Jaarverslag 2020



Inhoud

Inleiding 2
Activiteiten 2020 4
Magazine
Schrijfopdrachten
Visuele bijdrage
Online programma 7
Audiowerken
Extra Extra Radio Show
Communicatie 10
Publiek
Partners
Kwantitatieve gegevens
Financieel verslag 11
Organisatie 13
Extra Extra dankt 15

Inleiding

Het coronavirus heeft voor een nieuwe werkelijkheid gezorgd en 2020 is, als voor veel collega-instellingen waar we mee samenwerken, een roerig jaar geweest voor Extra Extra en haar programma. Desalniettemin kunnen we terugkijken op een sterk jaar waarin onze missie en de doelen zoals we voorstelden in ons jaarplan, aan de hand van een aanpassing van de activiteiten, zijn behaald. Met een extra inzet van het team hebben we ons in een korte tijd aan kunnen passen aan de nieuwe situatie. Omdat het liveprogramma geen doorgang kon vinden is de doorontwikkeling van ons online kanaal aan de hand van een inhoudelijk programma versneld ingezet, en het team is succesvol op afstand gaan werken. Door adequaat in te spelen op de digitalisering bij onze doelgroepen hebben we over 2020 een groter publiek bereikt. Met deze sterkere focus op online, in combinatie met het print magazine, hebben we ons netwerk van samenwerkingspartners zowel lokaal als internationaal uit weten te breiden.

Daar waar de live onderdelen geen doorgang konden vinden is met de partners gekeken waar we een alternatief konden bieden. Ondanks de fantoompijn van de fysieke nabijheid van publiek en makers heeft platform Extra Extra zich onophoudelijk en zonder terughoudendheid verhouden tot de sensuele stad. De meest directe manier voor Extra Extra om tijdens de lockdown publiek te bereiken is online, via audio. Hiervoor hebben we onze website aangepast in samenwerking met PMS72 en is het programma samengebracht onder de noemer 'online programma.' Ook in dit online programma werd uiting gegeven aan het multidisciplinaire karakter dat zo kenmerkend is voor Extra Extra. Voortbouwend op het verbinden van stedelingen door cultuur en erotiek zetten we in op een mix van playlists, korte in opdracht geschreven verhalen, ingesproken door theateracteur Thomas Dudkiewicz, en een eerste serie van audiowerken door (inter)nationale kunstenaars. We gaven opdracht voor en produceerden een vooraf gescripte online radioshow die zich verhoudt tot het moment waarop we ons nú, op deze minuut, in de stad begeven, en tegelijkertijd via absurditeit uitdrukking geeft aan de pandemie. De woorden, geschreven door schrijver Dan Fox en multimediakunstenaar Michael Portnoy, worden versterkt door op maat geselecteerde muziek door grafisch ontwerper/muzieksamensteller Loes Verstappen. Hoewel je denkt behoefte te hebben aan duiding, waarheidsbevinding en kritisch discours, biedt deze show een vorm van cultureel entertainment die via de humor de actualiteit op scherp stelt.

In totaal organiseerde en presenteerde Extra Extra in 2020 twee magazines met 36 door het platform uitgezette schrijfopdrachten, drie radioshows, vier audiowerken, zes playlists en veertien korte erotische audioverhalen. Ook is tijd geïnvesteerd in de opzet en productie van een aantal live events waaronder een non-fictie schrijfworkshop rond het thema 'reizen' en is er tijd geïnvesteerd in het organiseren en produceren van het liveprogramma *Extra Extra Night*, in nauwe samenwerking met Theater Rotterdam en een internationaal liveprogramma in Londen in samenwerking met Mimosa House. Deze konden allen vanwege de RIVM-richtlijnen en internationale reisbeperkingen spijtig genoeg geen doorgang vinden.

Bij het samenstellen van deze events en programma's is Extra Extra samenwerkingen in binnen- en buitenland aangegaan. Samen met instellingen in Rotterdam, Londen en Amsterdam formuleerden we opdrachten, presenteerden we online activiteiten en gaven we het magazine uit. Ook hebben we afgelopen jaar de samenwerkingsbanden weten te versterken met Theater Rotterdam, ontwerpstudio 75B en architectenbureau Doepel Strijkers in de opzet van de Extra Extra Night. Met Worm en andere partners werkten we samen aan hoe we het non-fictie schrijven

een boost kunnen geven onder jonge schrijvers en creatieve denkers met het in 2019 gestarte workshopprogramma dat dit jaar uitgebreid zou worden met twee internationale masterclass-sprekers; Kevin Breathnach en Seb Emina.

In samenspraak en met de inzet van het bestuur en het team is een missie en visie ontwikkeld voor de komende beleidsperiode. Deze zijn verder uitgewerkt in een beleidsplan voor de jaren 2021-24. Het beleidsplan is in september 2020 voorgelegd aan de commissie Vormgeving en Architectuur van de Gemeente Rotterdam. Met de toekenning van dit Cultuurplan hebben we de inhoudelijke, organisatorische en financiële basis van het platform voor ten minste de komende vier jaar verstevigd en bestendigd. Aansluitend is een gooi gedaan naar een tweejarige ondersteuning binnen de regeling 1- en 2- jarig Activiteitenprogramma van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. We zijn er trots op dat ook het Stimuleringsfonds met een mooi advies en vertrouwen, samen met de gemeente een meerjarige partner van Extra Extra is.

Gedurende het verslagjaar zette Extra Extra sterker in op communicatie – zowel via partners als via advertenties. In 2020 zag Extra Extra, ten opzichte van 2019, een significante stijging van 15% in het aantal unieke online bezoekers, en een stijging van 20% in het aantal online bezoeken. De activiteiten van het platform zijn gelijk op gegaan met structurele veranderingen binnen de organisatie. In 2020 is een nieuwe voorzitter van het bestuur benoemd, verwelkomde het team een nieuwe medewerker en vond er een wisseling plaats in het *editorial board*, zo namen we afscheid van curator/schrijver Nathalie Hartjes en designcurator/schrijver David van der Leer, en voegde designcurator/schrijver James Taylor-Foster zich toe aan het team.

Activiteiten 2019

Magazine
Het tijdschrift, *Extra Extra nouveau magazine erotique,* is het Extra Extra 'merk' voor alternatieve stadsverhalen en richt zich op de overeenkomsten tussen design, literatuur, beeldende kunst, film en performance in de hedendaagse stedelijke cultuur. Het magazine heeft een sterke positie in het veld van independent publishing en fungeert als bron voor de live en online programmering. Longread interviews, waarin makers reflecteren op hun praktijk, vormen de ruggengraat van het tijdschrift. Extra Extra heft waarde aan reflectie op de ontworpen wereld en geeft opdrachten voor nieuwe essays en korte verhalen.

Schrijfopdrachten
In 2020 zijn door Extra Extra 36 schrijfopdrachten verleend. Sinds het vroege bestaan van Extra Extra investeren we in geschreven reflectie via het vraaggesprek vanuit de gedachte dat een welgemeende belangstelling voor elkaars kennis en kunde in een conversatie verder rijkt dan de retorische vorm. Door de gesprekken te formeren rondom de thematiek van zintuiglijkheid, erotiek, verlangen, lust en risico ontstaat er een ander soort reflectie: niet alleen een reflectie op het werk, maar meer nog een reflectie op het dagelijkse, stedelijke leven. Zo publiceerden we in 2020 onder andere interviews met filosoof Franco `Bifo' Berardi door Giulia Crispiani, cinéast Pedro Costa door Gustavo Beck, Saelia Aparico door Natasha Hoare en animator/kunstenaar Wong Ping door Holly Black.

Bouwend op de opgedane ervaring hebben we als platform onze expertise in het uitzetten en begeleiden van schrijfopdrachten voor inhoudelijke essays dit jaar verder weten te ontwikkelen. Het streven van deze opdrachten is om via het essay een andere vorm van reflectie te publiceren binnen en buiten de creatieve industrie. Gevoeligheid, tederheid en een zekere mate van raffinement spelen een rol in deze essays, die de werkelijkheid bezien en waarbij de lezer in gelijke mate wordt geïnstrueerd, verleid en ontroerd. Er zijn deugden, zelfs noodzakelijkheden, bij het verbeelden van de werkelijkheid, die de lezer herinneren aan zijn of haar eigen positie binnen deze werkelijkheid en het bevreemd zijn – variërend van de vergankelijkheid van pijn en seksueel verlangen of de aandacht voor de kleine, tussenliggende momenten die je tegenkomt in de stad. Het format van zo'n essay vormt, zowel in formele als in esthetische zin, de basis voor een ethische positie tot de ander. In deze essays zetten de verschillen – in woord en stijl, zowel politiek als sociaal, alsook in de belevingswaarden die vanuit de directe leefomgeving worden ervaren en die direct of indirect van invloed zijn op ons denken – ons ertoe aan de stad, alles wat daar plaatsvindt en alles wat daarin ontworpen is, door een nieuwe lens van bewustzijn te bekijken.

Zo beschrijft bijvoorbeeld James Taylor-Foster in het essay Screen Glow Sedation hoe de fysieke nabijheid van het scherm, denk aan je telefoon of aan de informatiezuil in een ziekenhuis, en de mechanische stem die daar vaak mee gepaard gaat, een effectieve intimiteit oproept. Deze digitale intimiteit is volgens Taylor-Foster even waardevol als fysieke intimiteit. Academicus Norbert Peeters beschrijft de geschiedenis van wetenschappelijke tuinen vanuit de botanica als contemporaine oases van plezier en lust. Academica Aurélie van de Peer heeft vanuit haar wetenschappelijke achtergrond en sterke sociale engagement, het systeem van de mode-industrie voorzien van kritische reflectie in een hoopvol essayistisch betoog waarin ze de affectie en herinnering van kledingstukken over het voetlicht brengt. Kunstenaar/schrijver/denker Christian Nyampeta werpt het vooroordeel van de vluchteling als slachtoffer af door het beschrijven van een

aantal aansprekende contemporaine culturele voorbeelden die hij lardeert met de route die hij van Rwanda bewandelde tussen Rotterdam, Londen en New York. Het medium tijdschrift – zowel in print als online – biedt de mogelijkheid om verschillende schrijfgenres naast elkaar te laten bestaan. Naast interviews en de essayistiek zette Extra Extra 16 schrijfopdrachten voor korte erotische verhalen uit om thematisch de verbeelding rond de stad bij het publiek aan te wakkeren. De verhalen variëren van een opwindende observaties vanuit een aangrenzende kapsalon en een ontmoeting tijdens het uitlaten van de hond tot een seksueel rollenspel met lustopwekkende artefacten, en spelen zich allen af in en rond het archetype van het stadspark. Door deze opdrachtserie bieden wij de lezer de ruimte om een stedelijk archetype op een geheel nieuwe, eigen wijze te beleven. Voor de auteur bieden wij de gelegenheid om zich vanuit een professioneel geboden kader verder te bekwamen in het beschrijven van de stad via de literatuur.

Opdracht voor een unieke visuele bijdrage aan het magazine
In het voorjaar van 2020 hebben we als inhoudelijk team het idee opgevat om opdrachten uit te zetten voor visuele bijdragen speciaal ontwikkeld en/of ontworpen voor het magazine. We stellen hier steeds 16 pagina's voor ter beschikking. De onderwerpkeuze staat vrij, de enige voorwaarde is dat het in offset en binnen 16 aaneensluitende pagina's gerealiseerd wordt. Voor deze eerste opdracht is eerste opdracht is grafisch ontwerper Karel Martens uitgenodigd. Na een aantal erotiserende voorstellingen in print, gebaseerd op gevonden advertenties en afbeeldingen uit zijn archief, heeft Martens het roer omgegooid. Vanuit een warme herinnering aan zijn verblijf in Seoul tijdens het inrichten van de tentoonstelling *Karel Martens: Still Moving* bij Platform-L, heeft hij de pixels van de fotografische portretten van bezoekers van deze tentoonstelling voor Extra Extra vertaald naar pictogrammen. Hierdoor ontstaat een voor Martens iconisch nieuw beeld. Hoewel de bijdrage zich niet laat lezen als iets erotisch, kun je dit werk lezen als een flirt met de camera en als een flirt met Martens als grafisch ontwerper.

Extra Extra Magazine #14
10 maart



Interviews: Devendra Banhart door Grayson Haver Currin, Franco 'Bifo' Berardi door Giulia Crisipiani, Carolino Bueno door David van der Leer, Monster Chetwynd door Vincent Honoré, Pedro Costa door Gustavo Beck.
Essays: Kevin Breathnach, Bryana Fritz, Christian Nyampeta.
Korte verhalen: Gerbrand Bakker, Maurits de Bruijn, Dominique de Groen, Selin Kusçu, Marijke Schermer, Koen Sels, Maria Vlaar, Niña Weijers.
News from Home: Elfie Tromp.
Urbex: Othiana Roffiel.
Extra Reading: Fiep van Bodegom.
Portfolios: Sanam Khatibi, Fiona Lutjenhuis, Sabelo Mlangeni, Sydney Rahimtoola, Ka Xiaoxi.

Extra Extra Magazine #15
10 september



Interviews: Saelia Aparicio door Natasha Hoare, Charlie Fox door Nathalie Hartjes, Valerio Mattioli door Giulia Crispiani, Christian Petzold door Dan Sullivan, Wong Ping door Holly Black.
Korte verhalen: Obe Alkema, Charlotte van den Broeck, Johan Fretz, Joost Oomen, Gustaaf Peek, Julius Reynders, Hannah van Wieringen, Pete Wu.
Essays: Aurélie van de Peer, Norbert Peeters, James Taylor-Foster.
News from Home: Elfie Tromp.
Urbex: Heman Chong.
Extra Reading: Fiep van Bodegom.
Portfolios: Vincent Ferrané, Alyssa Heuze, Alec Soth
Visuele bijdrage: Karel Martens

Online programma

Audiowerken
Er zijn vier opdrachten voor audiowerken gerealiseerd door Mercedes Azpilicueta, Egle Budvytyte, Christian Nyampeta en Geo Wyeth, die ieder een stedelijk kenmerk, historische figuur of object hebben verbonden aan de erotiek.

Zo heeft Mercedes Azpilicueta de kostuumontwerpster Leonor Fini, uit de eerste jaren van de 20e eeuw, een stem gegeven. Aan de hand van een langlopend onderzoek in Milaan heeft Azpilicueta een sensueel hoorspel gemaakt, gelardeerd met stadsgeluiden. In dit *synth-laden* landschap wordt de luisteraar verleid om de stad zelfbewust en met flair te omarmen.

Egle Budvytyte focust met het werk *Stones and Cyborgs* op de mogelijke bezieling van objecten. Aan de hand van stemvervorming en een geluidsontwerp dat zij samen met Stephan Schneider heeft gerealiseerd, legt de luisteraar zijn oor te luisteren bij een oer-object als bijvoorbeeld een steen en het symbolische karakter van de slang.

Audiowerken
16 maart

Mercedes Azpilicueta – The Sphinx of Milan: a dialogue with Leonor Fini
Egle Budvytyte – Stones and Cyborgs
Christian Nyampeta – Body Double
Geo Wyeth, Johanna Monk, Vanita Monk – No, That River Means More

Extra Extra Radio Show
De Extra Extra Radio Show is een spin-off van de Extra Extra Night London, die vanwege RIVM-richtlijnen en internationale reisbeperkingen als gevolg van het coronavirus geen doorgang kon vinden. Initieel bedacht als een *one off* uitzending, hebben we het initiatief genomen om deze vooraf gescripte show een vaste plek op de Extra Extra programma-agenda te geven. Hiervoor zijn we een samenwerking met het mediakanaal NTS Radio London aangegaan. Waar de eerste uitzending zich verhoudt tot de tropen van een klassieke radioshow, heeft de show zich in de twee daaropvolgende uitzendingen ontwikkeld tot een serie die zich verhoudt tot specifieke sociale kenmerken van de metropool en deze benadert vanuit de erotiek.

De centrale *agent* van deze serie radioshows (die doorloopt in 2021) is onze creativiteit, onze verbeelding en ons vermogen om te vernieuwen, ons vermogen om te anticiperen. Tegenover de verharding van het huidige debat in de coronacrisis, individuele en collectieve onzekerheid, beperkingen van de fysieke bewegingsvrijheid, verandert ons begrip van onderwerpen als vermaak, cultuur, mobiliteit en seksualiteit. Op dit moment zijn we als creatieve makers en als stadsbewoners onderdeel van de coronacrisis, waarbij we tot stilstand zijn gekomen en het lastig is te reflecteren op de betekenis en gevolgen van de crisis. De radioshows zijn vignetten van het stadsleven en haar intimiteit, en functioneren als een relativering van deze crisis die een katalysator zal zijn voor de veranderingen die nú aan de gang zijn.

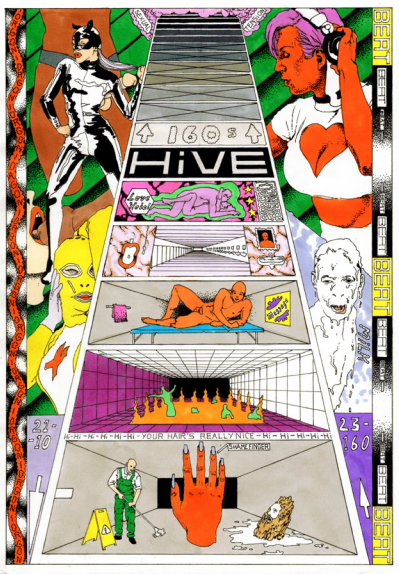
De host van deze shows gaat een band aan met creatieve makers en luisteraars door hen uit te nodigen om evocatieve en absurdistische gebeurtenissen te delen vanuit het comfort dan wel ongemak van hun kamers, auto's of het kopieerhok van het kantoor. Voor de luisteraar is dit spel tussen fantasie en werkelijkheid een verleidelijke manier om buiten de kaders van het 'ontworpen' sociale leven te denken.

Extra Extra Radio Show #1 - Introduction
24 juli



Script door Dan Fox, Michael Portnoy
Muziekselectie door Loes Verstappen
Stemmen door Thomas Dudkiewicz, Dan Fox, Michael Portnoy, Loveday Smith
Tekeningen door Fiona Lutjenhuis

Extra Extra Radio Show #2 - Hive
2 oktober



Script door Dan Fox, Michael Portnoy
Improvisatie door Monte Masi
Muziekselectie door Loes Verstappen
Stemmen door Dan Fox, Monte Masi, Michael Portnoy, Loveday Smith
Tekeningen door Fiona Lutjenhuis

Extra Extra Radio Show #3 - Parks
4 december



Script door Dan Fox, Michael Portnoy
Improvisatie door Monte Masi
Muziekselectie door Loes Verstappen
Stemmen door Thomas Dudkiewicz, Dan Fox, Michael Portnoy, Loveday Smith
Tekeningen door Fiona Lutjenhuis

Communicatie

Publiek
De kern van ons lezerspubliek en bezoekers van de website is te typeren als een internationaal hedendaags cultuurpubliek. Onder publieksbereik verstaan wij niet alleen de lezers van het tijdschrift, maar ook het publiek dat ons digitale programma volgt – zowel op ons eigen online kanaal als via de kanalen van onze partners. Daarmee genereren wij jaarlijks een off- en online publiek van tienduizenden mensen. Ook betrekken wij nieuwe doelgroepen bij onze programmering door verbindingen te leggen vanuit onze *overall* thematiek en door samenwerkingen aan te gaan met (inter)nationale partners. Dit levert een publiek is dat gevarieerd is in interesse, leeftijd en achtergrond. Hoofddoel is het vergroten van het publieksbereik voor een multidisciplinair programma rond de zachte, sensuele stad, op basis van een op kwaliteit gerichte marketingstrategie die passend is bij de maat van onze organisatie. Belangrijke instrumenten om dit doel te bereiken zijn de Engelstalige website, het magazine en de aandacht die we via advertenties vragen voor ons programma.

Naast een breder publiek van cultureel geïnteresseerden heeft Extra Extra een groeiend bereik onder een meer gespecialiseerde publieksgroep van cultuurprofessionals. Zij zijn als ontwerper, kunstenaar, wetenschapper of auteur nauw betrokken bij de cultuur of studeren aan een universiteit of kunstvakopleiding. Om deze groep te informeren en aan ons te binden plaatsen we berichten via onze social mediakanalen en versturen we regelmatig digitale nieuwsbrieven geïnteresseerden.

Partners
Het netwerk van Extra Extra heeft zich in 2020 lokaal, nationaal en internationaal versterkt en uitgebreid. Lokaal zijn voor zowel de workshop als de Extra Extra Night allianties aangegaan met Theater Rotterdam, ontwerpbureau 75B, architectenbureau Doepel Strijkers, Van der Vlies & Koers en William's Canteen. We hebben met hen als presentatiepartner van de Extra Extra Night nauw overleg gevoerd en een locatiespecifiek programma samengesteld. Voor de workshop is in samenwerking met Worm Rotterdam, Raar Radio Rotterdam en The Critical Inquiry Lab Eindhoven een programma rond de thematiek 'reizen' geformeerd dat zich over meerdere dagen verspreidde. Internationaal hebben wij geleerd van de samenwerking met Draf Londen, Mimosa House, Stack Magazines en NTS Radio Londen.

Kwantitatieve gegevens
Bezoekers events: Geannuleerd vanwege covid-19
Bezoekers Extra Extra website: 25.000
Oplage tijdschrift: 2.500
Presentaties: Geannuleerd vanwege covid-19
Producties: 49
Coproducties: 3
Bereik per jaar totaal: 30.000 (bereik radioshow via partner NTS London niet meegerekend)

Financieel verslag

Staat van baten en lasten 2020

		2020		2019
BATEN				
Directe inkomsten				
Publieksinkomsten	€	5.357	€	4.255
Sponsorinkomsten	€	7.500	€	8.500
Overige directe inkomsten	€	6.800	€	17.550
	€	**19.657**	**€**	**30.305**
Indirecte inkomsten	**€**	**-**	**€**	**-**
Bijdragen uit private middelen				
Bijdragen van private fondsen	€	17.750	€	22.500
	€	**17.750**	**€**	**22.500**
Totaal eigen inkomsten	**€**	**37.407**	**€**	**52.805**
Bijdragen uit publieke middelen				
Subsidie Rijk(scultuurfondsen)	€	104.830	€	119.000
Subsidie Provincie	€	-	€	-
Subsidie Gemeente Rotterdam	€	12.000	€	8.720
Overige subsidies publieke organisaties	€	4.000	€	-
	€	**120.830**	**€**	**127.720**
Totaal subsidiebaten	**€**	**120.830**	**€**	**127.720**
Totaal baten	**€**	**158.237**	**€**	**180.525**
LASTEN				
Activiteitenlasten				
Activiteitenlasten personeel	€	49.888	€	46.927
Activiteitenlasten materieel	€	84.628	€	83.998
	€	**134.516**	**€**	**130.925**
Beheerslasten				
Beheerslasten personeel	€	15.958	€	10.813
Beheerslasten materieel	€	22.532	€	22.594
	€	**38.490**	**€**	**33.407**
Totaal lasten	**€**	**173.006**	**€**	**164.332**
Exloitatieresultaat uit gewone bedrijfsvoering	**€**	**-14.769**	**€**	**16.193**
Buitengewone baten / lasten	**€**	**6.444**	**€**	**-6.457**
Exploitatieresultaat totaal	**€**	**-8.325**	**€**	**9.736**

Het exploitatieresultaat van 2020 bedraagt €8.325 negatief. Dit negatief is gefinancierd vanuit de eigen algemene reserve, die uiteindelijk €2.621 positief bedraagt. Extra Extra genereerde afgelopen jaar €158.000 inkomsten waarvan €37.000 aan eigen inkomsten, wat neerkomt op 77% subsidies en 23% eigen inkomsten. Met instemming van de private fondsen zijn de toekenningen voor de activiteiten die wegens covid-19 geen doorgang konden vinden in 2020, doorgeschoven naar het volgende jaar.

De jaarrekening 2020 sluit met een negatief resultaat af. Ingegeven door covid-19 zijn er geen inkomsten uit recettes gegenereerd. Ook was er, vanwege het wegvallen van aan te kondigen activiteiten en tentoonstellingen van collega-instellingen, een afname in de advertentie-inkomsten. Er was een toename van €4.000 op de activiteitenlasten. Deze is toe te schrijven aan de bijstelling van het liveprogramma naar het online kanaal.

Fondsenwerving via publieke en private fondsen heeft structureel aandacht binnen onze organisatie. Het vertrouwen van de publieke fondsen in het programma van Extra Extra heeft de weg vrijgemaakt naar een succesvolle werving bij de private fondsen. De mix van publieke gelden en private ondersteuning samen met de eigen inkomsten, heeft ervoor gezorgd dat we het negatieve exploitatieresultaat hebben weten op te vangen.

Organisatie

Stichting Extra Extra is een in Rotterdam geworteld multidisciplinair platform dat stedelingen verbindt via cultuur en erotiek, opgericht in 2013.

Governance Code Cultuur
Extra Extra kent de Governance Code Cultuur en past deze toe. Extra Extra is een stichting en hanteert een directiemodel. Conform de Governance Code Cultuur is er voor de leden van het bestuur een schema van aftreden, en wordt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid van de samenstelling gewaarborgd.

Bestuur in 2019
(Namen, functies en nevenfuncties)

Steven van Teeseling
Directeur, Sonsbeek & State of Fashion, Arnhem
Raad van Toezicht, Jan van Eyck Academie, Maastricht
Raad van Toezicht, Pakt, Amsterdam
Mentor, Cultuur+Ondernemen, Amsterdam
Mede-eigenaar, plancius art collection, Amsterdam

Cathy Jacob
Hoofd sector presentaties, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
Voorzitter van bestuur, Stichting BK-informatie, Rotterdam
Lid Raad van Toezicht, West Den Haag
Voorzitter van bestuur en redactie, Stichting Kunstpublicaties Rotterdam

Ariadne Urlus
Zakelijk leider, If I Can't Dance I Don't Want To Be Part Of Your Revolution, Amsterdam
Oprichter en projectleider, SKARlokaal i.s.m. Stichting KunstAccommodatie Rotterdam
Bestuurslid, PrintRoom, Rotterdam
Bestuurslid, Chicks And The City , Rotterdam

Hicham Khalidi
Directeur, Jan van Eyck Academie, Maastricht
Raad van Toezicht, Overtoon, Brussel
Internationale Jury, OCA Noorwegen

Hajo Doorn
Eigenaar, Ding Op Hol BV, Rotterdam
Voorzitter commissie Digitale Cultuur, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Rotterdam
Oprichter, Grande Loge, Rotterdam
Raad van Toezicht, Mediamatic Amsterdam
Bestuurslid, Graphic Matters, Breda
Bestuurslid, HipHopHuis, Rotterdam
Bestuurslid, Operator Radio, Rotterdam

Tegenstrijdige belangen
In 2020 is er geen sprake geweest van tegenstrijdige belangen.

Code Culturele Diversiteit
De Code Culturele Diversiteit dient op het gebied van Publiek, Programmering, Personeel en Partners voor Extra Extra als uitgangspunt.

Bezoldigingsbeleid
De bestuursfuncties zijn onbezoldigd.

Vergaderdata
Het bestuur vergaderde in 2020 op de volgende data: 4 april, 2 juli en 12 november.

Vaststelling
Het jaarverslag 2020 en de jaarrekening 2020 zijn vastgesteld in de vergadering van het bestuur op (volgt).

Rooster van aan- en aftreden

	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Steven van Teeseling Inschr. KvK apr 2020					H/A	
Cathy Jacob, secretaris Inschr. KvK feb 2017 Herbenoemd feb 2021						H/A
Hicham Khalidi, bestuurslid Inschr. KvK okt 2018			H/A			
Ariadne Urlus, penningmeester Inschr. KvK mei 2019				H/A		
Hajo Doorn, bestuurslid Inschr. KvK oktober 2019				H/A		

A = aftredend, H = herbenoembaar, VA = Vervroegd aftredend

Team
Directeur: Samira Ben Laloua
Managing editor: Hannah Pezzack
Contributing editors: Fiep van Bodegom, Paul Dallas, Natasha Hoare, David van der Leer, James Taylor-Foster, Fatos Üstek.
Programmamaker: Marlies Augustijn, Justine Gensse, Jesse van Oosten
Online content manager: Marius Hofstede
Office manager: Lola van Scharrenburg
Event manager: Eva van Breugel
Grafisch ontwerp: BL/DP
Web development: PMS72
Copy editor/proof reader: Janine Armin

Extra Extra dankt

A
Soufiane Ababri, Sarah Aiman, Obe Alkema, Karin Amatmoekrim, Saelia Aparicio, Sarah Arnolds, Lara Arnoldus, Marlies Augustijn, Armen Avanessian, Nick Axel, Mercedes Azpilicueta
B
Gerbrand Bakker, Devendra Banhart, Gustavo Beck, Abdelkader Benali, Franco `Bifo' Berardi, Manuel Betancourt, Hannah van Binsbergen, Holly Black, Bob Blöte, Fiep van Bodegom, Célia Boldrini, Nadine Botha, Jelle Bouwhuis, Jennifer Boyd, Kevin Breathnach, Charlotte van den Broeck, Maurits de Bruijn, Egle Budvytyte, Carolina Bueno, Benjamin de Burca
C
Jenny Canters, Monster Chetwynd, Heman Chong, Pedro Costa, Giulia Crispiani, Anja Aronowsky Cronberg, Grayson Haver Currin
D
Flo Dill, Hajo Doorn, Thomas Dudkiewicz
E
Rose Eastwood, Guus van Engelshoven
F
Charlotte Fechoz, Vincent Ferrané, Nina Folkersma, Yamuna Forzani, Charlie Fox, Dan Fox, Johan Fretz, Bryana Fritz
G
Benjamin van Gaalen, Justine Gensse, Giovanna Gheller, Susan Gibb, Yvo Greweldinger, Dominique de Groen
H
Harry Hamelink, Nathalie Hartjes, Thomas Heerma van Voss, Thibaut Henz, Sofía Hernandez Chong Cuy, Alyssa Heuze, Jan Hiddink, Natasha Hoare, Vincent Hodde, Vincent Honoré
J
Cathy Jacob, Afaina de Jong
K
Mensje van Keulen, Hicham Khalidi, Sanam Khatibi, Florian Koerner von Gustorf, Selin Kusçu
L
David van der Leer, Ariah Lester, Matteo Lucchetti, Fiona Lutjenhuis
M
Cesar Majorana, Simone Manwarring, Diederik Martens, Karel Martens, Monte Masi, Vittoria Matarrese, Valerio Mattioli, Ned McConnell, Niall McKenna, Tsai Ming-liang, Sabelo Mlangeni, Johanna Monk, Vanita Monk
N
Christian Nyampeta
O
Joost Oomen, Jesse van Oosten
P
Parasite 2.0, Gustaaf Peek, Aurélie van de Peer, Elvis Peeters, Norbert Peeters, Padraigh Perkins-Edge, Christian Petzold, Wong Ping, Michael Portnoy
R
Sydney Rahimtoola, Julius Reynders, Stuart Ringholt, Othiana Roffiel
S
Claudio Seichi Kawakami Savaget, Marijke Schermer, Peter Schoonenberg, Koen Sels, Justin E. H. Smith, Loveday Smith, Alec Soth, Gabriel de Souza, Saskia van Stein, Meg Stuart, Dan Sullivan, Isabelle Sully
T
Steven van Teeseling, Elfie Tromp
U
Ariadne Urlus
V
Timen Jan Veenstra, Ewoud Vermote, Loes Verstappen, Marina Otero Verzier, Maria Vlaar, Pieter Vos
W
Bárbara Wagner, Niña Weijers, Francien van Westrenen, Hannah van Wieringen, Gerben Willers, Pete Wu, Geo Wyeth
X
Ka Xiaoxi
Y
Mia You