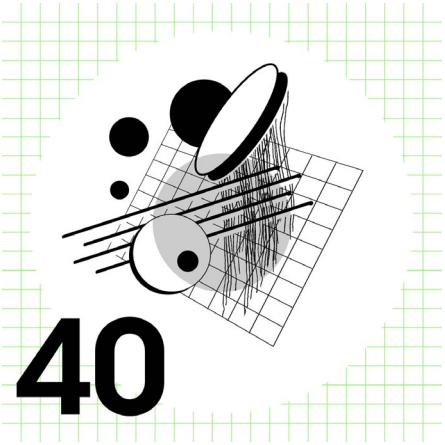


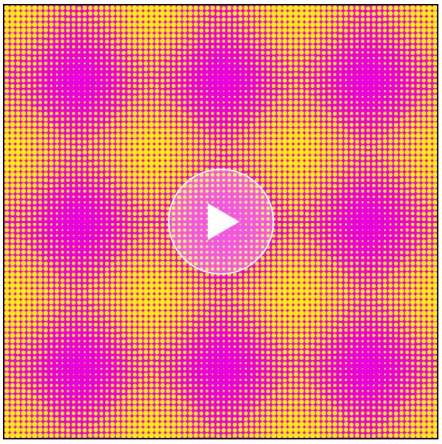
- Artiest Josimar Gomes tijdens Club Extra Extra #8 op locatie bij restaurant Amore in samenwerking met Grande Loge
- Performatief diner met toneelmaker Mathieu Wijdeven op locatie bij MONO als onderdeel van Club Extra Extra #6

musea en vele andere inspirerende plekken door het land. Het internationale publiek wordt bediend door de internationale distributie van het magazine, de hybride (live en online) Extra Extra Live Radio Night en door het onlineprogramma dat onder andere bestaat uit podcasts, radioshows en playlists die wereldwijd te beluisteren zijn. Zowel ons nationale als het internationale publiek wordt geïnformeerd door onze website, sociale media, betaalde online advertenties, poster- en bannercampagnes, mond-tot-mondreclame en onze nieuwsbrief.

Voor het live en online programma richten we ons tot nieuwe publieksgroepen door samenwerkingen met andere instellingen en (inter)nationale online platforms aan te gaan. Op deze manier introduceren we hun publiek aan Extra Extra, en andersom laten we de Extra Extra-community kennis maken met het programma van collega-instellingen. Partijen waar we in 2023 mee samenwerkten zijn onder andere Cashmere Radio (Berlijn), Duuu Radio (Parijs), King Kong Hostel (Rotterdam) Kunstinstituut Melly (Rotterdam), NTS (Londen), Operator Radio (Rotterdam), Poetry International (Rotterdam) en WORM (Rotterdam).

Bestaande samenwerkingen zijn hernieuwd, en daarnaast hebben we nieuwe partners aan ons netwerk weten toe te voegen – als platform vinden wij het belangrijk om niet alleen binnen de gebaande paden voor de cultuur te opereren, maar publiek ook te bereiken op voor de cultuur onverwachte plekken. Tijdens de live events bieden wij het magazine aan en vragen we de bezoekers zich in te schrijven voor de nieuwsbrief of onze socialmediakanalen te volgen. Om de doelgroepen voor de verschillende programmavormen te bedienen verspreiden wij naast de maandelijkse nieuwsbrief een separate mailing voor de live events. Ook communiceren wij over de activiteiten via onze website, Instagramkanaal en Facebookpagina. Daarnaast zijn we dit jaar gestart het met gericht adverteren op deze community door middel van op hen afgestemde online advertenties. Voor de uitzending van de Extra Extra Live Radio Night en de verschillende podcasts waarmee we ons internationale publiek bereiken, werken we ook op het gebied van communicatie samen met internationaal opererende online radiostations zoals NTS (Londen), Cashmere Radio (Berlijn), Montez Press Radio (New York), Operator (Rotterdam) en *Duuu Radio (Parijs). Deze producties worden zowel op de websites van desbetreffende stations als op onze eigen webpagina gearchiveerd zodat deze ook na de live-uitzending te beluisteren zijn, om zo een zo groot mogelijk bereik te bewerkstelligen.





- Playlist #40 door grafisch ontwerper en muzieksamensteller Loes Verstappen, te beluisteren op de Extra Extra website
- Grafische identiteit door Karel Martens voor de podcastserie The Protagonist of the Erotic, te beluisteren op de Extra Extra website en bij partner Montez Radio New York

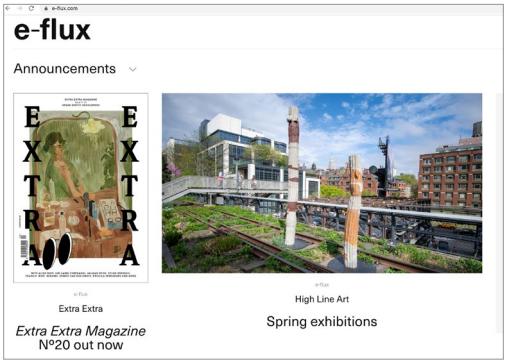
In 2023 hebben we een duidelijke stijging gezien in de verkoop van het magazine, de inschrijvingen op de nieuwsbrief en het aantal mensen dat ons volgt via onze socialmediakanalen. e lokale events trekken een steeds groter publiek, en het bereik van onze website is sterk gegroeid: met 47.000 unieke bezoekers zien we een stijging van 48% ten opzichte van het vorige jaar.

Partners
Extra Extra werkt als platform cross-disciplinair, vanuit de overtuiging dat de manier waarop we samenkomen in de ontworpen, gebouwde omgeving en elkaar raken via onze zintuigen, niet uitsluitend vanuit één discipline of domein tot stand kan komen. Door het aangaan van samenwerkingen en het bundelen van expertise weten we een daadwerkelijk andere – zachtere, gelijkwaardige– benadering van de stad en het dagelijks leven te realiseren. In 2023 hebben we samengewerkt met de volgende internationale partners en distributeurs: NTS (Londen), Montez Press (New York), Kiosk Radio (Brussel), Cashmere Radio (Berlijn), Duuu Radio (Parijs), King Kong Hostel (Rotterdam), Kunstinstituut Melly, Operator Radio (Rotterdam), Universiteit van Amsterdam, WORM (Rotterdam), Export Press (Parijs), Antenne Books (Londen).

Kwantitatieve gegevens
Bezoekers online: 270.000
Bezoekers events: 7.000
Oplage tijdschrift: 7.000
Live presentaties: 7
Book fairs: 3
Producties: 85 waarvan 26 online
Instagramvolgers: 5.700
Facebookvolgers: 3.600
Bereik per jaar totaal: 293.300

Met in totaal 85 producties zijn de beoogde prestaties, ondanks het vervallen van het workshopprogramma, ruimschoots bereikt en op basis van deze activiteiten zijn ook de inhoudelijke doelstellingen gerealiseerd.

Ambities communicatie 2024
We willen de gestage groei die we zien doorzetten en vergroten. Om dit te bewerkstelligen zullen we met een gedetailleerdere socialmediaplanning gaan werken. Daarnaast zullen we meer communicatiepartners actief benaderen, en een seo- en online advertising expert betrekken om het bereik van onze website en social media te vergroten. Onze inzet is om hiermee een stijging van 30 procent in ons algemene bereik te realiseren.



E-flux aankondiging van de 20e editie van Extra Extra Magazine

Financieel verslag

De jaarrekening van Stichting Extra Extra is opgesteld in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving en in overeenstemming met de wettelijke bepalingen inzake de jaarrekening zoals opgenomen in Titel 9 Burgerlijk Wetboek 2. De waardering van de activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop deze betrekking hebben. Winsten worden slechts genomen voor zover deze op de balansdatum zijn gerealiseerd. Verliezen welke hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen en indien deze voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Stichting Extra Extra sluit het jaar 2023 af met een negatief exploitatieresultaat van €16.765,- en een eigen vermogenspositie van €16.740. De directie en bestuur zijn overtuigd van de noodzaak om het weerstandvermogen van de stichting te versterken en zullen daar in 2024 plannen voor ontwikkelen.

De inkomsten uit aanvullende private en publieke fondsen vielen lager uit dan begroot omdat de aanvragen zoals voorgelegd aan het Nederlands Letterenfonds, het Lira Fonds en het Stimuleringsfonds Internationalisering werden afgewezen vanwege het hybride programma dat Extra Extra voorstaat. Ook zijn er eerste stappen gezet naar het Gieskes-Strijbis Fonds. Helaas is ook deze aanvraag afgewezen. In de periode van schrijven en indienen heeft er bij het desbetreffende fonds een bestuurswissel plaatsgevonden, waarmee er sprake was van een transitie op het gebied van beleid en de aanvraag op dit moment niet passend was. Wel is er een opening geboden om in de toekomst één van onze andere projecten voor te leggen bij het Gieskes-Strijbis Fonds.

We hebben aanvullende middelen ontvangen die de staatssecretaris Cultuur en Media, Gunay Uslu, aan het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie ter beschikking gesteld heeft vanwege de verwachte arbeidskostenontwikkeling (sociale lasten) en de prijsontwikkeling.

Daarnaast heeft Extra Extra een beroep gedaan op de door de gemeente Rotterdam geboden noodsteun, en het aangevraagde bedrag is toegekend.
We ontvingen van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie een aanvullende subsidie van €14.985,-

We ontvingen van de Gemeente Rotterdam een aanvullende subsidie bij wijze van noodsteun energie en inflatie van €32.000,-

In 2023 hebben we gebruik kunnen maken van meerjarige financiële ondersteuning van de gemeente Rotterdam (Cultuurplan, Fair Practice en BKV) en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie (meerjarige regeling Activiteitenprogramma). Daarnaast hebben we private bijdragen mogen ontvangen van het Cultuurfonds landelijk.

De BKV-gelden vormen een fundamenteel en integraal onderdeel van onze begroting. Onze missie en programmering komen overeen met de prioriteiten van het Rotterdamse BKV-beleid. Extra Extra voldoet aan de voorwaarde dat ten minste 70 procent van het BKV-budget ingezet wordt voor activiteiten die inkomensvormend zijn voor kunstenaars en ontwerpers. De bedragen die zijn toegerekend aan de BKV-gelden betreffen uitsluitend de kosten voor honoraria en ontwikkelingskosten voor nieuwe artistieke werken. De overige 30 procent betreffen een toerekening van de kosten die Extra Extra maakt voor het presenteren en distribueren van het werk in personele en materiële zin.

	STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2023	31 december 2022	31 december 2022
BATEN			
	Directe inkomsten		
	Publieksinkomsten	€ 9.617	€ 14.964
	Sponsorinkomsten	€ 553	€ -
	Overige directe inkomsten	€ 2.904	€ -
		€ 13.074	**€ 14.964**
	Indirecte inkomsten	**€ -**	**€ -**
	Bijdragen uit private middelen		
	Bijdragen van private fondsen	€ 15.000	€ 13.000
		€ 15.000	**€ 13.000**
	Totaal eigen inkomsten	**€ 28.074**	**€ 27.964**
	Bijdragen uit publieke middelen		
	Subsidie Rijk(scultuurfondsen)	€ 142.037	€ 133.356
	Subsidie Provincie	€ -	€ -
	Subsidie Gemeente Rotterdam	€ 207.000	€ 189.000
	Overige subsidies publieke organisaties	€ -	€ -
		€ 349.037	**€ 322.356**
	Totaal subsidiebaten	**€ 349.037**	**€ 322.356**
	Totaal baten	**€ 377.111**	**€ 350.320**
LASTEN			
	Activiteitenlasten		
	Activiteitenlasten personeel	€ 216.863	€ 216.725
	Activiteitenlasten materieel	€ 41.973	€ 29.293
		€ 258.836	**€ 246.018**
	Beheerslasten		
	Beheerslasten personeel	€ 85.193	€ 71.511
	Beheerslasten materieel	€ 50.131	€ 35.113
		€ 135.324	**€ 106.624**
	Totaal lasten	**€ 394.160**	**€ 352.642**
	Exloitatieresultaat uit gewone bedrijfsvoering	**€ -17.049**	**€ -2.322**
	Buitengewone baten / lasten	€ 284	€ -
	Exploitatieresultaat totaal	**€ -16.765**	**€ -2.322**

	BESTEMMING RESULTAAT	31 december 2023	31 december 2022
	Exploitatieresultaat	€ -16.765	€ -2.322
	Toevoeging bestemmingsreserve 'Corona'	€ -	€ 12.000
	Toevoeging bestemmingsreserve 'Programma'	€ -	€ 11.000
	Toevoeging / onttrekking algemene reserve	€ -16.765	€ 20.678

BALANS (na verwerking exploitatiesaldo)	31 december 2023	31 december 2022
ACTIVA		
Vaste activa	€ 12.340	€ -
Vlottende activa		
Vorderingen		
Nog te ontvangen bedragen	€ 23.910	€ 14.500
Overige vorderingen en overlopende activa	€ 27.340	€ 28.085
Liquide middelen	€ 87.102	€ 109.843
TOTAAL ACTIVA	**€ 150.693**	**€ 152.429**
PASSIVA		
Eigen vermogen		
Algemene reserve	€ 16.740	€ 33.505
Bestemmingsreserve 'Corona'	€ -	€ -
Bestemmingsreserve 'Programma'	€ -	€ -
	€ 16.740	**€ 33.505**
Langlopende schulden		
Leningen	€ 24.000	€ -
Kortlopende schulden		
Nog te besteden / vooruit ontvangen subsidies	€ 95.642	€ 95.642
Overige schulden en overlopende passiva	€ 14.311	€ 23.282
TOTAAL PASSIVA	**€ 150.693**	**€ 152.429**

Organisatie

Bestuur in 2023
(Namen, functies en nevenfuncties)

Steven van Teeseling
Directeur, Luther Museum Amsterdam
Eigenaar, SVT advies
Mede-eigenaar, Plancius Art Collection, Amsterdam
Lid Raad van Toezicht kunstpodium PAKT, Amsterdam
Bestuurslid, Stichting De Haan, Amsterdam
Commissielid, Commissie Erfgoed Amsterdams Fonds voor de Kunsten
Commissielid, Commissie Cultuurprijzen Gemeente Nijmegen

Cathy Jacob
Directeur Presentaties, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
Voorzitter stuurgroep, Museumnacht010, Rotterdam
Voorzitter bestuur, Stichting BK-informatie, Rotterdam
Voorzitter en redactielid, Stichting Kunstpublicaties, Rotterdam
Waarnemend voorzitter, Raad van Toezicht West, Den Haag
Penningmeester van bestuur, Stansfield/Hooykaas, Amsterdam
Lid van de *Steering Committee*, International Exhibition Organizers
Panel-lid Kunstenaarshonoraria, BKNL en SiRM

Hajo Doorn
Oprichter, Grande Loge, Rotterdam
Oprichter, De Vrolijke Brigade, Rotterdam
Voorzitter commissie Digitale Cultuur, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Rotterdam
Voorzitter Raad van Toezicht, Mediamatic, Amsterdam
Voorzitter bestuur, Operator Radio, Rotterdam
Bestuurslid, No Can Dance, Rotterdam
Eigenaar, Ding Op Hol B.V., Rotterdam

Patricia Pisters
Hoogleraar Film, Media en Cultuur, afdeling Mediastudies, Universiteit van Amsterdam
Bestuurslid, Stichting OPEN, Amsterdam

Erik Pals
Algemeen directeur, Scapino Ballet, Rotterdam
Lid Raad van Toezicht, het Cultuurfonds
Bestuurslid, stichting Make Move Think, Den Haag
Bestuurslid, Directeurenoverleg Rotterdamse culturele instellingen, Rotterdam
Penningmeester, Corrie Hartong Fonds, Rotterdam

Team
Algemeen en artistiek directeur: Samira Benlaloua
Zakelijk leider: Vacature
Executive assistant: Lola van Scharrenburg
Inhoudelijk team: Fiep van Bodegom, Paul Dallas, Natasha Hoare, James Taylor-Foster, Fatos Üstek
Redacteur literatuur: Stefanie Liebreks
Managing editor: Harriet Foyster tot aan september 2023, Linda Zhengová
Online content manager: Marius Hofstede
Officemanager: Laura Kneebone tot aan maart 2023, Banchi van de Laarschot
Communicatiemedewerker: Steffan Hofland
Financieel administrator: Numerology
Event manager: Camie Karstanje tot aan juli 2023
Eventproducent: Amber Bas
Sound engineer: Tobias Withers
Stagiair: Moe Yonezawa tot aan december 2023
Grafisch ontwerp: BL/DP
Web development: PMS72
Proofreader: Rich Cutler

Extra Extra dankt

A
Ayobámi Adebayo (NG/GB)
Oguz Alyanak (TK/GB)
Amsterdam School for Cultural Analysis (NL)
ANDA (NL)
Katherine Angel (GB)
Anna-Liisa (NL)
Mahat Arab (NL)
Anja Aronowsky-Cronberg (FR)
Ali T. As'ad (NL)
Nick Axel (NL)
Defne Ayas (NL/TK)

B
Markus Bader (DE)
Maxine Beiny (GB)
Abdelkader Benali (NL)
Franco 'Bifo' Berardi (IT)
Sharyfah Bhageloe (NL)
Jodi Bieber (ZA)
Fiep van Bodegom (NL)
Nadine Botha (NL)
Daniël Bouw (NL)
Juan Brenner (US)
Caroline Burghardt (US)

C
Aslı Çavusoglu (TU)
Sidi Larbi Cherkaoui (BE)
Diana Chin-A-Fat (NL)
Julie Chirtes (NL)
Eelco Couvreur (NL)
Sofía Hernández Chong Cuy (MX/NL)

D
Paul Dallas (US)
Moya De Feyter (BE)
Nikki Dekker (NL)
Alice Diop (FR)
Kitty Drake (GB)
Thomas Dudkiewicz (NL)

E
Nicholas Elliott (US)
Seb Emina (GB/FR)
Hugo Emmerzael (NL)
Eno Aronds & the Liabilities (NL)
Loes van Esch (NL)

F
Priscila Fernandes (NL)
Anna Foerster-Baldenius (DE)
Nina Folkersma (NL)
Dan Fox (GB/US)
Helmy Frank (NL)
Daniel Friedman (NL)
Puck Füsers (NL)

G
Michiel Gardner (NL)
Justine Gensse (FR)
Maureen Ghazal (NL)
Susan Gibb (GB/CA)
Fee van Gils (NL)
Hasan Gök (NL)
Hans Gremmen (NL)
Femke van de Griendt (NL)

H
Joost Halbertsma (NL)
Rana Hamadeh (NL)
Ryusuke Hamaguchi (JP)
Penelope Haralambidou (GB)
Ko van 't Hek (NL)
Elaine W. Ho (CN)
Natasha Hoare (GB)
Jeff Hoeks (NL)
Marieke Holtes (NL)
Aad Hoogendoorn (NL)
Huan Hsu (NL)
Tom Hsu (CA)
Philip Huff (NL)

J
Fleur Jeras (NL)
Alice de Jode (GB)
Nour Jordan (NL)

K
Nicole Kaandorp (NL)
Elianna Kan (LB)
Aysen Kaptanoglu (TR/NL)
Frank Keizer (NL)
Marianne Klerk (NL)
Paul Kooiker (NL)
Willemijn Kranendonk (NL)
Sylvie Kreusch (BE)
Ernest van der Kwast (NL)

L
Aimée LaFargue (NL)
Jeroen Lavèn (NL)
Huw Lemmey (GB)
Tim Leyendekker (NL)
Christina Li (NL)
Stefanie Liebreks (NL)
Bryony Lloyd (GB)
Hannah Chris Lomans (NL)

M
Cesar Majorana (NL)
Canan Marasligil (NL)
Mariposa (NL)
Karel Martens (NL)
Monte Masi (AU)
Lars Meijer (NL)
Noé Mignard (FR)
Serge van Moeseke (BE)
Yelena Moskovich (FR)

N
Roelof ten Napel (NL)
Tony Netten (NL)
Nicolini (NL)
Paola Nutini (USA)

O
Ahmet Ögüt (TR/NL/GB)

P
Iduna Paalman (NL)
Passion DEEZ (NL)
Rory Pilgrim (NL)
Michael Portnoy (US)
Ana Prvacki (RS/RO)

R
Rachael Rakes (NL)
Marija Ratkovic (RS)
Emma Rault (NL)
Susan Ridder (NL)
Roos van Rijswijk (NL)
Pipilotti Rist (CH)
Tjon Rockon (SR/NL)
Hannah Roels (NL)
Martin Rombouts (NL)
Julian Ross (NL)

S
Stacii Samidin (NL)
Kashif Sharma-Patel (GB)
Isabel Sheridan (NL)
Chiara Siravo (IT)
Stacy Skolnik (US)
Kay Slice (NL)
Loveday Smith (GB/NL)
Philippa Snow (GB)
Sam Steverlynck (BE)
Yentl van Stokkum (NL)
Kamonlak Sukchai (TH)

T
Babah Tarawally (NL)
James Taylor-Foster (GB)
Frederik Teixeira (NL)
The God in Hackney (GB)
Laurane Thivend (FR)
Salman Toor (US)
Simone Trum (NL)

U
Bart den Uijl (NL)
Fatos Üstek (TR/GB)

V
Peter Verhelst (BE)
Loes Verstappen (NL)
Dirk Vis (NL)
Johnny Vivash (GB)
Yuliia Vlaskina (UA)
Judith Vrancken (NL)
Martin van Vreden (NL)

W
McKenzie Wark (AU/US)
Plonia Westendorp (NL)
Pieter van der Wielen (NL)
Mathieu Wijdeven (NL)
Tobias Withers (GB)

Z
Daniëlle Zawadi (DRC/NL)
Yvonne Zeegers (NL)
Sandra Zegarra Patow (PE/NL)

ASSURANCERAPPORT betreffende de inhoudelijke subsidieverantwoording

Afgegeven ten behoeve van de Gemeente Rotterdam in het kader de verstrekte subsidie op basis van de Subsidieverordening Rotterdam 2014.

Aan: Stichting Extra Extra
Eendrachtsstraat 150 D
3012 XR ROTTERDAM

Onze conclusie

Wij hebben bijgaande inhoudelijke subsidieverantwoording ingevolge de Subsidieverordening Rotterdam 2014 van Stichting Extra Extra te Rotterdam over 2023 inzake 'Cultuurplan 2023-Extra Extra' onderzocht.

Op basis van de uitgevoerde werkzaamheden en de verkregen assurance-informatie hebben wij geen reden om te veronderstellen dat de inhoudelijke subsidieverantwoording ingevolge de Subsidieverordening Rotterdam 2014 van Stichting Extra Extra inzake 'Cultuurplan 2023-Extra Extra' niet in alle van materieel belang zijnde aspecten is opgesteld in overeenstemming met de van toepassing zijnde criteria.

De basis voor onze conclusie

Wij hebben ons onderzoek uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 3000A 'Assurance-opdrachten anders dan opdrachten tot controle of beoordeling van historische financiële informatie en het SVR2014-subsidiecontroleprotocol genoemd in artikel 14 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014'. Deze opdracht is gericht op het verkrijgen van een beperkte mate van zekerheid. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor het onderzoek over de inhoudelijke subsidieverantwoording', zoals opgenomen in de paragraaf 'Verantwoording en vaststelling' van de subsidiebeschikking.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Extra Extra zoals vereist in de 'Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten' (ViO), de Subsidieverordening Rotterdam 2014 en de verleningsbeschikking. Daarnaast hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen assurance-informatie voldoende en geschikt is als basis voor onze conclusie.

Berghout+MAS
1e Barendrechtseweg 76
2992 XC Barendrecht
T +31(0)10 286 19 50
E info@berghoutmas.nl
W berghoutmas.nl

Berghout Accountants B.V. te Rotterdam, KvK 24247170 | Michelangelo Accounting Services (MAS) B.V. te Rotterdam, KvK 24471269
Al onze leveringen c.q. diensten geschieden volgens onze algemene leveringsvoorwaarden voor diensten en betalingen gedeponeerd bij de Griffie van de Arrondissement-Rechtbank te Rotterdam.

Beperking in gebruik en verspreidingskring

De inhoudelijke subsidieverantwoording is opgesteld voor de Gemeente Rotterdam met als doel Stichting Extra Extra in staat te stellen te voldoen aan de Subsidieverordening 2014 en de verleningsbeschikking. Hierdoor is de inhoudelijke subsidieverantwoording mogelijk niet geschikt voor andere doeleinden. Ons assurancerapport is derhalve uitsluitend bestemd voor Stichting Extra Extra en de gemeente Rotterdam en dient niet te worden verspreid aan of te worden gebruikt door anderen.

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de inhoudelijke subsidieverantwoording

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de inhoudelijke subsidieverantwoording in overeenstemming met de van toepassing zijnde criteria zoals beschreven in de Subsidieverordening Rotterdam 2014 en de verleningsbeschikking.

Het bestuur is ook verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opstellen, meten of evalueren van de inhoudelijke subsidieverantwoording mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Onze verantwoordelijkheden voor het onderzoek over de inhoudelijke subsidieverantwoording

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van ons onderzoek dat wij daarmee voldoende en geschikte assurance-informatie verkrijgen voor de door ons af te geven conclusie.

De in dat kader uitgevoerde werkzaamheden zijn verschillend in aard en timing alsmede geringer in omvang dan voor assurance-opdrachten gericht op het verkrijgen van een redelijke mate van zekerheid. De mate van zekerheid die wordt verkregen bij assurance-opdrachten gericht op het verkrijgen van een beperkte mate van zekerheid is daarom ook aanzienlijk lager dan de zekerheid die wordt verkregen bij assurance-opdrachten gericht op het verkrijgen van een redelijke mate van zekerheid.

Wij passen de ‘Nadere voorschriften kwaliteitssystemen’ (NVKS) toe. Op grond daarvan beschikken wij over een samenhangend stelsel van kwaliteitsbeheersing inclusief vastgelegde richtlijnen en procedures inzake de naleving van ethische voorschriften, professionele standaarden en andere relevante wet- en regelgeving.

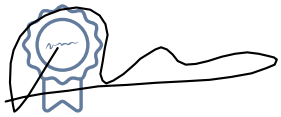
Ons onderzoek bestond onder andere uit:

- het identificeren van gebieden in de inhoudelijke subsidieverantwoording waar waarschijnlijk een afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude zich zal voordoen, het bepalen en uitvoeren van assurancewerkzaamheden om in te spelen op deze gebieden en het verkrijgen van assurance-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor onze conclusie;

- het in overweging nemen van de interne beheersing die relevant is voor het onderzoek met als doel assurancewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze overweging heeft niet als doel om een conclusie uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de subsidieontvanger;
- het inwinnen van inlichtingen bij het bestuur en andere functionarissen van de subsidieontvanger;
- het vaststellen van de plausibiliteit van de informatie in de inhoudelijke subsidieverantwoording.

Barendrecht, 24 januari 2024

Berghout Accountants B.V.



Drs. F.J. van der Noll RA RV